

# SATANSKÁ BIBLE

Anton Szandor La Vey



## O B S A H

<a href="#">Úvod Burtona H. Wolfa</a>
<a href="#">Satanská bible Úvod</a>
<a href="#">Prolog</a>
<a href="#">Satanské devatero</a>
<a href="#">Kniha Satanova (Oheň)</a>
<a href="#">Kniha Luciferova (Vzduch)</a>
<a href="#">Zatykač: Hledá se: Bůh - mrtvý nebo živý</a>
<a href="#">Bohem, kterého chráníte, můžete být vy sami</a>
<a href="#">Několik fakt o nadcházejícím věku satanismu</a>
<a href="#">Peklo, Dábel a jak prodat duši</a>
<a href="#">Pekelná jména</a>
<a href="#">Láska a nenávisť</a>
<a href="#">Satanský sex</a>
<a href="#">Ne všichni upíři sají krev</a>
<a href="#">Žádné nutkání...rozkoš</a>
<a href="#">O volbě lidské oběti</a>
<a href="#">Naplnění ega jako cesta k posmrtnému životu</a>
<a href="#">Náboženské svátky</a>
<a href="#">Černá mše</a>

[Knihy Belialova \(Země\)](#)  
[Teorie a praxe satanské magie](#)  
[Tři druhy satanského rituálu](#)  
[Výzva k těm, kdo chtějí praktikovat tato umění](#)  
[Rituál aneb Intelektuální dekompresní komora](#)  
[Faktory ovlivňující provozování satanské magie](#)  
[A. Touha](#)  
[B. Načasování](#)  
[C. Představitivost](#)  
[D. Nasměrování](#)  
[E. Faktor rovnováhy](#)  
[Satanský rituál](#)  
[A. Věci, které je třeba vědět, než přistoupíte k rituálu](#)  
[B. Třináct kroků](#)  
[\(A\) Jak přivolat partnera k ukojení chťíce nebo navodit sexuální uspokojivou reakci](#)  
[\(B\) Jak zajistit pomoc nebo úspěch osobě, s kterou sympatizujete nebo soucítíte \(včetně vás samých\)](#)  
[\(C\) Jak dosáhnout zničení nepřítele](#)  
[C. Pomůcky užívané při satanském rituálu](#)  
[Knihy Leviathanova \(Voda\)](#)  
[Vyvolávání Satana](#)  
[Pekelná jména](#)  
[Invokace k vyvolání smyslnosti](#)  
[Invokace k přivolání zhouby](#)  
[Invokace soucitná](#)  
[Enochiánské klíče](#)  
[První klíč](#)  
[Druhý klíč](#)  
[Třetí klíč](#)  
[Čtvrtý klíč](#)  
[Pátý klíč](#)  
[Šestý klíč](#)  
[Sedmý klíč](#)  
[Osmý klíč](#)  
[Devátý klíč](#)  
[Desátý klíč](#)  
[Jedenáctý klíč](#)  
[Dvanáctý klíč](#)  
[Třináctý klíč](#)  
[Čtrnáctý klíč](#)  
[Patnáctý klíč](#)  
[Šestnáctý klíč](#)  
[Sedmnáctý klíč](#)  
[Osmnáctý klíč](#)  
[Devatenáctý klíč](#)  
[Enochiánská abeceda](#)  
[Enochiánská výslovnost](#)  
[Enochiánský slovník](#)

---

## **ÚVOD**

**Burton H. Wolfe**

---

Jednoho zimního večera roku 1967 jsem se rozjel přes celé San Francisco, abych vyslechl přednášku Antona Szandora La Veye na veřejné schůzi Ligy sexuální svobody. Zaujaly mě novinové články, které ho popisovaly jako "Černého papeže" satanistické církve, v níž jsou křest, svatební i pohřební obřady zasvěceny Dáblu. Byl jsem tehdy na volné noze a psal hlavně do

časopisů. Zdálo se mi, že o La Veyovi a jeho moderních pohanech by se dal udělat dobrý materiál; jak říkají v redakci místních novin, "ďábel je vždycky dobré téma".

Samotné provozování černých umění jsem nepovažoval za něco zvlášť atraktivního, nešlo o nic nového. Sekty uctívající Dávla a kultury voodoo existovaly již v předkřesťanské době. V Anglii osmnáctého století si na čas získal jistou proslulost Klub pekelného ohně (Hell-Fire Club), který dokonce měl prostřednictvím Benjamina Franclina určité vazby na americké kolonie. Začátkem dvacátého století dělal tisk skvělou reklamu Aleisteru Crowleyovi, když o něm psal jako o "nejzpuštějším neznabožku světa". Ve 20. a 30. letech se objevily zmínky o "černém řádu" v Německu.

K této zdánlivě uzavřené historii přidal La Vey a jeho organizace nových Faustiánů dvě překvapivě nové kapitoly. Za prvé se rouhavě označovali jako "církve", přestože tento pojem byl doposud vyhrazen pouze různým odnošům křesťanství, a v žádném případě se nevztahoval k tradičnímu sabatu satanistů a vědě o čarodějnicích. Za druhé se se svou černou magií neuchylovali do podzemí, ale praktikovali ji zcela veřejně.

Místo abych si s La Veyem domluvil předběžný rozhovor, při němž bychom probrali jeho kacířské novoty, což obvykle bývá můj první krok, rozhodl jsem se, že ho budu sledovat a poslouchat jako anonymní návštěvník. V novinách o něm psali jako o bývalém cirkusovém krotiteli lvů a eskamotérovi z lunaparku, který nyní vystupuje jako Ďáblův vyslanec na Zemi; chtěl jsem se nejdříve přesvědčit, jestli jde o skutečného satanistu, nebo jestli je to jen šprýmař či šarlatán. Setkal jsem se již dříve s lidmi, kteří se pohybovali kolem okultních záležitostí a přitahovali pozornost; Jean Dixonová bývala mou bytnou, a tak jsem měl to štěstí, že jsem o ní mohl psát ještě před Ruth Montgomeryovou. Všichni okultisté mi ale připadali jako šašci, snobi, pokrytci nebo šarlatáni, a nikdy bych se jejich hokus pokusy nezabýval ani pět minut. Všichni okultisté, se kterými jsem se do té doby setkal nebo o kterých jsem slyšel, byli zastánci bílé magie: údajní jasnovidci, věštcí a čarodějnice, kteří své předpokládané mystické schopnosti zakládali na spirituální komunikaci směřující k Bohu. La Vey, který se jim zřejmě vysmíval, pokud na ně přímo opovrživě neplival, se vynořil mezi řádky novinových článků jako provozovatel černé magie, stavějící na odvrácené tváři přírody a živočišné stránce lidské povahy. Zdálo se, že na jeho "církvi" není nic duchovního.

Když jsem La Veye slyšel poprvé, uvědomil jsem si, že ho není možné spojovat s okultismem. Dokonce se ani nedal označit za metafyzika. Brutálně upřímná řeč, kterou pronesl, byla pragmatická, relativistická a především racionální. Byla zcela neortodoxní: výpad proti zavedenému náboženskému rituálu, potlačování lidského sklonu k tělesnosti, pitomému předstírání zbožnosti během existence, založené na honbě za materiálními statky a bezohledné konkurenci. Byla také plná sardonické satiry na lidské bláznovství. Ze všeho nejdůležitější ale byla skutečnost, že vše mělo logiku. La Vey nenabízel posluchačům nějakou pokoutní, šarlatánskou magii. Byla to jasná filozofie, založená na selském rozumu a tvrdé životní realitě.

Když jsem se přesvědčil o La Veyově upřímnosti, musel jsem pro změnu přesvědčit já jeho, že mi nejde o to, abych přidal další ke spoustě podřadných článků, které dělají ze Satanovy církve nějakou bláznivou show, ale o seriózní výzkum. Nastudoval jsem o satanismu, co se dalo, hovořil jsem s La Veyem o historii jeho hnutí a jeho logickém základu a zúčastnil se několika půlnočních rituálů ve slavné viktoriánské faře, která kdysi sloužila jako hlavní stan Satanovy církve. Z toho všeho jsem čerpal materiál pro seriózní článek. Po jeho napsání jsem ale zjistil, že to není to pravé, co by si vydavatelé "solidních" časopisů přáli. Víc by je zajímalo, kdyby můj článek líčil satanismus jako nějakou "ujetou" show. Nakonec to byl Knight, takzvaný časopis "s nahotinkami" či "pro pány", který v září 1968 otiskl první kritický článek o La Veyovi, Satanově církvi a La Veyově syntéze starých legend o Ďáblu, nauky o černé magii s moderní filozofií a praxí satanismu, kterou všichni jeho stoupenci a napodobovatelé dodnes užívají jako model, průvodce a dokonce i jako bibli.

Můj článek byl začátkem, nikoli koncem (jako v případě ostatních témat, o kterých jsem psal), dlouhé a důvěrné spolupráce. Na jejím základě jsem napsal La Veyovu biografii Ďáblův mstitel (The Devils Avenger), kterou vydalo nakladatelství Pyramid v roce 1974. Když kniha vyšla, stal jsem se řádným členem církve s členskou legitimací, později i knězem Satanovy církve, a tuto hodnost hrdě sdílím s mnoha slavnými osobnostmi. Popůlnoční filozofické debaty, které jsem s La Veyem začal vést v roce 1967, pokračují dodnes, tedy už deset let, občas doplněné fešnou čarodějnicí nebo vlastní hudbou, on u varhan a já za bubny, v bizarním kabaretu, zalidněném superrealistickými humanoidy vytvořenými La Veyem.

Průpravou pro jeho nynější roli mu zřejmě byl celý jeho dosavadní život a prostředí, z něhož vyšel. Je potomkem gruzínských, rumunských a alsaských prarodičů, včetně cikánské babičky, která mu vyprávěla legendy o upírech a čarodějnicích, jaké se předávají z generace na generaci v její

rodné Transylvánii. V pěti letech četl časopis Podivné historky a knihy jako Frankenstein od Mary Shelleyové a Stokerova Draculu. Přestože byl jiný než ostatní, děti si ho obvykle vybraly za vůdce při hrách na vojáky.

V roce 1942, kdy bylo La Veyovi dvanáct, ho fascinace cínovými vojáčky přivedla k zájmu o druhou světovou válku. Ponořil se do vojenských příruček a zjistil, že celé arzenály zbraní, sloužících k výbavě pozemních a námořních armád, lze nakoupit jako bonbóny v samoobsluze a použít k pokoření jiných národů. V hlavě se mu zrodila myšlenka; že přes všechna tvrzení křesťanské Bible Zemi nezískají pokorní, ale silní.

Na střední škole La Vey zazářil jako zázračné dítě. Nejvážnějším studiím se však věnoval mimo školu - ponořil se do studia hudby, metafyziky a okultních tajemství. V patnácti letech se stal druhým hobojistou v San Francisco Ballet Symphony Orchestra. Škola ho nudila, a tak ji rok před maturitou opustil, odešel z domova a přidal se k společnosti Clyde Beatty Circus jako ošetřovatel lvů a tygrů. Krotitel Beatty si všiml, že La Veyovi společnost šelem nevadí, a udělal ho svým pomocníkem.

Protože byl od mládí přímo posedlý láskou k hudbě a ke kultuře, nepřinášela mu práce u Beattyho - drezúra pralesních šelem a jejich předvádění v manéži - žádné uspokojení. V deseti letech se podle sluchu naučil hrát na klavír. To se hodilo, když se jednou cirkusový hráč na varhany před představením opil a nemohl nastoupit; La Vey si byl jist, že neznámé parní varhany zvládne natolik, aby mohl odehrát hudební doprovod představení a nabídl se jako náhrada. Ukázalo se, že zná více skladeb a hraje lépe než profesionální varhaník! Beatty opilce propustil a na jeho místo dosadil La Veye. Doprovázel mimo jiné i Huga Zachinniho, "Lidskou dělovou kouli". a Wallendasovu akrobacii na vysokém laně.

Když bylo La Veyovi osmnáct, odešel z cirkusu a přidal se k zábavnímu parku. Tam se stal pomocníkem kouzelníka, naučil se hypnóze a dál studoval magii. Bylo to kuriózní spojení. Na jedné straně ovzduší života na té nejsyrovější úrovni - laciná hudba, pach divokých zvířat a pilin; výstupy, kde vteřina zpoždění mohla znamenat neštěstí či smrt; čísla, která vyžadovala mládí a sílu, a ti, kdo zestárli, byli odhozeni jako loňské šaty; svět fyzického vzrušení působící magickou přitažlivostí. Na druhé straně studium magie temných zákoutí lidského mozku. Když hrával na varhany při různých pouťových atrakcích, tato podivná kombinace možná ovlivnila jeho pohled na lidstvo.

"V sobotu večer," vzpomínal La Vey při jednom z našich dlouhých rozhovorů, "jsem vídal chlapy, jak chlípně touží po polonahých holkách tančících na pouti; když jsem pak v neděli ráno hrál na varhany pro potulné kazatele ve stanech na druhé straně pouti, viděl jsem tytéž chlapy, jak dřepí v lavicích s manželkami a dětmi, prosí Boha o odpuštění, a aby je ochránil před tělesnými touhami. A příští sobotu byli zase na pouti nebo se někde jinde oddávali požitkům. Tehdy jsem pochopil, že křesťanská církev žije z pokrytectví a že člověk musí ventilovat své tělesné touhy bez ohledu na očišťování či tresty rádných náboženství."

Přestože si to v té době ještě neuvědomoval, směřoval již tehdy k vytvoření kultu, který bude sloužit jako antiteze křesťanství a jeho judaistické tradice. Bylo to staré náboženství, starší než křesťanství nebo judaismus. Nikdy ale nedostalo pevnou formu, ani nebylo uspořádáno v podobě filozofie a rituálu. To mělo být teprve La Veyovým úkolem v civilizaci dvacátého století.

Když se jednadvacetiletý La Vey v roce 1951 oženil, opustil podivuhodný svět zábavního parku a věnoval se životní dráze, která lépe vyhovovala budování domova. Zapsal se ke studiu kriminalistiky na City College of San Francisco. Studium ho také přivedlo k prvnímu konformnímu zaměstnání: přijal místo policejního fotografa v San Franciscu. Jak se později ukázalo, měla i tato práce, stejně jako další zaměstnání, zásadní význam pro vývoj satanismu jako životního postoje.

"Viděl jsem krvavou a děsivou stránku lidské přirozenosti," vzpomínal La Vey při jednom z našich setkání, kdy hovořil o své minulosti. "Viděl jsem lidi zastřelené bláznů a pobodané přáteli; malé děti, rozplácené v příkopu, kam je odhodili řidiči, kteří ujeli z místa nehody. Bylo to nechutné a depresivní. Kladl jsem si otázku: >>Kde je Bůh?<< Začal se mi hnusit pokrytecký přístup většiny lidí k násilí, neustálé omílání fráze >>Je to vůle Boží<<"

Po třech letech práce u policie znechucen odešel a vrátil se k varhanům, tentokrát do prostředí nočních klubů a divadel. Tak si vydělával na živobytí a přitom se dále věnoval své životní zálibě, studiu černých umění. Jednou týdně přednášel o tajemných tématech: o strašidlech, mimosmyslovém vnímání, snech, o upírech, vlkodlacích, o věštění, obřadné magii a tak dále. Jeho přednášky vzbudily pozornost mnoha lidí, kteří již měli jisté jméno ve světě obchodu, umění a vědy, případně se slavnými teprve měli stát. Z této skupiny nakonec vznikl Magický kruh.

Hlavním smyslem setkání Kruhu bylo vykonávat magické obřady, které La Vey při studiu objevil nebo sám navrhl. Shromáždil celou knihovnu děl pojednávajících o černé mši a dalších neblaze

proslulých obřadech, které pěstovali například templáři ve Francii čtrnáctého století, Klub pekelného ohně nebo Zlatý úsvit (Golden Dawn) v Anglii na přelomu osmnáctého a devatenáctého století. Smysl některých tajných řádů spočíval v rouhání a hanobení křesťanské církve; jejich příslušníci se obraceli k Dáblu jako antropomorfnímu božstvu zosobňujícímu pravý opak Boha. La Vey měl na věc odlišný názor: Dábel byl pro něj temnou, skrytou silou v přírodě, řídící chod pozemských věcí, silou, pro niž věda ani náboženství nemají vysvětlení. La Veyův Satan je duchem pokroku, který je původcem všech velkých hnutí, jež přispěla k vývoji civilizace a ke zdokonalení lidstva. Je duchem revolty vedoucí ke svobodě, ztělesněním všech herezí, které osvobozují člověka. Poslední noc v dubnu 1966 - o Valpuržině noci, nejvýznamnějším svátku vyznavačů magie a čarodějnictví - si La Vey v souladu s tradicí rituálně oholil hlavu a slavnostně vyhlásil vznik Satanské církve. Aby vyjádřil své postavení duchovního, navlékl si kněžský kolárek. Až k němu vypadal téměř svatě. Ale vyholená čingischánovská hlava, mefistofelský vous a úzké štěrbinové oči mu dodávaly démonického vzhledu potřebného, aby vypadal jako skutečný kněz Dáblovy církve na Zemi.

"Použil jsem termín církev především proto, že mi to umožnilo držet se magického vzorce, podle něhož je k úspěchu třeba jedné desetiny pohoršení a devíti desetin společenského uznání," vysvětluje La Vey. "Hlavním účelem ale bylo shromáždit skupinu podobně smýšlejících jedinců a využít jejich spojené energie k vyvolání temné přírodní síly nazývané Satan."

Jak již bylo řečeno, všechny ostatní církve jsou založeny na uctívání ducha a popření těla a intelektu. La Vey vycítil potřebu církve, která by se znovu chopila myšlení člověka a jeho pozemských tužeb a ty pak oslavovala. Měla by podporovat racionálně motivovaný zájem o vlastní osobu a usilovat o utváření zdravého ega.

Začal si uvědomovat, že staré pojetí černé mše parodující křesťanské bohoslužby jaksi vyšlo z módy. Podle jeho slov je to mlácení prázdné slámy. Místo sebeponižujících křesťanských bohoslužeb La Vey zavedl v Satanově církvi povzbuzující psychodramata. Tak se mu podařilo vymýtiti potlačování přirozených pudů a inhibice, prosazované "řádnými" náboženstvími.

V samotné křesťanské církvi probíhala vzpoura proti ortodoxním rituálům a tradicím. Bylo v módě prohlašovat že Bůh je mrtev. Alternativní rituály vypracované La Veyem si zachovaly přitažlivost starých ceremonií, změnil se však z negativního paskvilu v pozitivní formy oslav a očist: satanistické svatby posvěcující radosti těla, pohřby prosté pokryteckých a svatouškovských otřepaných frází, rituály smyslnosti, pomáhající stoupencům kultu naplnit sexuální tužby, destruktivní rituály, umožňující členům Satanovy církve zvítězit nad nepřáteli.

Křtiny, svatby v Dáblově jménu a jiné zvláštní příležitosti se těšily neobyčejnému zájmu tisku, i když o něj nikdo z věřících nestál. Od roku 1967 noviny po celém světě, ať už ze San Francisca, z Tokia nebo z Paříže, vysílaly reportéry, aby psali o Satanově církvi. Fotografie nahé ženy zpola zakryté leopardí kůží, sloužící za oltář zasvěceny Satanovi v La Veyem koncipovaném svatebním obřadu obletěla prostřednictvím tiskových agentur a novin svět; objevila se i na titulních stránkách takových tradičních bašt tisku jako jsou losangeleské Times. Díky publicitě se skupiny zvané grotta (La Veyova obdoba konventů), hlásící se k Satanově církvi, rozšířily po celém světě a potvrdily tak jedno z La Veyových základních poselství: Dábel nejen že žije, ale je u značného množství lidí velmi oblíben.

La Vey samozřejmě upozorňoval, že pro něj a jeho stoupence není Dábel oním šablonovitým chasníkem s rohy, ocasem a vidlemi, zahaleným do rudého hávu, ale spíše ztělesněním temných sil přírody, jejichž hlubiny lidé teprve začínají zkoumat. Jak své tvrzení uvedl v soulad s vlastním vzhledem, když často vystupoval v černé kutně s kápí a rohy? Na to odpovídá: "Lidé potřebují obřady a symboly. Setkáte se s tím všude - v baseballu, v církevních ceremoniích nebo ve válkách: Symboly slouží jako odrazové můstky k vybití emocí, které většina lidí nedokáže uvolnit ani je sama pochopit." Tyto hry nicméně brzy přestaly La Veye bavit. Vyskytly se ovšem i nezdary. Některým La Veyovým sousedům začal vadit vzrostlý lev, kterého si držel jako mazlíčka a nakonec ho musel věnovat místní zoologické zahradě. Jedna z La Veyových nejoddanějších čarodějek, Jayne Mansfieldová, zemřela na následky kletby, kterou Černý papež, z důvodů, jež jsem objasnil v Dáblově mstiteli, vyslal na jejího ctitele, právníka Sama Brodyho. La Vey ji před Brodym neustále varoval a její smrt pak těžce nesl. Byl to v poradi již druhý hollywoodský sexuální symbol šedesátých let, se kterým měl intimní známost a který tragicky zemřel; první byla Marilyn Monroe - v roce 1948 se na krátké, ale rozhodující období stala jeho milenkou. Odešel tehdy ze zábavního parku a doprovázel na varhany striptérky v okolí Los Angeles.

Kromě toho byl La Vey unaven pořádáním zábavných a očistných obřadů pro členy své církve. Navázal styk s posledními žijícími členy předválečných bratrstev v Evropě a snažil se zachytit jejich filozofii a tajné rituály dochované z období před Hitlerovým nástupem, takže potřeboval čas, aby mohl studovat, psát a pracovat na nových principech. Dlouho experimentoval se základy

geometrických prostorových koncepcí, které shrnul v práci nazvané Zákon různoběžníku. (Vysmívá se v ní dnešním snobům, kteří ničemu nerozumí.) Stal se vyhledávaným řečníkem, hostem v rozhlasových i televizních programech a poradcem při natáčení hudby k televizním a filmovým podobám satanistických hororů. Někdy v nich dokonce i hrál. Jak poznamenal sociolog Clinton R. Sanders: "... žádný magik neměl takový přímý vliv na způsob filmové prezentace satanismu jako Anton Szandor La Vey. V La Veyově církvi jsou centrálními prvky rituální a esoterický symbolismus. Filmy, na kterých se podílel, obsahují podrobné popisy satanských rituálů a jsou plné tradičních okultních symbolů. Důraz kladený v Satanově církvi na rituál >> má soustředit emoční síly skryté v každém jedinci <<. Vyumělkovanou rituálností, která je ústředním bodem La Veyových filmů, můžeme obdobně chápat jako mechanismus, který má aktivizovat a soustředit emoční zkušenost filmového diváka."

La Vey se nakonec rozhodl přenést rituály a ostatní činnost Satanovy církve do grott rozsetých po celém světě a věnovat se cele psaní, přednáškám a výuce - a také rodině: manželce Dianě, plavovlasé krásce zastávající funkci velekněžky církve, dceři Karle, s vlasy jako havran, které je nyní něco přes dvacet a která, podobně jako otec, studuje kriminologii a většinu času tráví přednášením o satanismu na univerzitách po celé Americe, a samozřejmě také Zeeně, kterou si ti, kdo znají slavnou fotografii satanského křtu, pamatují jako pouhé škrvně, a která se vyvinula v nádherný exemplář teenagera, přitahující stále rostoucí smečku vlčáků.

V poměrně klidném období La Veyova života vznikly jeho populární průkopnické knihy, které našly početnou čtenářskou obec. Nejprve to byla Satanská bible (The Satanic Bible), která v době, kdy píše tento úvod, vychází již ve dvacátém vydání (toto je druhý, přepracovaný úvod; psal jsem úvod i k prvnímu vydání. Následovaly Satanské rituály (The Satanic Rituals), kde se La Vey podrobněji zabývá temným a spletitým materiálem, který objevil ve stále přibývajících pramenech. A konečně třetí kniha, Dokonalá čarodějka (The Compleat Witch), je v Itálii bestsellerem, v Americe ale bohužel už nevychází a nedošla uznání.

Rozsah La Veyovy činnosti od organizovaných církevních aktivit až po psaní knih vycházejících po celém světě samozřejmě přispěl k rozšíření rad stoupců Satanovy církve. Rostoucí popularita satanismu byla přirozeně provázena hrůzostrašnými historkami, které šířily hlavně náboženské skupiny. Stýskaly si, že v univerzitních knihkupectvích se Satanská bible prodává lépe než křesťanská, takže je jedním z hlavních důvodů, proč se mladí odvracejí od Boha. Když papež Pavel vydal před dvěma lety, (tedy v r. 1974 pozn. překl.), prohlášení, že Dábel žije a má podobu člověka, živého, oheň vydechujícího individua, které roznáší zlo po světě, měl téměř-určitě na mysli La Veye. La Vey říká, že "zlo" pozpátku znamená "živý" (slovní hříčka: zlo - anglicky = evil, živý = live - pozn. překl.) a že by se mu člověk měl oddat a radovat se z něj. Papeži a vystrašeným náboženským skupinám odpovídá takto:

"Lidé a organizace na nás vydělávají milióny. Co by si bez nás počali? Bez Satanovy církve by neměli, na koho by se mohli vztekat a zároveň svalovat vinu za všechnu zkaženost a průšvihy, které se ve světě dějí. Kdyby si to skutečně mysleli, celou záležitost by tak nenafukovali. Měli byste spíše uvěřit, že oni jsou těmi šarlatány a že je moc těší, když nás tu mají, aby z nás mohli těžit. Jsme mimořádně cennou komoditou. Podpořili jsme obchod a pozvedli jsme ekonomiku. Jisté procento z miliónů, které jsme vytvořili, se zase vrátí křesťanské církvi. Mnohokrát jsme již prokázali správnost devátého satanského přikázání, které praví, že církev - a milióny jedinců - nemohou bez Dávla existovat."

Za to musí křesťanská církev zaplatit. Vše, co La Vey předpověděl v prvním vydání Satanské Bible, se skutečně stalo. Lidé po staletí potlačující své instinkty zpřetrhali své okovy. Došlo k explozi sexu, ve filmech a literatuře, na ulicích i doma se uvolnilo kolektivní libido. Lidé tančí nahoře i dole bez. Jeptišky odhodily tradiční hábity a zapoměly na staré zvyky, obnažily nohy a tančily Missa Solemnis Rock, o níž si La Vey myslel, že ji vymyslel jako vtip. Obecnou vlastností všech tvorů je sklon vyhledávat stále nové zábavy, gurmánská jídla a vína a dobrodružství všeho druhu, všichni touží po okamžitém prožitku. Lidstvo už nehodlá déle čekat na posmrtný život, který slibuje odměnit čisté a cudné - jinak řečeno asketické a nudné - duše. Panuje nálada novopohanství a hedonismu, z níž se vynořila široká paleta vynikajících jednotlivců - lékařů, právníků, inženýrů, učitelů, spisovatelů, makléřů, urbanistů, herců, novinářů (abych uvedl pouze několik sociálních skupin, ze kterých se rekrutují satanisté) - kteří projevují zájem o utváření a zvěčnění tohoto všeprostupujícího náboženství a způsobu života.

Přijetí tohoto náboženství společností, jež byla příliš dlouho ovládána puritánskou morálkou, rozhodně není snadné. Nehlásá falešný altruismus, ani nepřikazuje miluj bližního svého. Satanismus je nepokrytý egocentrická, brutální filozofie. Je založena na přesvědčení, že lidské bytosti jsou v podstatě sobecká, násilnická stvoření, že život je přirozená selekce a že přežijí pouze silní a Zemí ovládnou ti, kteří bojují, aby zvítězili v nekonečné soutěži, jaká existuje v každé

džungli - včetně urbanizované společnosti. Jestli chcete, můžete se tohoto brutálního životního názoru děsit; přesto se zakládá na reálných podmínkách existujících již po staletí ve světě, který obýváme. Nežijeme přece v mystických krajinách oplývající mlékem a strdím, jaké popisuje křesťanská Bible.

V Satanské bibli Anton La Vey vysvětlil filozofii satanismu daleko pronikavěji než kterýkoli z jeho předchůdců v Království pekel. Podrobně zde také popsal nové zavedené rituály a vylepšení, která sám vymyslel pro svou církev realistů. Od prvního vydání bylo jasné, že hodně lidí si bude chtít tuto knihu přečíst, aby se poučili, jak zakládat satanistické skupiny a jak provádět rituály černé magie. Satanská bible a Satanské rituály jsou jedinými knihami, které autenticky a v duchu relevantních tradic ukazují, jak se to vše má dělat. Vyskytlo se i mnoho plagiátorů, kteří nikdy nepřiznali, odkud čerpají, a dobře věděli proč; jakmile by totiž byla jejich ubohost a plytkost srovnána s La Veyovým průkopnickým dílem, zlodějští mistři by už nešli na odbyt.

Každému, kdo chce vidět dosažené výsledky, musí být jasná jedna věc: Anton La Vey vytáhl Satana ze starého železa. Satanova církev je hlavním zdrojem současného satanismu. Tato kniha shrnuje Satanovo poselství, a zůstává výzvou a inspirací, dnes stejně jako v době, kdy byla napsána.

San Francisco

25. prosince 1976 /XI Anno Satanas

---

## SATANSKÁ BIBLE - ÚVOD

---

Důvodem k napsání této knihy byla skutečnost, že až na pár výjimek nebyly všechny traktáty, studie, všechny "tajné" zaklínací knihy, všechna "velká díla" pojednávající o magii ničím jiným než svatouškovským podvodem - provinilým žvaněním a esoterickým plácáním kronikářů magických nauk, neschopných či neochotných podat objektivní pohled na věc. Autoru za autorem se ve snaze vyjádřit základní myšlenky "černé a bílé magie" podařilo pouze celý problém zamlžit tak, že každý adept černokněžnictví nakonec přihlouple zkouší štěstí s deskou Ouija, stoupá si doprostřed pentagramu a čeká, až se zjeví démon, odevzdaně vrhá věšteinými činkami I-Ting jako tvrdými preclíky, míchá karty, aby předpověděl budoucnost, jež ztratila jakýkoli význam, navštěvuje semináře, které slibují zlomit ego - přičemž to samé mu udělají i s peněženkou - a zpravidla ze sebe v očích těch, kteří vědí, dělá naprostého blázna!

Pravý mág ví, že regály označené heslem "okultní magie" přetéka křehkými troskami vyděšených myslí a nemohoucích těl, metafyzickými deníky sebeklamu a oblbujícími soupisy zásad východního mysticismu. Příliš dlouho bylo téma satanské magie opracováváno vyjevenými novináři držícími se cesty ctnosti.

Stará literatura, jako vedlejší produkt mozků, hryzaných strachem a prohrou byla nevědomky napsána na podporu těch, kdo skutečně ovládají Zemi a ze svých pekelných trnů se hlasitě a radostně smějí.

Tyto svazky plné otrěpaných mylných informací a falešných proroctví jsou podpalem, díky němuž šlehají plameny pekel jasněji.

V této knize naleznete pravdu - a fantazii. Jedna podmiňuje druhou; chápejte je takové, jaké jsou. To, co poznáte, nebude vždy zrovna příjemné; ale zato se: vám otevrou oči!

Zde vám předkládám, Satanské myšlení, podané z pravého Satanského pohledu.

Satanova církev San Francisco, Valpuržina noc, 1968

---

## PROLOG

---

Bohové cesty ctnosti se po celé věky na Zemi pouze hašteřili a hádali. Každé z těchto božstev se společně se svými knězi a služebníky pokoušelo najít ve vlastních lžích nějakou moudrost. Doba ledová v náboženském myšlení může ve velkém plánu lidské existence trvat pouze omezený čas. Bohové poskrvněné moudrosti si odžili svou ságu a po tisíc let byli skutečností. Každý měl svou vlastní "božskou" cestu do ráje a obviňoval ostatní z kacířství a duchovních prohřešků. Prsten Niebelungů nese věčné prokletí - ale jen proto, že ti, kdo jej hledají, uvažují v pojmech dobra a zla - přičemž sami jsou přirozeně vždycky dobří. Bohové minulosti se stali svými vlastními ďábly, aby



mohli žít. Aby naplnili svatostánky a zaplatili hypotéky na chrámy, hrají jejich duchovní přihlouplou hru s Dáblem. Běda, příliš dlouho se obírali spravedlností; takže ďáblové v jejich podání jsou ubozí a neschopní. V bratrské jednotě si proto podávají ruce a v zoufalství kráčí do Valhaly na poslední velký ekumenický koncil. V rmutu soumrak bohů blíží se. Havrani noci se rozlétli, aby přivolali Lokiho, který podpálí Valhalu žhnoucím trojzubcem Inferna. Soumrak je dokonán. Z noci se zrodila zář nového dne a povstal Lucifer, aby znovu vyhlásil: Toto je éra Satanova! Satan vládne, Zemi! Bohové nespravedlivých jsou mrtví. Toto je jitro magie a neposkvrněné moudrosti. TĚLO zvítězilo a velká Církev bude vybudována a zasvěcena jeho jménu. Spása člověka již nebude záviset na odříkání a zapírání sebe sama. Vejde ve známost, že svět těla, svět žijících má být nejlepší přípravou k věčným rozkoším!

REGIE SATANAS!

AVE SATANAS!

SLÁVA SATANOVÍ!

---

## **SATANSKÉ DEVATERO**

---

1. Satan znamená ukájení choutek, nikoli odříkání!
2. Satan znamená živoucí existenci, nikoli vymyšlené spirituální báchorky!
3. Satan znamená neposkvrněnou moudrost, nikoli pokrytecký sebeklam!
4. Satan znamená laskavost k těm, kdo ji zasluhují, nikoli lásku, vyplývanou na nevděčníky!
5. Satan znamená pomstu, nikoli nastavení druhé tváře!
6. Satan znamená odpovědnost vůči odpovědným, nikoli péči o psychické upíry!
7. Satan znamená člověka jako pouhé zvíře, někdy lepšího, mnohem častěji však horšího než ti, co kráčeji po čtyřech, člověka, jenž se díky "božskému duchovnímu a intelektuálnímu vývoji" stal nejzkaženějším zvířetem!
8. Satan znamená všechny takzvané hříchy, jelikož vedou k fyzickému, mentálnímu nebo emočnímu uspokojení!
9. Satan je nejlepším přítelem, jakého kdy církev měla, jelikož ji po celá ta léta pomáhal udržovat v chodu!

---

**(OHEŇ)**

**KNIHA SATANOVA**

**INFERNÁLNÍ INVEKTIVITA**

---

První kniha Satanské Bible není ani tak pokusem o rouhání, jako spíše vyhlášením něčeho, co můžeme označit jako projev ďábelského rozhořčení. Dábel byl vytrvale a bez zábran napadán muži oddanými Bohu. Na rozdíl od mluvčích Pána spravedlivých neměl Kníže temnot nikdy možnost, ani v literatuře, vyjádřit svůj názor. Ti, kdo v minulých dobách hřímali z kazatelen, mohli vymezit dobro a zlo, jak se jim zlíbilo, a s potěšením zatratili - verbálně a občas i fyzicky - každého, kdo nesouhlasil s jejich výmysly. Jejich řečičky o křesťanské lásce vztažené na Jeho Pekelné Veličenstvo se stávají prázdnou přetvářkou, a vzhledem ke zřejmé skutečnosti, že bez satanského nepřítele by se jejich náboženství zhroutila, jsou navíc nespravedlivé. Je smutné, že alegorické postavě, která má největší podíl na úspěchu spirituálních náboženství, je prokazováno tak málo křesťanské lásky a že je systematicky tupena - těmi, kdo s falešným nadšením kážou o pravidlech fair play! Za celá staletí, kdy se snažili Dábla ukřičet, nikdy nezařval na ty, kdo ho očerňují. Vždy zůstal gentlemanem, zatímco ti, které podporuje, běsní a pateticky pokřikují. Ukázal se jako vzor hodný následování. Nyní má ale pocit, že nadešel čas důrazně se ozvat. Usoudil, že konečně nastala doba, aby dostal, co mu náleží. Nudné knihy plné pokryteckých zásad už dávno nikdo nepotřebuje. K tomu, abychom se znovu naučili Zákonu džungle, postačí stručný, bezohledný, jízlivý výpad. Každý verš je inferno. Každé slovo ohnivý jazyk. Plameny Pekel šlehají s nelitostnou prudkostí ... a očišťují! Čtete a poznejte Zákon.

---



### I.

1. V této vyprahlé divočině oceli a kamene pozvedám svůj hlas, byste slyšeli. Volám k východu i k západu. Na sever i na jih dávám znamení, jež ohlašuje: smrt slabochům, blahobyť silným!
  2. Otevřete oči, byste pozřeli, ó lidé prohnílych-myslí a slyšte, vy milióny svedené na nesprávnou cestu!
  3. Neboť vystupuji, abych zpochybnil moudrost světa; podrobně prozkoumal "zákony" lidské i "Boží".
  4. Žádám zdůvodnění vašeho zlatého pravidla chování (tj. nečiň druhému, co nechceš, aby jiní tobě činili, pozn. překl.) a ptám se na všechna proč a proto vašeho desatera.
  5. Neskláním se před žádnou z vašich tištěných model. Ten, který v desateru přikazuje ne, je mým smrtelným nepřítelem!
  6. Omočím ukazovák ve vodnaté krvi vašeho šileného nemohoucího spasitele a napíšu nad jeho trny zdrásané obočí: PRAVÝ kníže zla - král otroků!
  7. Žádná otřepaná lež pro mně nemůže být pravdou; žádné svazující dogma nechromí mé pero.
  8. Odpoutám se od všech konvencí, které nevedou k úspěchu a štěstí zde na Zemi.
  9. V tvrdém výpadu pozvednu korouhev silných!
  10. Popatřím do skelného oka vašeho hrůzostrašného Jehovy a vytahám ho za vousy; pozvednu šířičinu a rozpoltím mu lebku vyžranou červy!
  11. Odstřelím úděsné myšlenky filozoficky obílených hrobů a s trpkým hněvem se budu smát!
- 

### II.

1. Popatřte na krucifix, (lat. = to, co je upevněno na kříži, tj. spodobnění Krista, pozn. překl.) co symbolizuje? Ztělesnění ubohosti a neschopnosti, visící na kříži.
2. Zkoumám vše a pochybuji o všem. Stojím před rozpadávajícími se příkrášenými fasádami vašich nejnadutějších morálních dogmat a napíšu na ně písmem spalujícího pohrdání a výsměchu: Hle! Toť vše jen podvod a klam!
3. Shromážděte se kol mne, Ó vy, kteří vzdorujete smrti, a Zem sama bude navždy vaše, abyste ji měli v držení.
4. Příliš dlouho směla mrtvá ruka zneplodňovat živoucí myšlení!
5. Příliš dlouho bylo falešnými proroky zaměňováno správné a špatné, dobro a zlo!
6. Žádná víra nesmí být přijímána na základě božské autority. O náboženstvích je nutno pochybovat. Žádné mravní dogma nesmí být považováno za daně - žádný standard či měřítko nesmí být zbožněny. Mravní zásady samy o sobě nejsou posvátné. Stejně jako dřevěné modly v dávných dobách jsou i ony výtvozem lidských rukou. Co člověk stvořil, může také zničit!
7. Ten, kdož váhá uvěřit všemu, je obdařen značnou inteligencí, neboť víra v jeden falešný princip je počátkem vši pošetilosti.
8. Hlavním úkolem nové doby je vždy vyzdvihnout ty, kteří vymezí její svobody a povedou ji k hmotnému úspěchu - kteří servou řezavé zámky a i řetězy mrtvého zvyku, jež vždy brání zdravému vývoji. Teorie a myšlenky, které mohly pro naše předky znamenat život, naději a svobodu, mohou dnes pro nás představovat zkázu, otroctví a hanbu!
9. S měnícím se životním prostředím nezůstává žádný lidský ideál jistý!
10. Kdykoli si lež zbuduje trůn, nechť je bez lítosti a žalu napadána, neboť pod vládou falše se nemůže nikomu dařit dobře.
11. Nechť jsou tradiční sofismata svržena z trůnu, vykořeněna, spálena a zničena, neboť představují trvalou hrozbu veškeré nefalšované ušlechtilosti myšlení a jednání!
12. Prokáže-li se u kterékoliv údajné pravdy, že není ničím, než pouhou báhorkou, nechť je bez dlouhých cirátů uvržena v nejzazší temnotu, mezi mrtvé bohy, mrtvé říše, mrtvé filozofie a další zbytečnou veteš a haraburdí!
13. Nejnebezpečnější ze všech lží, které kdy byly dosaženy na trůn, je posvěcená, privilegovaná lež - lež, o níž každý věří, že je vzorem pravdy. Je plodnou matkou všech dalších všeobecně rozšířených omylů a falešných představ. Je to strom pošetilosti s hlavou hydry a tisícem kořenů. Je společenskou rakovinou!
14. Lež, o které se ví, že je lží, je již zpola vymýcena, ale lež, kterou i inteligentní lidé přijímají jako skutečnost, - lež, která byla malému dítěti vštípena v matčině klíně, je nebezpečnější než plíživá morová rána a daleko hůř se s ní bojuje!

**15.** Všeobecně rozšířené lži byly vždy nejmocnějším nepřítelem osobní svobody jednotlivce. Existuje pouze jediný možný přístup: vyříznout je, až k samému jádru, jako rakovinné nádory. Vymýtit je, aby se nemohly dále šířit. Zničit je, jinak zničí ony nás!

---

### **III.**

- 1.** Miluj svého bližního bylo vyhlášeno za nejvyšší zákon, ale jaká moc tak rozhodla? Na jaké logicky zdůvodněné autoritě se zakládá evangelium lásky? Proč bych neměl nenávidět své nepřátele - kdybych je miloval, nevydával bych se jim na milost?
  - 2.** Je přirozené, aby si nepřátelé činili dobro - a CO JE VLASTNĚ DOBRO?
  - 3.** Může rozeřvaná a zkrvavená oběť milovat krví zbrocené tesáky, které ji rvou, úd po údu?
  - 4.** Nejsme jeden jako druhý díky svým instinktům dravá zvířata? Pokud by lidé přestali požírat jeden druhého, mohli by dál žít?
  - 5.** Nejsou chtíč a pohlavní touha pouze pravdivějším výrazem k popsání lásky, pokud se vztahuje k zachování rodu? Není láska podbízivého Pisma svatého pouhým eufemismem pro sexuální aktivitu; nebo snad velký učitel oslavoval eunuchy?
  - 6.** Milujte své nepřátele, a čiňte dobro těm, kteří Vás nenávidí a využívají - není to opovrženihodná filozofie kokršpaněla, který se lísá, když ho nakopnete?
  - 7.** Nenávidíte své nepřátele celým srdcem, a jestliže vás někdo udeří do tváře, PRÁSKNĚTE ho přes druhou! Zbijte ho po hnátech a bedrech, neboť sebezáchova je nejvyšším zákonem!
  - 8.** Ten, kdo nastaví druhou tvář, je zbabělý pes!
  - 9.** Oplácejte ránu ranou, pohrdání pohrdáním, odsouzení odsouzením a k tomu štedře přidané úroky z úroků. Oko za oko, zub za zub, vždy čtyřnásobně, stonásobně! Staňte se pro svého protivníka zosobněním hrůzy, a až vám půjde z cesty, bude o něco moudřejší a bude mít o čem přemítat. Tak si získáte respekt mezi všemi stavy a váš duch - váš nesmrtelný duch - bude žít, ne v nějakém nedosažitelném ráji, ale v hlavách a tělech těch, jejichž respekt jste si získali.
- 

### **IV.**

- 1.** Život je velká radost - smrt velké odříkání. Proto si užijte života co nejvíce - TEĎ HNED!
- 2.** Neexistuje žádné zářivé nebe věčné blaženosti ani žádné peklo, kde by se smažili hříšníci. Náš den útrap je právě teď! Právě teď je náš den radosti! Právě teď máme příležitost! Zvolte si tento den, tuto hodinu, neboť žádný spasitel neexistuje!
- 3.** Rci svému vlastnímu srdci: Jsem sám sobě spasitelem.
- 4.** Postav se do cesty těm, kteří tě pronásledují. Nechť jsou ti, kteří pracují na tvé zkáze, uvrženi do zmatku a hanby. Nech je být, jak plevy před smrští, a když padnou, raduj se z vlastního vykoupení.
- 5.** Všechny tvé kosti pak hrdě řeknou, Kdo se mi vyrovná? Nebyl jsem snad příliš mocným sokem svým nepřítelům? Neosvobodil jsem se SÁM, vlastním rozumem a tělem?

### **V.**

- 1.** Blahoslaveni silní, neboť jejich bude Země - prokleti slabí, neboť se jim dostane jha!
- 2.** Blahoslaveni mocní, neboť oni budou chováni v úctě mezi lidmi - prokleti slabí, neboť budou vyhlazeni!
- 3.** Blahoslaveni troufali, neboť oni budou pany světa - prokleti pokorní, neboť budou ušlapáni pod rozeklanými kopyty!
- 4.** Blahoslaveni vítězni, neboť vítězství je základem práva - prokleti porazení, neboť budou provždy otroky!
- 5.** Blahoslaveni ti, kteří vládnou železnou rukou, neboť slabí před nimi prchnou - prokleti chudí duchem, neboť bude na ně pliváno!
- 6.** Blahoslaveni ti, kteří se vzpírají smrti, neboť jejich dny na Zemi budou dlouhé - prokleti ti, kteří vzhlížejí k plnějšimu životu v záhrobí, neboť se ztratí mezi mnohými!
- 7.** Blahoslaveni ti, kteří ničí falešnou naději, neboť oni jsou pravými Mesiáši - prokleti ti, kteří se klaní Bohu, neboť budou ostříhání jako ovce!
- 8.** Blahoslaveni hrdinové, neboť jim se dostane velkého pokladu - prokleti ti, kteří věří v dobro a zlo, neboť se bojí stínů!
- 9.** Blahoslaveni ti, kteří věří v to, co je pro ně nejlepší, neboť jejich mysl nebude nikdy zastrašena - prokleti beránci Boží, neboť jim bude puštěno žilou, až budou bledší než sníh!
- 10.** Blahoslavený ten, kdo má pár nepřátel, neboť ti z něj učiní hrdinu - proklet ten, který činí jiným dobro a oni se mu v oplátku vyšklebují, neboť bude opovrhován!

11. Blahoslaveni ti, kteří jsou obdařeni mocnou myslí, neboť oni si osedlají smršť - prokleti ti, kteří ve svém učení vydávají lež za pravdu a pravdu za lež, neboť jsou hnusní!
12. Tříkrát prokleti slabí, jejichž nejistota z nich činí otroky, neboť budou sloužit a trpět!
13. Anděl sebeklamu sídlí v duších počestných - věčný plamen moci nabytý skrze radost dlí v těle Satanisty!

---

**(VZDUCH)**  
**KNIHA LUCIFEROVA**  
**OSVÍCENÍ**

---

Římský bůh Lucifer byl nositelem světla, duchem vzduchu, personifikací osvětlení. V křesťanské mytologii se stal synonymem zla. Nic jiného se od náboženství, které udržuje svou existenci mlhavými definicemi a falešnými hodnotami, ani čekat nedalo. Nastal čas uvést vše na správnou míru. Falešné moralizování a okulturní nesmysly je třeba opravit. Většinu příběhů a her o Dáblu, i když jsou třeba zábavné, je nutno označit za zastaralé absurdity, jimiž také skutečně jsou. Bylo řečeno: Pravda osvobodí člověka. Jenže pravda sama o sobě ještě nikoho neosvobodila. Emancipaci ducha mohou přinést pouze POCHYBY. Bez obdivuhodného prvku pochybování by byla brána, již prochází pravda, pevně uzavřena a odolávala by bušení třeba tisíce Luciferů. Nepřekvapuje, že Písmo svaté mluví o Vládcích pekel jako o otci lži - nádherný příklad převráceného hodnocení osobnosti. Pokud máme uvěřit teologickému obvinění, že Dábel zosobňuje podvod a lež, pak musíme zákonitě souhlasit, že to byl ON, NIKOLIV BŮH, KDO ZAVEDL VEŠKERÁ DUCHOVNÍ NÁBOŽENSTVÍ A NAPSAL BIBLE SVATÉ! Když navazuje jedna pochyba na druhou, bublina, která se nafoukla dlouho hromaděnými falešnými představami, hrozí prasknutím. Pro ty, kteří již začali pochybovat o domnělých pravdách, je tato kniha zjevením. Pak Lucifer povstane. Nyní je čas pochybovat! Bublina lži praská a zvuk, který vydává, je řevem celého světa!

---

**ZATYKAČ**  
**HLEDÁ SE: BŮH**  
**MRTVÍ NEBO ŽIVÝ**

---

Jednou z obecně rozšířených mylných představ je, že satanista nevěří v Boha. Pojem Boha tak, jak ho vykládají lidé, se v průběhu času natolik změnil, že satanista jednoduše přijímá tu definici, která mu nejlépe vyhovuje. Člověk si vždy vytvářel své bohy, a ne oni jeho. Pro někoho je Bůh laskavý - pro jiného děsivý. Satanista chápe Boha - ať už je nazýván jakkoli či ať je bezejmenný - jako rovnovážný faktor v přírodě, který nesouvisí s utrpením. Tato mocná síla, která prostupuje universum a udržuje ho v rovnováze, je příliš neosobní, než aby se starala o štěstí či bídu tvorů z masa a kostí, kteří obývají tuto kouli plnou podlosti a špíny.

Každý, kdo truchlí nad ztrátou milované osoby, by ji určitě raději viděl ve svém náručí než v Božích rukou. Místo toho jsou falešně utěšováni knězem, který jim tvrdí: Byla to vůle boží, má drahá, nebo Teď je v rukou Božích, synu. Podobné fráze by se pánbičkářům moc hodily, aby mohli omlouvat Boží nemilosrdnost a přimhuřovat nad ní oko. Pokud Bůh skutečně má ve své moci vše, a je tak dobrotivý, jak se předpokládá, proč tedy dopouští, aby se podobné věci děly? Je na čase, aby se pánbičkáři přestali uchýlovat ke svým biblím a knihám příkázání, kdykoliv chtějí něco potvrdit nebo vyvrátit, ospravedlnit, zatratit nebo vyložit.

Satanista si uvědomuje, že za vše může člověk a princip akce reakce vesmíru, a nenamlouvá si, že by za tím stál někdo jiný. Přestaneme skládat ruce v klín a přijímat osud, aniž bychom se pokusili něco s tím udělat - jen proto, že je to psáno v kapitole té a té, v tom a v tom žalmu - a basta! Satanista ví, že modlení nepomáhá - ve skutečnosti naopak zmenšuje vyhlídky na úspěch, neboť ti, kdo jsou oddáni zbožnosti, až příliš často skládají ruce v klín a modlí se, aby došlo ke změně, již by vlastní aktivitou dosáhli daleko rychleji!

Satanista se vyhýbá výrazům jako naděje a modlitba, neboť vyjadřují obavy. Pokud věříme a modlíme se, aby se něco stalo, nebudeme jednat pozitivně, tak, aby se to skutečně stalo. Satanista si uvědomuje, že o vše, čeho se mu dostane, se sám přičinil, a místo modlení k Bohu bere situaci do svých rukou. Pozitivní myšlení a pozitivní jednání nesou ovoce.

Stejně jako se satanista nemodlí k Bohu o pomoc, nesnaží se vymodlit si odpuštění za špatné činy. Pokud vyznavač jiného náboženství spáchá špatný skutek, modlí se k Bohu a žádá odpuštění, nebo se vyzpovídá nějakému prostředníku a požádá ho, aby se modlil k Bohu za odpuštění jeho hříchů. Satanistovi je jasné, že modlením nic nezmůže a zpovídáním se jinému člověku dosáhne ještě méně - a nadto je to pokořující.

Jestliže udělá satanista něco špatného, uvědomí si, že chybovat je zcela přirozené - a pokud svého činu skutečně lituje, vezme si z něj ponaučení a dá si pozor, aby něco takového již nikdy neudělal. Pokud svého skutku upřímně nelituje a ví, že se ho dopustí znovu, především se nemá co zpovídat a žádat odpuštění. Přesně tak to ale chodí. Lidé se zpovídají ze svých hříchů, aby ulehčili svědomí - a mohli bez starostí jít a znovu páchat hříchy, obvykle tytéž.

Je tolik rozličných interpretací Boha, v obvyklém slova smyslu, kolik je typů lidí. Představy sahají od víry v Boha, který je jakousi vágní univerzální kosmickou myslí, až po antropomorfní božstvo s bílým plnovousem a sandály, které má přehled o veškerém konání každého z nás.

Osobní interpretace Boha se značně liší dokonce i v rámci daného náboženství. Některá náboženství zacházejí tak daleko, že každého, kdo patří k jiné náboženské sektě než jejich vlastní, označují za kacíře, a to dokonce i v případech, kdy se celkové učení a podoby zbožnosti téměř neliší. Katolíci například věří, že protestanti jsou odsouzeni do pekel jen z toho prostého důvodu, že nepatří do katolické církve. Stejně tak mnoho odštěpených křesťanských skupin, jako jsou evangelíci či revivalistická církev věří, že katolíci jsou pohané vzývající dřevěné nebo kamenné modly. (Kristus je zobrazován tak, aby se co nejvíce podobal tomu, kdo se mu klaní, a přesto křesťané kritizují pohany, že uctívají kamenné nebo dřevěné modly.) Židům bylo vždy spíláno do Dáblů.

I když všechna tato náboženství mají v podstatě téhož Boha, každé považuje zvyky ostatních za zavrženíhodné. Pánbičkáři se k dovršení všeho dokonce MODLÍ jeden za druhého! K bratrům, kteří jdou souběžnou cestou ctnosti, chovají opovržení jen proto, že jejich náboženství má jinou nálepku, a toto nepřátelství je třeba nějakým způsobem vybit. Nejlépe prostřednictvím modlitby! Skvělý způsob, jak zdvořile a se samolibým úsměvem říci: Nenávidím vás do morku kostí! Průhledně zamaskovaný trik, známý jako modlitba za nepřátele! Modlitba za nepřitele není nic než laciný vztek, a navíc hodně podřadné kvality!

Pokud existuje ve způsobu uctívání Boha tolik křiklavých rozporů, kolik rozdílných interpretací Boha tedy může být a kdo má vlastně pravdu?

Všem zbožným vyznavačům stezky ctnosti jde hlavně o to, zalíbit se Bohu a zajistit si tak po smrti přijetí u otevřených Nebeských bran. I když někdo nežil podle příkázání, přesto může v poslední minutě zavolat ke svému smrtelnému loži duchovního, aby mu poskytl poslední rozhřešení. Kněz nebo pastor se přizene poklusem, aby to s Bohem srovnal a postaral se, aby jeho propustka do nebeského království byla v pořádku. (Jezidiové, sekta uctívající Dábla, mají na věc rozdílný názor. Věří, že Bůh je všemocný, ale také všeodpouštějící, a na základě toho se domnívají, že je to Dábel, komu se musí zalíbit, neboť on vládne zde na Zemi jejich životy. Věří tak silně, že jim Bůh po posledním zaopatření odpustí všechny hříchy, že během života nepocítují potřebu brát ohledy na jeho názor.)

Mnoho lidí dnes nedokáže racionálně přijímat křesťanství se všemi rozpory tak, jak bylo praktikováno v minulosti. Začínají pochybovat o existenci Boha v křesťanském pojetí. Začali si proto říkat křesťanští ateisté. Křesťanská bible je skutečně plná rozporů; co však může být rozpornější než pojem křesťanský ateista?

Pokud prominentní křesťanští ideologové odmítají starou interpretaci Boha, jak můžeme od jejich stoupenců očekávat, že se budou držet dřívější náboženské tradice?

Vzhledem k debatám, je-li Bůh mrtev či ne, by si měl brzy - pokud ovšem není mrtev - začít platit pojištění na důchod!

---

## **BOHEM, KTERÉHO CHRÁNÍTE, MŮŽETE BÝT VY SAMI**

---

Veškerá náboženství duchovní povahy jsou výtvořem člověka. Člověk vytvořil celý systém bohů pouze svým materiálním mozkem jen proto, že má ego, které nedokáže přijmout, musel ho zvnějšnit v nějakém velkém duchovním výmyslu, kterému říká Bůh.

Bůh může všechno, co je člověku zakázáno - zabíjet lidi, konat zázraky jen pro svou potěchu, ovládat jiné bez jakékoli odpovědnosti atd. Pokud člověk takového boha potřebuje a uznává ho, uctívá svůj vlastní výmysl. Tím vlastně ZPROSTŘEDKOVANĚ UCTÍVÁ ČLOVĚKA, KTERÝ BOHA



VYMYSLEL. Není tedy rozumnější klanět se bohu, kterého si stvořil podle vlastních emočních potřeb - bohu, který nejlépe zosobňuje konkrétní pozemskou a tělesnou bytost, obdařenou takovým duševním potenciálem, že dokázala vymyslet boha?

Pokud člověk trvá na zvnějšnění svého pravého já v podobě Boha, proč se bát svého pravého já v podobě Boha - proč velebením Boha vynášet své vlastní já - proč být dále ztělesňován Bohem, když nejde o nic jiného, než ÚČASTNIT SE RITUÁLU A NÁBOŽENSKÝCH OBŘADŮ PROVÁDĚNÝCH V JEHO JMÉNU?

Rituál a dogma člověk sice potřebuje, ale nikde není psáno, že pokud se chce podílet na rituálním a náboženském obřadu prováděném ve jménu Božím, potřebuje k tomu zvnějšněného Boha! Co když člověk při zaplňování propasti mezi sebou a svým Bohem vidí, jak se démon hrdosti plíží dál - ztělesnění Lucifera, objevující se přímo v jeho středu? Nemůže již o sobě uvažovat jako o tvoru, rozděleném na dvě části, tělesnou a duchovní, ale vidí, jak se prolínají, načež ke své nezměrné hrůze zjišťuje, že jsou pouze tělesné - A VŽDY BYLY! Pak buďto den za dnem k smrti nenávidí sám sex, anebo se raduje, že je tím, čím je!

Jestliže nenávidí sám sebe, zkoumá nové a složitější duchovní cesty k osvětlení a doufá, že se bude moci znovu rozdvíjet při hledání mocnějších, ještě lépe vymyšlených bohů, aby ztrestal svou ubohou, politováníhodnou tělesnou schránku. Jestliže přijme sám sebe, a přitom pochopí, že rituál a obřad jsou důležité triky náboženství, jež si sám vymyslel, aby udržoval svou víru v lež, pak může jeho víru v pravdu žít STEJNÁ FORMA RITUÁLU - pradávna slavnost, která dodá jeho vědomí vznešenosti vlastního bytí další opodstatnění.

Až se člověk přiblíží sám sobě a vzdálí se Bohu, všechna lživá víra vyvane a on se přiblíží Ďáblu. Pokud Ďábel představuje právě toto a pokud člověk žije svůj život v chrámu Ďáblově a Satanova energie hýbe jeho svaly, potom buď prchne před žvaněním a štouráním počestných, nebo stane hrdě na tajných místech Země, a bude svou satanskou mocí ovládat davy pošetilců, dokud nenastane onen den, kdy bude moci vystoupit a slavnostně vyhlásit: JSEM SATANISTA! SKLOŇTE SE, NEBOŤ JÁ JSEM NEJVYŠŠÍM ZTĚLESNĚNÍM LIDSKÉHO ŽIVOTA!

---

## **NĚKOLIK FAKT O NADCHÁZEJÍCÍM VĚKU SATANISMU**

---

Sedm smrtelných hříchů podle křesťanské církve jsou: chamtivost, pýcha, závist, zloba, obžerství, smilstvo a lenost. Satanismus se těchto hříchů zastává, neboť všechny vedou k tělesnému, duševnímu nebo emočnímu uspokojení.

Satanista ví, že na chamtivosti není nic špatného, znamená pouze, že někdo chce ještě víc, než má. Závist znamená, že se zájmem pohlížíme na majetek druhých a toužíme získat podobné věci pro sebe. Závist a chamtivost jsou motivačními silami ctizádosti - bez ní by se těžko dalo dosáhnout něčeho významného. Obžerství neznámá nic jiného, než že jíte víc, než je třeba, abyste se udrželi při životě. Když se přejídáte a hrozí vám obezita, další hřích - pýcha - vás přiměje, abyste se snažili vypadat tak, abyste znovu získali ztracenou sebeúctu.

Každý, kdo si koupí nějakou část oděvu za jiným účelem, než je zakrytí těla a jeho ochrana proti nepříznivým živlům, se prohřešil pýchou. Satanisté se často setkávají s posměváčky, kteří jsou proti takovému škatulkování. Tyto posměváčky je třeba upozornit, že jedna či více částí oděvu, které nosí, nejsou nutné k ochraně proti zimě. Na této zemi není jediný člověk, který by se nějakým způsobem nezdobil. Satanista pouze poukazuje, že jakákoliv ozdoba na těle posměváčka svědčí o tom, že i on zhřešil pýchou. Nehledě na to, kolika slovy cynik racionálně popisuje svou svobodu, je stále ověšen znaky pýchy.

Nechuť k rannímu vstávání znamená, že hřešíte leností. Pokud budete ležet v posteli dostatečně dlouho, zjistíte, že pácháte další hřích - smilstvo. I sotva znatelné vzbuzení sexuální touhy znamená provinít se smilstvem. Příroda, aby pojistila rozmnožování lidstva, učinila z pohlavní touhy nejsilnější instinkt, hned po pudu sebezáchovy. Když si to křesťanská církev uvědomila, udělala ze soulože prvotní hřích. Tak dosáhla toho, že se hřichu nikdo nevyhne. Samotná vaše existence je důsledkem hřichu - prvotního hřichu!

Nejsilnější instinkt každé živé bytosti je pud sebezáchovy, který nás přivádí k poslednímu ze sedmi smrtelných hříchů - ke zlobě. Není to snad náš pud sebezáchovy, který se probudí, když nám někdo ubližuje a my se tak rozzlobíme, že jsme schopni bránit se dalšímu napadení? Satanista se drží hesla: Udeří-li tě někdo do tváře, práskni ho přes druhou! Ať nezůstane žádné zlo neztrestáno. Stůjte jako v cestě lev - buďte nebezpeční i jako poražení!

Jelikož přirozené instinkty vedou člověka ke hřichu, všichni jsou hříšníci, a všichni hříšníci přijdou do pekla. Pokud se všichni dostanou do pekla, setkáte se tam se všemi přáteli. Nebe musí

být zabydleno pěkně divnými tvory, kteří žili pouze proto, aby se dostali někam, kde budou moci navěky drnkat na harfy.

Časy se změnily. Náboženští vůdci již nehlasají, že veškeré naše přirozené konání je hříšné. Již si nemyslíme, že sex je odporný - nebo že být pyšný sám na sebe je hanebné - nebo že chtít něco, co patří jinému, je nemravné. Přirozeně že ne, časy se přece změnily! Jestli chcete důkaz jen si všimněte, jak jsou dnes církve tolerantní. Vždyť dělají všechno, co hlásáte.

Podobná prohlášení slyší satanisté v jednom kuse a všele souhlasí. ALE, pokud se svět natolik změnil, proč se tedy dál držet nitek umírající víry? Jestliže se mnoho náboženství zřiká vlastních posvátných knih, jelikož jsou zastaralé, a hlásají myšlenky satanismu, proč je tedy nenazvat pravým jménem - satanismus? Rozhodně by to bylo méně pokrytecké.

Poslední dobou došlo k pokusu zlidštit duchovní koncepci křesťanství. Používá těch nejokatejších prostředků, které nemají s duchovnem nic společného. Latinské mše jsou nyní slouženy v domácích jazycích, což pouze umožnilo snadněji prokouknout celý ten nesmysl. Obřad byl zároveň oloupen o svou esoterickou podstatu, která je v souladu s principy dogmatu. Emoční reakci je daleko snazší vyvolat slovy a frázemi, jimž nikdo nerozumí, než prohlášeními, o kterých musí pochybovat i ten nejhoupější člověk, když je slyší v jazyce, jemuž rozumí.

Kdyby kněží a duchovní použili před sto lety prostředky, kterými se dnes snaží zaplnit kostely, byli by nařčení z kacířství, bylo by jim spíláno do ďáblů, často by byli i pronásledováni; zcela jistě by byli bez okolků exkomunikováni. Pánbíčkáři nařikají: Musíme držet krok s dobou! Zapomínají však, že díky limitujícím faktorům a hluboce zakořeněným principům nemohou "rádná" náboženství nikdy dojít změny, která by vycházela vstříc potřebám člověka.

Dřívější náboženství vždy symbolizovala duchovní podstatu člověka. Věnovala přitom malý nebo žádný zájem jeho světským či fyzickým potřebám. Tento život pokládala pouze za něco pomíjivého a tělo za pouhou skořápku; fyzickou rozkoš za něco nepodstatného a bolest za užitečnou přípravu na Boží království. Pokrytectví vyjde krásně najevo, když počestní provedou ve svém náboženství změny, aby udrželi krok s přirozenou proměnou lidí! Křesťanství může sloužit plně pouze tehdy, stane-li se tím, čím je NYNÍ satanismus.

NOVÉ náboženství, založené na přirozených pudech člověka, muselo nutně vzniknout. ONI mu dali jméno. Jmenuje se satanismus. Zavržená moc, jež vyvolala náboženské spory o kontrole početí, církev neochotně připustila, že sex čistě pro radost je neoddiskutovatelný fakt. Dábel přiměl ženy, aby ukazovaly nohy a dráždily muže - tytéž nohy, na které je nyní společensky přijatelné hledět a které nám předvádějí mladé jeptišky chodící po světě ve zkrácených hábitech. Roztomilý krok správným směrem (nebo ne?)! Je možné, že brzy uvidíme jeptišky, jak se s obnaženými ňadry smyslně zmítají při Missa Solemnis Rock. Satan se usmívá a říká, že by se mu to líbilo - mezi jeptíškami je spousta moc hezkých holek s krásnýma nohama.

Mnoho církví s velkou obcí věřících provozuje na shromážděních smyslounou hudbu, doprovázenou tleskáním, která je též inspirovaná Satanem. Konec konců, Dábel měl vždycky nejlepší písničky.

Navzdory řečem hodných tetiček o bohaté sklizni Páně nejsou církevní pikniky ničím jiným než dobrou záminkou k nedělnímu obžerství; a každý ví, že v okolním křoví se děje ledacos jiného než jen čtení v bibli.

Doplňkem mnoha dobročinných církevních trhů, jejichž cílem je získat finanční prostředky, bývá karneval. Kdysi byl považován za oslavu těla, ale nyní je přijatelný, neboť peníze případnou církvi, aby mohla kázat proti ďáblové pokušení! Lze namítnout, že jsou to pohanské zvyky a obřady, které si křesťané pouze vypůjčili. To je sice pravda, ale pohané si libovali v rozkoších těla a byli za to odsouzeni právě těmi, kteří dnes slaví jejich obřady, pouze pod jiným jménem.

Kněží a duchovní kráčeji v prvních řadách mírových demonstrací a lehají si před vlaky s válečným materiálem se stejnou horlivostí, s jakou jejich řádoví bratři z týchž seminářů v roli polních kaplanů žehnají kulkám, bombám a vojákům. Někde se musela stát chyba. Je možné, že Satanovou rolí je vyslovit obvinění? Rozhodně ho do této funkce jmenovali!

Když štěně dospěje, stane se z něj pes; když led roztaje, říká se mu voda; když vyprší dvanáct měsíců, pořídíme si nový kalendář na příslušný rok; když se z magie stane vědecký fakt, mluvíme o něm jako o medicíně, astronomii apod. Když přestane určité pojmenování odpovídat dané skutečnosti, je logické nahradit je novým, vhodnějším. Proč tak nepostupujeme i u náboženství? Proč máme náboženství označovat stejným jménem, když se jeho principy přestaly shodovat s původní vírou? Proč v případě, kdy náboženství sice hlásá totéž co dřív, ale jeho stoupenci se již prakticky neřídí jeho učením, si nadále říkají jménem, které bylo dáno jeho původním přívržencům?

Proč byste měli dále podporovat víru, která se neshoduje s vašimi pocity jestliže nevěříte tomu, co vaše náboženství učí? Nikdy byste nehlasovali pro člověka nebo věc, ve které nevěříte. Nač tedy odevzdávat církevní hlas náboženství, jež neodpovídá vašemu přesvědčení? Nemáte právo nařikat

si na politické poměry, které jste sami zvolili, nebo jakýmkoli způsobem podpořili - například tím, že složíte ruce v klín a budete spokojeně souhlasit se sousedy, kteří tyto poměry schvalují, jen proto, že jste příliš líní nebo zbabělí, abyste vyslovili svůj názor. Totéž platí pro náboženské hlasování. Když už nedokážete být ve svých názorech bezohledně upřímní z obavy z nepříjemných reakcí zaměstnavatelů, veřejných představitelů apod., můžete být upřímní přinejmenším sami k sobě. V soukromí vlastního domova a s blízkými přáteli se musíte hlásit k náboženství, kterému leží na srdci pouze VÁŠ prospěch.

Satanismus se zakládá na velmi zdravé životní filozofii, říkají ti, kdo nemají zábrany. Proč ho ale nazývat satanismem? Proč mu nedat jméno "humanismus" či jiný název, který by zachycoval souvislost s čarodějnickým konventem a přitom znamenal něco trochu esoteričtějšího a méně křiklavého. Existuje pro to více důvodů. Humanismus není náboženství. Je to prostě způsob života bez nějaké ceremonie či dogmatu. V satanismu jsou jak ceremonie, tak dogmata. Dogma, jak bude dále vysvětleno, je nutné. Satanismus se podstatně liší od všech ostatních čarodějnických a magických skupin, praktikujících takzvanou dobrou či bílou magii, které dnes ve světě existují. Tato pokrytecká a arogantní náboženství slavnostně prohlašují, že jejich členové používají magických sil pouze k altruistickým účelům. Satanisté hledí na skupiny bílé magie s opovržením, neboť se domnívají, že altruismus znamená hřešit na dobírku. Je nepřírozené netoužit po získání věcí pouze pro sebe. Satanismus je jistou formou kontrolovaného sobectví. To neznamená, že nikdy nic neuděláte pro někoho jiného. Obšťastníte-li člověka, na kterém vám záleží, budete mít pocit uspokojení. Satanismus se stavá za uplatňování upraveného pravidla nečini druhému, co nechceš, aby jiní tobě činili. Naš výklad zní takto: čini jiným to, co oni činí tobě. Pokud byste jim činili to, co chcete, aby oni dělali vám, a oni by s vámi přitom jednali špatně, bylo by proti lidské přirozenosti brát na ně dál ohledy. K jiným byste se měli chovat tak, jak chcete, aby se oni chovali k vám; pokud ale nebude vaše slušnost opětována, vypořádejte se s nimi, jak si zaslouží.

Skupiny, hlásící se k bílé magii, tvrdí, že pokud na někoho sešlete kletbu, vrátí se vám trojnásobně, jako bumerang, přesně podle přísloví o kopané jámě. Je to jen další známka životní filozofie poznamenané pocitem viny již se drží tyto novopohanské, pseudokřesťanské skupiny. Dobré čarodějky by se chtěly ponořit do čarodějnictví, ale nedokáží se oprostít od stigmatu, které je s ním spojeno. Říkají si proto bílí magici, a pětasedmdesát procent své filozofie staví na otřepaných, banálních principech křesťanství. Každý, kdo předstírá, že se o magii nebo okultní vědy zajímá z jiných příčin, než je získání osobní moci, je hnusný pokrytec. Satanista uznává křesťanství přinejmenším z toho důvodu, že je důsledné ve své filozofii poznamenané pocitem viny, ale může pouze pohrdat lidmi, kteří tím, že se přidali ke skupině magiků, dělají jako by se osvobodili od pocitu viny, a přitom se zabývají stejnou výchozí filozofií jako křesťanství.

Bílá magie je prý využívána pouze k dobrým či altruistickým cílům a černá magie, jak se tvrdí, slouží pouze sobeckým či špatným účelům. Satanismus žádnou takovou dělicí čáru neuznává. Magie je vždy magie, ať má pomáhat či škodit. Satanista jakožto magik by měl být schopen rozhodnout se, co je správné, a pak užít magických sil k dosažení svých cílů.

Při obřadech bílé magie stojí magik v pentagramu, aby se ochránil před zlými silami jež přivolává na pomoc. Satanistovi připadá poněkud pokrytecké vyvolávat tyto síly a žádat od nich pomoc a zároveň se před nimi chránit. Satanista si uvědomuje, že pouze spojenectvím s těmito silami může zcela a nepokrytě využívat síly temnot ke svému prospěchu.

Při satanském magickém obřadu se účastníci nadržují za ruce a netančí kolečko kolem růžolícího, nezapalují svíce různých barev, aby dosáhli splnění rozličných přání, nevolají jména Otce, Syna a Ducha svatého, když patrně provozují černou magii, nevybírají si některého svatého za osobního rádce a pomocníka při řešení svých problémů, nenamáčejí se do vonných olejů a nedoufají, že se peníze jen pohnou, nemeditují, aby dosáhli velkého duchovního probuzení, neodříkávají dlouhá zařikávání, k nimž občas pro lepší dojem přihodí Ježíšovo jméno atd., atd., atd. ad nauseam!

PROTOŽE - toto NENÍ správný způsob, jak provádět satanskou magii. Pokud se nedokážete zbavit pokryteckého sebeklamu, nikdy nemůžete uspět jako magik, a tím méně jako satanista.

Satanské náboženství nejenže zdvihlo minci, ale dokonce ji obrátilo na druhou stranu. Proč by si tedy říkalo jiným jménem než oním, které je v naprosté shodě s opačnými dogmaty tvořícími satanskou filozofii, a tak podporovalo principy, které naprosto odmítal?

Satanismus není rádným náboženstvím; je to náboženství světské a živočišné, náboženství těla - a nad tím vším panuje Satan, zosobněně špatné cesty.

Nevyhnutelně se nabízí otázka: "Tak dobře, nemůžeme satanismus nazývat humanismem protože humanismus není náboženství, proč bychom ale vůbec měli mít nějaké náboženství, když vše, co děláte, je zcela přirozené? Nestačí to prostě jen dělat?"



Moderní člověk prošel dlouhou cestou; zbavil se iluzí o nesmyslných člancích víry dřívějších náboženství. Žijeme v osvícené době. Psychiatrie učinila milové kroky v objasňování podstaty lidské osobnosti. Žijeme v době intelektuálního uvědomění, jaké žádný svět dosud nepoznal.

To je všechno sice moc hezké ALE - toto nové uvědomění má jednu vadu. Akceptovat něco rozumově je jedna věc, ale přijmout to pocitově je něco zcela jiného. Jedním z nároků, které psychiatrie nedokáže splnit, je lidská potřeba prožívat emoce prostřednictvím dogmat. Člověk potřebuje obřad a rituál, fantazii a kouzla. Přes všechno dobré, co psychiatrie dokázala, oloupila člověka o zázraky a fantazii, které mu náboženství v minulosti poskytovalo.

Satanismus si uvědomuje současné potřeby člověka a vyplňuje rozsáhlé šedé prázdno mezi náboženstvím a psychiatrií. Satanská filozofie spojuje základy psychologie s upřímným působením na city čili dogmatem. Poskytuje člověku fantazii, kterou tolik potřebuje. Na dogmatu samém není nic špatného, pokud není založeno na myšlenkách a činech, které jdou vyloženě proti lidské přirozenosti.

Nejrychlejší způsob, jak se dostat z jednoho bodu do druhého, představuje přímka. Pokud lze veškeré nahromaděné pocity viny vhodně využít, ruší se potřeba intelektuální očisty psýchy od těchto potlačovaných pocitů. Satanismus je jediným známým náboženstvím, které bere člověka takového, jaký je, a staví se spíše za logický princip obracet špatné v dobré, než za pokus přetřhnout se horlivostí ve snaze něco špatného eliminovat.

Jestliže selským rozumem racionálně zhodnotíte své problémy a přihlédnete k tomu, co nás učí psychiatrie, a přesto se nedokážete emočně vymanit z bezdůvodného pocitu viny a proměnit své teorie v činy, měli byste se alespoň naučit, aby pocit viny pracoval pro vás. Měli by ste jednat podle svých přirozených pudů, a pokud se přitom nedokážete zbavit provinilých pocitů, těšte se ze své viny. Může to znít jako protimluv, ale pokud se nad tím zamyslíte, zjistíte že pocit viny může často vzrušit smysly. Dospěli by se měli učit od dětí. Děti si velmi často libují právě v tom, o čem vědí, že by neměly dělat.

Ano, časy se změnily, ale člověk zůstal stejný. Základy satanismu zde byly vždy. Jedinou novinkou je formální organizace náboženství, založeného na charakteristických a obecně platných vlastnostech člověka. Po staletí byly lidskému odříkání zasvěcovány velkolepé stavby z kamene, betonu, malty a oceli. Je nejvyšší čas, aby lidé přestali bojovat sami proti sobě a zasvětili život stavbě chrámů určených k pěstování rozkoší.

I když se časy změnily, a stále se měnit budou, zůstává člověk v jádru stále stejný. Po dva tisíce let se kál z něčeho, za co nikdy neměl cítit vinu. Už nás nebaví odpírat si pozemské rozkoše, které si zasloužíme. Dnes, stejně jako dříve, si člověk potřebuje něco užít, právě teď, místo aby čekal na odměnu v nebi. Proč bychom nemohli mít náboženství, založené na holdování rozkoším? Samozřejmě že to odpovídá zvířecí přirozenosti. Již dávno nejsme žadonící slaboši třesoucí se před nemilosrdným Bohem, kterému je přitom úplně jedno, jestli vůbec žijeme nebo ne. Jsme hrdí lidé, vážící si sebe samých - jsme satanisté!

---

## **PEKLO, DĀBEL A JAK PRODAT DUŠI**

---

Satan je nepochybně nejlepší přítel, jakého kdy církev měla, jelikož ji po celé věky udržoval při životě. Falešné nauky o pekle a Dāblu umožnily protestantské a katolické církvi dlouhý rozkvět. Bez Dābla, na kterého by mohli ukázat prstem, by kazatelé stezky ctnosti neměli čím strašit své stoupence. Satan vás uvádí v pokušení, Satan je kniže zla, Satan je hříšný, krutý a brutální, varují. Pokud podlehnete Dāblu pokušení, zcela jistě budete navěky prokleti a budete se smažit v pekle.

Sémantický význam slova Satan je sok, odpor, nebo žalobce. Samotné slovo Dābel pochází z indického devi, což znamená bůh. Satan představuje opozici vůči všem náboženstvím, která člověka frustrují a zatracují ho za jeho přirozené pudy. Rolí strůjce zla dostal jednoduše proto, že zosobňuje světské, pozemské a tělesné stránky života.

Satan, nejvyšší Dābel západního světa, byl původně andělem, jehož úkolem bylo oznamovat Bohu lidské prohřešky. Tak tomu bylo až do 14. století, kdy začal být zobrazován jako zlé božstvo, zčásti člověk a zčásti zvíře s kozlími rohy a kopyty. Než ho křesťanství nazvalo Satanem, Luciferem a podobně, tělesné stránce lidské přirozenosti vládl bůh, který se tehdy jmenoval Dionýsos nebo Pan. Řekové ho zobrazovali jako satyra či fauna. Pan byl původně dobrý chlapík a symbolizoval úrodnost a plodnost.

Kdykoli dostane nějaký národ novou formu vlády, z někdejších hrdinů se rázem stanou zlosynové. To platí i pro náboženství. První křesťané věřili, že pohanští bohové byli ďáblové, a zabývat se jimi znamenalo provozovat černou magii. Zázračné nebeské jevy označili za bílou magii; to byl jediný rozdíl. Staří bohové nezemřeli, ale propadli se do pekel a stali se z nich Ďáblové. Výrazy bubák (angl. bogey), strašák (bugaboo) nebo skřítek (goblin), kterými se straší malé děti, pocházejí ze slovanského slova bog, což znamená čbůhč, podobně jako v hindštině bhaga.

Mnoho rozkoší, které nové náboženství zatratilo, bylo před nástupem křesťanství chováno v úctě. Udělat z Panových rohů a kopýtek atributy naprosto přesvědčivého ďábla vyžadovalo pouze malou změnu! Panovy charakteristické vlastnosti stačilo elegantně změnit v hříchy zasluhující potrestání, a proměna byla hotova. Spojování kozla s Ďáblem nacházíme již v křesťanské Bibli, kde byl nejsvatější den v roce, Den vykoupení, slaven losováním, jež mělo určit, který ze dvou kozlů bez poskvrny má být obětován Pánu, a který Azazelovi. Kozel nesoucí hříchy lidí byl vyhnán na poušť a stal se z něj obětní beránek. Odtud pochází symbol kozla, který je používán při obřadech tajných lóží dodnes, tak jako byl používán v Egyptě, kde býval jednou do roka obětován některému bohu.

Lidstvo zná mnoho ďáblů různého původu. Provádění satanských rituálů nezahrnuje vyvolávání démonů; dělají to pouze ti, kdo se bojí právě těch sil, které zaklínají.

Teoreticky jsou démoni zlými duchy, jejichž charakteristické vlastnosti přispívají ke zkáze lidí nebo jevů, kterých se dotknou. Řecké slovo démon znamenalo strážný duch nebo zdroj inspirace, a popravdě řečeno, pozdější teologové si navymýšleli celé legie těchto poslů inspirace, přičemž jeden jako druhý byli bez výjimky zlí.

Známkou zbabělosti magiků cesty ctnosti je jejich zvyk obracet se ke konkrétnímu démonu, (který zřejmě má být Ďáblovým přísluhovačem), aby splnil jejich rozkazy. Předpokládá se totiž, že démona, který je pouze Ďáblovým služebníkem, lze lépe ovládat. Okultní nauky tvrdí, že pouze čaroděj, jehož obrana skutečně budí úctu, či naprostý šílenec by se pokusil vyvolat samotného Ďábla. Satanista se neobrací pokoutně k těmto služebně nižším ďáblům, ale směle vyvolává ty, kdo tvoří pekelnou armádu odvěké zuřivosti - ďábly samotné!

Jak se dalo ostatně čekat, teologové sestavili soupis jmen některých ďáblů, ale následující seznam obsahuje pouze jména nejčastěji užívaná při satanském rituálu. Obsahuje jména a původ bohů a bohyň, k nimž se obracíme a kteří představují velkou část obyvatelstva pekelného královského paláce:

---

### ČTYŘI KORUNNÍ PRINCI PEKEL

**SATAN** - (hebrejsky) sok, protiklad, žalobce, Pán ohně, peklo, jih

**LUCIFER** - (latinsky) římský bůh, nositel světla, osvětlení, vzduch, jitřenka, východ

**BELIAL** - (hebrejsky) bez pána, nízkost země, nezávislost, sever

**LEVIATHAN** - (hebrejsky) had z hlubin, moře, západ

---

### PEKELNÁ JMÉNA

Abaddon - (hebrejsky) ničitel

Adramelech - samarský ďábel

Ahpuch - mayský ďábel

Ahriman - mazdánský ďábel

Amon - egyptský bůh života a množení s beraní hlavou

Apollyon - řecké synonymum pro Satana, úhlavního nepřítele

Asmodeus - hebrejský ďábel smyslnosti a přepychu, původně zvíře posledního soudu

Astaroth - fénická bohyně chlíplosti, odpovídá babylónské Ištar

Azazel - (hebrejsky) učil člověka výrobě zbraní a zavedl kosmetiku

Baalberith - kanaánský Pán úmluv, později se z něj stal ďábel

Balaam - hebrejský ďábel lakoty a chamtivosti

Bafomet - uctíván templáři, jako symbol Satana

Bast - egyptská bohyně rozkoše představovaná kočkou

Belzebub - (hebrejsky) Pán much, převzatý ze symbolismu skaraba

Behemoth - hebrejská personifikace Satana v podobě slona

Beherit - starosyrské jméno pro Satana

Bilé - keltský bůh pekla

Cimeries - jezdí na černém koni a vládne Africe

Čemoš - moabitský bůh, později ďábel

Čort - ruské jméno pro Satana, černý bůh

Dagon - filistínský mstivý ďábel moře  
Damballa - hadí bůh kultu voodoo  
Démogorgon - řecké jméno ďábla, které prý mělo zůstat smrtelníkům utajeno  
Diabolos - (řecky) plynoucí dolů  
Drakula - rumunské jméno pro ďábla  
Emma-O - japonský vládce pekla  
Euronymos - řecký kníže smrti  
Fenriz - syn Lokiho, zobrazovaný jako vlk  
Gorgo - zdobnělina Démogoron, řeckého jména pro ďábla  
Haborym - hebrejské synonymum pro Satana  
Hekaté - řecká bohyně podsvětí a magie  
Ištar - babylonská bohyně plodnosti  
Káli - (hindsky) Šivova dcera, bohyně uctívaná Thuggy  
Kojot - indiánský ďábel  
Lilith - hebrejská ďáblice, Adamova první žena, která ho naučila jak to chodí  
Loki - germánský ďábel  
Mammon - aramejský bůh blahobytu a zisku  
Mania - etruská bohyně pekla  
Mantus - etruský bůh pekla  
Marduk - bůh města Babylónu  
Mastema - hebrejské synonymum pro Satana  
Melek Taus - jezidský ďábel  
Mefistofeles - řecky ten, který se straní světla, viz Faust  
Metztli - aztécká bohyně noci  
Mictian - aztécký bůh smrti  
Midgard - syn Lokiho, zobrazovaný jako had  
Milkom - amonitský ďábel  
Moloch - fénický a kanaánský ďábel  
Mormo - (řecky) král ghoulů, choť Hekaté  
Naamah - hebrejská ďáblice svodů  
Nergal - babylónský bůh Hádu  
Nihasa - indiánský ďábel  
Nija - polský bůh podsvětí  
O-Yama - japonské jméno pro Satana  
Pan - řecký bůh smyslnosti, později zapuzen do ďáblový říše  
Pluto - řecký bůh podsvětí  
Proserpina - řecká královna podsvětí  
Pwcca - velšské jméno pro Satana  
Rimmon - syrský ďábel, uctíváný v Damašku  
Sabazios - frýžského původu, ztotožňován s Dionýsem, uctívání hada  
Saitan - enošský ekvivalent Satana  
Sammael - (hebrejsky) "nenávist Boží"  
Samnu - stredoasijský ďábel  
Sedit - indiánský ďábel  
Sekhmet - egyptská bohyně pomsty  
Set - egyptský ďábel  
Šejtan - arabské jméno pro Satana  
Šiva - (hindsky) ničitel  
Tan-mo - čínská analogie ďábla, žádostivosti, touhy  
Tezcatlipoca - aztécký bůh pekla  
Thamuz - sumerský bůh, který byl později vypovězen do ďáblový říše  
Thoth - egyptský bůh magie  
Tunrida - skandinávská ďáblice  
Typhon - řecká personifikace ďábla  
Yaotzin - aztécký bůh pekla  
Yen-lo-Wang - čínský vládce pekla

---

Ďáblové dřívějších náboženství vždy nesli přinejmenším částečně zvířecí rysy, očividný důkaz neustálé potřeby člověka popírat, že je také zvířetem. Kdyby si to přiznal, zasadilo by to citelnou ránu jeho zbidácelému egu.

Židé a Egypťané opovrhovali prasetem. Symbolizovalo bohy Frey, Osirida, Adonise, Persefonu, Attie a Deméter, a bylo obětováno Osiridovi a Měsíci. Postupem času ale bylo degradováno na ďábla. Féniciáné uctívali mušního boha Baala, z něho pochází Belzebub. Baal i Belzebub jsou totožní s hovníválem či skarabem Egypťanů který byl zřejmě schopen vstát z mrtvých, podobně jako mýtický pták Fénix vstal vždy z popela. Staří Židé díky kontaktu s Peršany věřili, že dvě rozhodující síly ve světě jsou Ahura-Mazda, bůh ohně, světla, života a dobroty, a Ahriman, had, bůh temnoty, zkázy, smrti a zla. Tyto i nesčetné další příklady nejenže zobrazují ďábly jako zvířata, ale také ukazují lidskou potřebu obětovat původní zvířecí bohy a degradovat je na ďábly.

V šestnáctém století, v době reformace, přišel alchymista doktor Johann Faust na způsob, jak přivolat démona - Mefistofela - z pekel a uzavřít s ním smlouvu. Podepsal ji krví a výměnou za pocit mládí se zavázal odevzdat Mefistofelovi duši. V mžiku omládl. Když nadešel jeho čas, uzavřel se do svého pokoje a byl rozerván na kusy, jako by v laboratoři došlo k explozi. Tento příběh je protestem doby (šestnáctého století) proti vědě, chemii a magii.

Abyste se mohli stát satanistou, není bezpodmínečně nutné zaprodat duši ďáblu nebo uzavřít smlouvu se Satanem. Tuto hrozbu vymyslelo křesťanství, aby mohlo zastrašovat lidi a zabránilo jim zaběhnout se od věřícího stáda. Chvějícími se hlasy a se zdviženými prsty učili své stoupence, že pokud podlehnou pokušení a budou žít podle svých přirozených sklonů, zaplatí Satanovi za hříšné rozkoše duši a navěky budou trpět v pekle. Namlouvali lidem, že nezkažená duše je jakousi propustkou k věčnému životu.

Zbožní proroci učili, že se má člověk Satana bát. Co si ale počít s výrazy jako strach z Boha? Je-li Bůh tak milosrdný, proč se ho mají lidé bát? Máme snad věřit tomu, že před strachem se nedá nikam utéci? Pokud se musíte bát Boha, proč se raději nebát Satana a užívat si rozkoší, které vám bohabojnost zakazuje? Bez všeobecného strachu by pánbičkáři neměli čím ovládat své stoupence. Germánská bohyně smrti, dcera Lokiho, se jmenovala Hel; byla zároveň pohanským božstvem mučení a trestu. Při sepisování Starého zákona bylo přidáno ještě jedno "l". Proroci kteří sepsali Bibli, výraz peklo (angl. hell) neznali, použili hebrejské Sheol a řecké Hádes, což znamenalo záhrobí; použili také řecké slovo Tartaros, které označovalo místo pobytu padlých andělů, podsvětí (uvnitř země) a výraz Gehenna, což bylo údolí blízko Jeruzaléma, kde vládl Moloch a kam sváželi odpadky a spalovali je. Odtud křesťanská církev vzala ideu pekelné síry a ohně.

Protestantské a katolické peklo jsou místy věčného trestu. Katolíci nicméně věří, že existuje ještě očistec, kam všechny duše na určitou dobu přijdou, a limbus, kam se dostanou nepokřtěné duše. Buddhistické peklo je rozděleno do osmi částí, přičemž prvních sedm si lze odpykat. Církevní představa pekla popisuje hrůzné místo plné ohně a utrpení. V Dantově Pekle a v severních krajích se předpokládalo, že je to mrazivý, studený kraj, obrovská lednička. (Přes všechno zastrašování věčným prokletím a smažením duše křesťanští misionáři narazili na jedince, kteří jejich žvásty nespoklí tak snadno. Rozkoš a bolest jsou, stejně jako krása subjektivní kategorií. Když se misionáři odvážili na Aljašku, aby varovali Eskymáky před hrůzami pekla a planoucími jezery ohně, které čekají na hříšníky, Eskymáci se dychtivě ptali: Jak se tam dostaneme?)

Většina satanistů nechápe Satana jako antropomorfní bytost s kopyty, pichlavým ocasem a rohy. Představuje přírodní sílu - mocnost temnot, která byla takto nazvána jedině proto, že je žádné náboženství z temnot nevytáhlo. Ani věda nebyla schopna uplatnit na tuto sílu technickou terminologii. Je to dosud nevyužitý zdroj, z něhož může čerpat jen málokdo, jelikož většina lidí nedokáže používat nějaký nástroj jen tak, aniž by ho nejdříve rozebrali na kusy a pojmenovali části, které ho udržují v chodu. Neustálá potřeba vše analyzovat brání většině lidí, aby využili tento mnohostranný klíč k neznámu, který satanisté nazývají Satanem.

Satana jako boha, poloboha, osobního spasitele či jak mu chcete říkat, vymysleli tvůrci všech náboženství na Zemi pouze z jediného důvodu - aby mohli dozírat na takzvané špatné jednání lidí a na poměry zde na Zemi. Proto bylo vše, co vedlo k tělesnému či duševnímu uspokojení, označeno za špatné, a tím zajistilo lidem život plný bezdůvodných pocitů viny!

Když nás označili za špatné, tak tedy špatní jsme - a co má být? Nadešla doba satanismu! Proč ji tedy nevyužít a ŽÍT! (žít - angl. "live" - pozpátku "evil" - zlo pozn. překl.)

Satanismus znamená dobrotu a vlídnost pro ty, kteří ji potřebují, nikoliv lásku mrhanou na nevděčníky!

Nemůžeme milovat každého a bylo by směšné si něco takového myslet! Jestliže milujete všechny a vše, ztrácíte přirozenou schopnost výběru a skončíte jako velice špatný soudce charakteru a kvality. Pokud se něco používá příliš volně, ztrácí to svůj skutečný význam. Satanista proto věří, že byste měli hluboce a bez výhrad milovat ty, kteří si vaši lásku zaslouhují, a nikdy nenastavovat nepříteli druhou tvář!

Láska patří mezi nejsilnější lidské city; další z nich je nenávisť. Nutit se do lásky ke všem bez rozdílu je značně nepřirozené. Jestliže se pokusíte milovat každého, pouze oslabíte city k těm, kteří jsou vaší lásky hodni. Potlačovaná nenávisť může vést k mnoha tělesným a duševním onemocněním. Tím, že se naučíte uvolnit nenávisť k těm, kteří si ji zaslouhují, se očistíte od těchto škodlivých emocí a nebudete ji přenášet na ty, které milujete.

Od začátku světa se ještě nenašlo žádné velké hnutí lásky, které by neskončilo povražděním nespočetného množství lidí, zřejmě proto, aby bylo vidět, jak moc se navzájem milují. Všichni pokrytci, co kdy chodili po Zemi, měli kapsy nadité láskou!

Každý farizejský pánbičkář se může přetrhnout, když tvrdí, jak miluje své nepřátele, ale když mu provedou něco špatného, utěšuje se, že neujdou Božimu trestu. Místo aby si přiznali, že jsou schopni nenávidět své nepřátele a jednat s nimi jak si zaslouhují, tvrdí: Kdo jsem já, abych je káral a modlí se za ně. Proč bychom se měli ponížovat takovými falešnými srovnáními? Satanismus býval synonymem krutosti a brutality. Je tomu tak jen proto, že se lidé bojí podívat pravdě do očí - pravdě, že ne všechny lidské bytosti jsou laskavé a plné lásky. Stačí, aby satanista připustil, že je schopen jak lásky, tak nenávisti, a hned je považován za něco hnusného. Naopak, jelikož dokáže dát průchod své nenávisti v podobě rituálu, je daleko více schopen milovat - tou nejhlubší láskou. Tím, že rozezná a otevřeně přizná lásku i nenávisť, kterou cítí, nedochází u něho k záměně obou emocí. Pokud nejste schopni prožít jeden z těchto citů, nedokážete plně procítit ani jeho opak.

---

## **SATANSKÝ SEX**

---

Kolem satanistického pohledu na volnou lásku vzniklo mnoho sporů. Často se předpokládá, že sexuální aktivita hraje v satanismu nejdůležitější roli a ochota účastnit se sexuálních orgií je nezbytnou podmínkou přijetí mezi satanisty. Nic nemůže být vzdálenější pravdě! Ve skutečnosti jsou oportunisté, kteří mají o satanismus zájem pouze kvůli jeho sexuálním aspektům, důrazně odmítáni.

Satanismus skutečně obhajuje sexuální svobodu, ale pouze v pravém slova smyslu. Volná láska znamená podle satanismu přesně toto: svobodu být buďto věrný jediné osobě či uspokojovat sexuální tužby s tolika lidmi, kolik je podle vašeho názoru nutné k uspokojení vašich konkrétních potřeb.

Satanismus nedoporučuje těm, kteří k tomu nedojdou přirozeným způsobem, aby se oddávali orgiím či vrhali do mimomanželských vztahů. Pro mnohé by bylo jednoduše nepřirozené a škodlivé, kdyby byli nevěrní partnerům, které si zvolili. Jiné by naopak frustrovalo být sexuálně vázání pouze na jednu osobu. Každý se musí rozhodnout sám za sebe, jaká forma sexuální aktivity nejlépe vyhovuje jeho individuálním potřebám. Podle satanských měřítek je stejně špatné podléhat sebeklamu a nutit se do cizoložství, nebo vyhledávat sexuální partnery před svatbou pouze proto, abyste dokázali svému okolí (nebo, což je ještě horší, sami sobě), že jste se zbavili pocitu viny, jako nechat kvůli hluboce zakořeněným pocitům viny jakoukoli sexuální potřebu neuspokojenou.

Mnozí lidé, kteří si neustále dokazují, jak se zbavili pocitu viny vyvolaného sexem, jsou ve skutečnosti spoutáni daleko pevnějšími pouty než ti, kteří prostě přijímají sexuální aktivitu jako přirozenou součást života a nedělají kolem své sexuální svobody takový rozruch. Je například uznávaným faktem, že nymfomanka (dívka snů každého muže a hrdinka senzačních románů) není sexuálně svobodná, ale je ve skutečnosti frigidní a těká od jednoho muže k druhému, jelikož má příliš velké zábrany, aby vůbec kdy mohla najít úplné sexuální uspokojení.

Další mylnou představou je názor, že schopnost účastnit se skupinové sexuální aktivity svědčí o sexuální svobodě. Všechny dnešní skupiny oddávající se volnému sexu mají jedno společné - odmítají fetišistické či úchylné praktiky.



Silácké příklady nefetištické sexuální aktivity, chabě maskované jako svoboda, mají ve skutečnosti stejný průběh. Všichni účastníci orgie následují příkladu vůdce skupiny - svléknou se do naha a mechanicky souloží, jako na povel. Žádný z přítomných přítom netuší, že by jejich osvobozená forma sexu mohla být nezúčastněnými pozorovateli, kteří nedokáží klást rovnítko mezi uniformitu a svobodu, považována za sešněrovanou a infantilní.

Satanista si uvědomuje, že pokud má být znalcem sexu (a skutečně se osvobodit od pocitu viny), nemůže se nechat rdousit ani takzvanými sexuálními revolucionáři ani prudérní společnosti, spoutanou pocitu viny. Těmto klubům volného sexu zcela uniklo, o čem sexuální svoboda vlastně je. Nemůžete-li realizovat sexuální aktivitu na individuální bázi (což zahrnuje i osobní fetiše) nemá vůbec smysl vstupovat do nějaké organizace, která se zabývá sexuální svobodou.

Satanismus připouští jakoukoli aktivitu, která hluboce uspokojuje vaše sexuální touhy - ať už jsou heterosexuální, homosexuální, bisexuální či pokud je libo dokonce asexuální. Satanismus schvaluje fetiše nebo deviace, které obohatí váš sexuální život, pokud se ale netýkají někoho, kdo by o ně nestál.

Rozmach deviantního respektive fetišistického chování v naší společnosti by jistě šokoval fantazii sexuálně naivních lidí. Existuje daleko více sexuálních odchylek, než si neinformovaný člověk dokáže představit: transvestitismus, sadismus, masochismus, urolagnie, exhibicionismus - abychom uvedli pouze několik nejrozšířenějších. Každý má nějakou vlastní formu fetiše, ale protože si lidé nejsou vědomi převahy fetišistického chování v naší společnosti, mají pocit, že kdyby se poddali svým nepřírozeným tužbám, byli by spatní. (Fetišismus nepraktikují pouze lidé, ale také zvířata. Fetiš je nedílnou součástí sexuálního života zvířat. Tak například pohlavní pach podmiňuje sexuální vzrušení jednoho zvířete druhým. Laboratorní testy prokázaly, že pokud je nějaké zvíře uměle zbaveno svého pachu, ztrácí sexuální přitažlivost. Stimulace sexuálním pachem působí příznivě i na člověka, i když to často popírá.)

Dokonce i asexuální jedinec má svou úchytku - asexualitu. Nepociťovat vůbec sexuální touhu (pokud to není dáno stářím, chorobou, apod.) je daleko nenormálnější než být sexuálně promiskuitní. Jestliže dá satanista přednost sexuální sublimaci před otevřenou sexuální realizací, je to výhradně jeho věc. U mnoha případů sexuální sublimace (nebo asexualit) by jakýkoliv pokus sexuálně se osvobodit měl pro asexuála negativní následky.

U asexuálů je sexuální touha vždy sublimovaná, ať již v podobě práce, nebo koníčků. Veškerá energie či silný zájem, který by normálně věnovali sexuální aktivitě, se přelije do jiných zábav nebo činností. Jestliže někdo dává přednost určitým zájmům na úkor sexuální aktivity, je to jeho věc, a nikdo nemá právo zatracovat ho za to. V každém případě by si ale dotýčný měl uvědomit, že jde o sexuální sublimaci.

Mnoho tajných sexuálních tužeb zůstane pouhou fantazií, protože je není možno vyjádřit. Nemožnost vybití často vede k nutkavému jednání, a značná část lidí si proto vytváří vlastní tajné cesty, jak dát průchod sexuálním touhám. Jelikož většina fetišistických aktivit není zjevná, neměli by lidé, kteří toho o sexu moc nevědí, podléhat klamu, že vůbec neexistuje. Uvedu pár příkladů důmyslných technik: mužský transvestita se ukájí tím, že nosí dámské prádlo, ale jinak na něm nic nepoznáte. Masochisticky založená žena může nosit o několik čísel menší stahovací podvazkový pás, takže bude během dne prožívat sexuální rozkoš z nepříjemných pocitů, aniž kdokoliv co pozná. Tyto příklady jsou mnohem mírnější a rozšířenější než jiné, které by bylo možno uvést.

Satanismus podporuje jakoukoli formu sexuální realizace, pokud nikomu neublíží. Abychom se vyhnuli nedorozumění, je třeba toto tvrzení blíže objasnit. Neublížení druhým nezahrnuje neúmyslné ublížení někomu, kdo nemusí souhlasit s vašimi názory na sex, protože jeho pohled na sexuální morálku je úzkostný. Samozřejmě byste se měli snažit, abyste se nějakým způsobem nedotkli svých blízkých, jako třeba přepjatě stydlivých přátel a příbuzných. Pokud se opravdu snažíte, abyste jim neublížovali a oni vám na něco náhodně přijdou, nenesete žádnou odpovědnost, a neměli byste ani mít pocit viny za své sexuální přesvědčení nebo proto že někdo trpí v důsledku vašeho přesvědčení. Jestliže žijete v neustálém strachu, že se svým postojem k sexu dotknete prudérních povah, pak nemá smysl snažit se vymanit z pocitu viny. Rozhodně však věci neprospěje, budete-li okázale předvádět své svobodomyšlné názory.

Druhou výjimkou jsou masochisté. Masochista pociťuje rozkoš, když je mu ubližováno, jestliže mu upřete rozkoš z bolesti, ubližujete mu stejně jako fyzická bolest ubližuje někomu, kdo není masochista. Tuto situaci ilustruje příběh jednoho skutečně krutého sadisty: Masochista ho prosí: bij mě! A nemilosrdný sadista mu odpovídá: NE! Pokud někdo chce, aby mu bylo ubližováno a nachází rozkoš v bolesti, není důvod, proč bychom mu neměli dopřát radosti, na které je zvyklý.

Výraz sadista označuje v běžné mluvě člověka, který nachází rozkoš v bezohledné brutalitě. Skutečný sadista je však ve skutečnosti vybiravý. Pečlivě vybírá z široké škály potenciálních obětí.

Splnění touhy těm, kterým utrpení dělá dobře, mu přináší úžasnou rozkoš. Vyrovnaný sadista je požitkář a znalec, neboť si vybírá jednotlivce, kteří si jeho zájem zaslouží!

Jestliže je někdo natolik vyrovnaný, aby přiznal, že je masochista a že mu přináší rozkoš být zotročován a bičován, pravý sadista je jen potěšen, když mu může vyhovět.

Kromě uvedených výjimek by satanista nikomu vědomě neublížil, aniž by se dotkl jeho sexuálních práv. Pokud se snažíte vnutit své sexuální touhy tomu, kdo o vaše návrhy nestojí, porušujete jeho sexuální svobodu. Satanismus neschvaluje znásilnění, zneužívání dětí, sexuální zneužívání zvířat a jakoukoli sexuální aktivitu zasahující osoby, které ji odmítají nebo které by díky své nevinnosti či naivitě mohly být svedeny či výhružkami dohnány, aby dělaly něco proti své vůli.

Pokud jsou všichni zúčastnění dospělí zodpovídající za své činy a dobrovolně se zapojí do dané formy sexuální realizace - i když je obecně považována za tabuizovanou - pak není důvod, aby potlačovali své sexuální sklony.

Pokud si uvědomujete všechny důsledky, výhody i nevýhody, a jste si jisti, že vaše činy neublíží nikomu, kdo nechce nebo si nezaslouží, aby mu bylo ubližováno, pak nemáte proč potlačovat své sexuální záliby.

Stejně jako se ani dva lidé neshodují ve výběru stravy ani v množství potravy, kterou potřebují, různí se i sexuální záliby a apetit. Společnost ani nikdo jiný nemá právo stanovit jiné osobě sexuální normy nebo frekvenci sexuálního vyžití. Žádné sexuální chování lze vždy posuzovat pouze v kontextu dané situace. Z toho plyne, že to, co někdo považuje za sexuálně správné a morální může jiného frustrovat. Platí i opak: někdo může být sexuálně výrazně nadán, ale bylo by nespravedlivé, aby vyvolával pocity méněcennosti v někom, kdo se mu sexuální zdatností nevyrovná, a bylo by bezohledné, aby se vnucoval jiné osobě (např. muž, obdařený nenasytným sexuálním apetitem převyšujícím potřeby jeho ženy). Nebylo by hezké, kdyby od ní očekával, nadšenou odezvu na své nabídky, ona ale musí projevit stejnou ohleduplnost. V případě, že nepocituje žádnou velkou vášeň, by ho měla sexuálně přijmout, sice pasivně, ale nicméně mile, nebo si nestěžovat, pokud se rozhodne hledat uspokojení jinde - včetně autoerotických praktik.

Ideální vztah je takový, ve kterém se lidé hluboce milují a sexuálně si vyhovují. Dokonalé vztahy jsou nicméně poměrně řídké. Je důležité zdůraznit, že láska duchovní a sexuální sice mohou, ale nutně nemusí jít ruku v ruce. Jestliže existuje alespoň určitá míra sexuálního porozumění, bývá často omezeno, a dochází ke splnění pouze některých sexuálních tužeb.

Pokud si sexuálně vyhovujete, pak není větší rozkoš nad spojení s tím, koho hluboce milujete. Pokud si sexuálně nevyhovujete, je třeba zdůraznit, že v žádném případě nemusí jít o absenci duchovní lásky. Člověk může, a často tomu tak bývá existovat bez druhého. Ve skutečnosti se často jeden z manželů uchyluje k mimomanželské sexuální aktivitě právě proto, že svého partnera hluboce miluje a chce se vyhnout tomu, aby ho ranil něho se mu vnucoval. Hluboká duchovní láska je obohacena láskou sexuální, a je samozřejmě nutnou součástí každého uspokojivého vztahu, protože se však sexuální záliby liší, může někdy mimomanželská sexuální aktivita nebo masturbace být potřebným doplněním.

Masturbace, kterou mnoho lidí považuje za sexuální tabu, představuje problém viny, s nímž není snadné se vypořádat. Na toto téma je třeba položit zvláštní důraz, neboť představuje velice důležitou součást mnoha úspěšných magických konání.

Již od doby, kdy judejsko-křesťanská bible popsala hřích Onanův (Gen 38:7-10), uvědomoval si člověk závažnost a důsledky "samotářské neřesti". Přestože moderní sexuologové vysvětlují Onanův hřích jako běžný coitus interruptus, zavádějící teologický výklad napáchal během staletí značnou škodu.

Kromě skutečných sexuálních zločinů patří masturbace mezi nejvíce odsuzovaná jednání. V minulém století vzniklo nesčetně prací popisujících její hrůzné následky. Prakticky všechny tělesné či duševní choroby byly připisovány hříchu masturbace. Bledost, dýchavičnost, uhýbavý pohled, propadlý hrudník, nervozita, uhry a nechutenství - to je jen několik údajných následků. Pokud jste se nedrželi varování příruček pro mladé muže, mohli jste si být jisti, že skončíte naprostým fyzickým a mentálním zhroutením.

Odpudivé popisy v těchto příručkách by mohly být téměř zábavné, kdyby nebylo smutného faktu, že navzdory úsilí současných sexuologů, lékařů, spisovatelů a dalších, odstranit stigma, které masturbace nesla, podařilo se hluboce zakořeněné pocity viny, vyvolané nesmysly v těchto sexuálních příručkách, vymazat pouze částečně. Velké procento lidí, zvláště těch, kterým je přes čtyřicet, nedokáže emočně přijmout fakt, že masturbace je přirozená a zdravá, i když racionálně věc chápou. Svůj nepřekonatelný odpor, často podvědomě, přenášejí na své děti. Převládá názor, že se člověk zblázní, bude-li přes veškerá napomínání pokračovat v autoerotických praktikách. Tento absurdní mýtus vznikl na základě častých zpráv o masturbaci chovanců psychiatrických zařízení. Jelikož téměř všichni nevyléčitelní šílenci masturbovali, soudilo se, že zešileli právě z



tohoto důvodu. Nikoho nenapadlo, že skutečnou příčinou masturbačních praktik byl v jejich případě nedostatek sexuálních partnerů a především ztráta zábran, typická pro pokročilé šílenství.

Mnoho lidí by raději vidělo, kdyby si jejich partner hledal vyžití mimo vztah, než aby se uchýlil k autoerotickým aktům, kvůli vlastním pocitům viny, partnerově nechuti účastnit se masturbace, nebo strachem z jeho odporu, přestože u překvapivě vysokého počtu případů přináší vědomí, že má partner sexuální zážitky s jinými lidmi, zástupné vzrušení, i kdyžto málokdo přizná.

Pokud je stimulace vyvolaná představami partnera, který se sexuálně stýká s dalšími lidmi, mělo by se o tom otevřeně mluvit, protože tím obě strany mohou jen získat. Pokud masturbaci brání pouze pocit viny jedné nebo obou zúčastněných stran, měli by se oba snažit tyto pocity buďto vymazat nebo je využít. Mnoho vztahů by se dalo zachránit, kdyby se oba zainteresovaní necítili vinni, že se oddával přirozenému aktu masturbace.

Masturbace je považována za něco špatného, protože přináší rozkoš vyvolanou záměrným třením zapovězených oblastí těla vlastní rukou. Pocity viny provázející většinu sexuálních aktů lze zmírnit tvrzením přijatelným pro církev: smyslové požitky jsou nutné k plození potomstva - i když si dáváte pozor na kalendář a hlídáte bezpečné dny. Pokud se oddáváte masturbaci, pak vám taková útěcha ovšem nestačí. Ať už vám napovídali o neposkvrněném početí, co chtěli, - i kdyžby vám slepá víra umožňovala tuto absurditu spolknout -víte dobře, že ke zplození dítěte je zapotřebí sexuálního styku s osobou opačného pohlaví! Pokud trpíte pocitem viny za prvotní hřích, budete přirozeně cítit ještě větší vinu, oddáváte-li se sexu jen pro své uspokojení, bez úmyslu plodit děti.

Satanistovi je naprosto jasné, proč pánbíčkáři prohlašují masturbaci za hříšnou. Stejně jako další přirozené akty to lidé prostě stejně budou dělat, bez ohledu na to, jak ostře jsou káráni. Vyvolávání pocitů viny je důležitou součástí jejich zlovolné taktiky, jak přimět lidi, aby své hříchy vykoupili hypotékami na chrámy odříkání!

I když se dnes většinou nesvíjíme pod břemenem viny, vnucené náboženstvím (nebo si to alespoň myslíme), moderní člověk stále ještě pociťuje stud, když podlehne touze masturbovat. Když se muž uspokojuje autoeroticky, místo aby se účastnil honby za ženami, může se cítit oloupen o svou mužnost. Žena se možná uspokojí sexuálně, ale touží po uspokojení svého ega, které jí přináší hra svádění. Ani rádoby Casanova ani strojený vamp nemají adekvátní pocity, když se mohou sexuálně ukájet pouze masturbací. Oba by dali přednost i ne zcela vyhovujícímu partnerovi. Řečeno satansky, je daleko lepší oddávat se dokonalé fantazii, než se podílet na neuspokojivém zážitku s jiným člověkem. U masturbace máte alespoň kontrolu nad situací. Ilustrace neoddiskutovatelného faktu, že masturbace je zcela přirozený, zdravý jev: provozují ji všichni příslušníci zvířecího království. Lidské děti se také řídí instinktivní touhou masturbovat, pokud za to nebudou kárány rozhořčenými rodiči, kterým bezpochyby spílali jejich rodiče, a tak dál, pěkně pozpátku. Je smutnou pravdou, že pocity viny, které v rodičích vyvolává sex, se beze změny přenesou na děti. Abychom uchránili své děti před nešťastným sexuálním osudem svých rodičů, prarodičů, a možná i nás samých, je třeba nazvat tento zvrácený morální kód pravým jménem: je to pragmaticky sestavený soubor pravidel, která by nás zničila, kdybychom se jimi bez odmluvy řídili! Dokud se neosvobodíme od směšných sexuálních norem současné společnosti, včetně takzvané sexuální revoluce, nezbavíme se neurózy vyvolané těmito omezeními. Přiklon k nové, rozumné a humanistické morálce satanismu může - a také tomu tak bude - dát podnět ke vzniku nové společnosti, v níž se naše děti budou zdravě vyvíjet, aniž by byly zatíženy ničivými morálními břemeny současné nemocné společnosti.

---

## **NE VŠICHNI UPÍŘI SAJÍ KREV!**

---

Satanismus znamená odpovědnost k odpovědným a spolehlivým, nikoliv zájem o psychické upíry. Mnoho lidí žijících na této Zemi: provozuje jemné umění vyvolat v druhých zcela bezdůvodný pocit odpovědnosti nebo dokonce vděčnosti. Satanismus vidí tyto pijavky v pravém světle. Psychičtí upíři jsou ti, kdo vysávají jiným životní energii. Tento druh lidí můžeme najít ve všech vrstvách společnosti. Pro náš život nemají žádný smysl, a nejsou ani předmětem lásky ani skutečnými přáteli. Přesto se vůči nim cítíme odpovědní, a přitom sami nevíme proč.

Pokud máte pocit, že byste se mohli stát obětí takového člověka, platí několik jednoduchých pravidel, která vám pomohou při rozhodování. Existuje nějaká osoba, které často voláte nebo ji navštěvuje, aniž byste to ve skutečnosti chtěli, protože je vám jasné, že pokud tak neučiníte, budete trpět pocitem viny? Nebo zjišťujete, že neustále prokazujete laskavost někomu, kdo nepřijde a nepožádá o ni, ale říká si nepřímo? Psychický upír po vás nikdy nic nežádá. To by bylo

přece jen příliš. Prostě dají svá přání najevo mnohem jemnějším způsobem, takže nemohou být nařčeni, že otravují. Ani by je nenapadlo někoho zneužívat ta vždy jsou ochotni bez protestu a s radostí přijmout svůj úděl - navenek!

Jejich hříchy nespočívají v tom, co udělají, ale v tom, co nevysloví. Pocit, že se o ně musíte starat, nepramení z toho, co říkají, ale z toho, co neříkají. Na to, aby vám nepokrytě sdělili své požadavky, jsou příliš mazaní- vědí, že byste je odmítli, měli konkrétní a legitimní důvod se k nim neznat.

Velké procento těchto lidí se vyznačuje zvláštními atributy, díky nimž je jejich závislost na vás lépe zdůvodněná a je i daleko účinnější. Mnozí psychičtí upíři jsou invalidé (nebo to předstírají), eventuelně jsou mentálně něho emocionálně narušení. Jiní mohou předstírat neznalost či neschopnost, takže ze soucitu - nebo častěji ze vzteku - uděláte vše za ně.

Tradiční způsob zapuzení démona či živlu znamená poznat, co je zač, a provést vymítání. Rozpoznání těchto moderních démonů a jejich metod je jediný protijed chránící před zničující mocí, kterou by nad vámi mohli získat.

Pouze proto, že jim jejich rafinované tahy nikdo nevysvětlil, bere většina lidí tyto pasivně zvrhlé typy jako normální. Přijímají tyto ubohé duše jako lidi, kteří měli menší štěstí než oni sami, a mají pocit, že by jim měli pomáhat, jak jen to je možné. Altruistické postoje, které umožňují těmto parazitům vegetovat, udržuje při životě právě smysl pro zodpovědnost, zaměřený nesprávným směrem, či neopodstatněný pocit viny. Existence psychického upíra je umožněna tím, že si za své oběti chytré vybírá svědomité, zodpovědné lidi, kteří se obětují pro své morální závazky.

V některých případech jsme obdobným způsobem vysávání celými skupinami i jednotlivci. Každá organizace shromažďující finanční prostředky, ať už charitativní nadace, obecní rada, náboženský či podpůrný spolek, atd., si pečlivě vybírá za předsedu či koordinátora osobu, která je mistrem ve vyvolávání pocitu viny. Úkolem předsedy pak je zastrašit nás a dohnat k tom, abychom nejdříve otevřeli svá srdce a pak i peněženky tomu, kdo přijímá jejich dobrou vůli- aniž by se zmínil, že v mnoha případech není jeho čas věnován nezištně, ale že za své ušlechtilé skutky bere tučnou mzdu. Mistrně hrají na sympatie a uznanost zodpovědných lidí. Často vidáme malé děti, které byly těmito pokryteckými zlodějskými mistry vyslány, aby bezbolestně vytáhly dary z dobrosrdečných důvěřivců. Kdo by dokázal odolat nevinnému kouzlu dítěte?

Samozřejmě existují lidé, kteří nejsou šťastni, jestliže nemohou nějakým způsobem pomáhat, ale mnozí z nás do této kategorie nepatří. Bohužel, často jsme nuceni dělat věci, o kterých nejsme upřímně přesvědčeni, že je po nás může někdo chtít. Svědomitý člověk se těžko rozhoduje mezi dobrovolnou a nucenou dobročinností. Chce jednat spravedlivě, ale zjišťuje, že je velice problematické přesně určit, komu by měl pomáhat a jak velkou pomoc od něj může okolí právem očekávat.

Každý si musí rozhodnout sám za sebe, jaké jsou jeho závazky vůči přátelům, rodině a obci. Než věnuje čas a peníze těm, kdo nepatří mezi jeho nejbližší příbuzné a okruh blízkých přátel, musí uvážit, co si může dovolit, aniž by poškodil své nejbližší. A když bude takto uvažovat, musí mezi ty, kteří pro něj znamenají nejvíce, zcela jistě zařadí i sebe. Musí pečlivě uvážit oprávněnost požadavku a osobnost a motivy žadatele.

Pokud někdo celý život říkal ano, je mimořádně obtížné naučit se říkat ne. Pokud však nechce, aby byl neustále využíván a pokud okolnosti takové rozhodnutí ospravedlňují, musí se naučit říci ne. Když jim to dovolíte, psychičtí upíři budou stále víc pronikat do vašeho každodenního života, až vám nezůstane vůbec žádné soukromí. Neodbytný pocit, že se o ně musíte starat, vás nakonec připraví o chuť cokoli podnikat.

Psychický upír si vždy vybere člověka, který je relativně vyrovnaný a spokojený se svým životem - žije ve šťastném manželství, je spokojen se svou prací, a nemá zvláštní problémy s okolním světem - a začne ho vysávat. Samotný fakt, že si psychický upír vybere jako oběť šťastného člověka ukazuje, že mu chybí vše, co má jeho oběť. Udělá co může, aby vyvolal rozbroje a neshody mezi obětí a těmi, které má ráda.

Dávejte si proto velký pozor na každého, kdo zjevně nemá žádné skutečné přátele a nic v životě ho zvláště nezajímá (kromě vás). Obvykle vám bude vykládat, že si své přátele vybírá velmi pečlivě nebo že nenavazuje snadno přátelství, protože má vysoké nároky. (K získání a udržení přátel musí být člověk ochoten dát také něco ze sebe - což psychický upír nedokáže). Honem ale dodá, že vy splňujete všechny jeho požadavky a jste mezi lidmi naprostou výjimkou. Vy jste jedním z mála, kteří si zaslouží přátelství.

Abyste si nespolehli zoufalou láskou (což je hodně sobecká záležitost) s upírstvím, je třeba si uvědomit propastný rozdíl mezi nimi. Jediný způsob, jak zjistit, jestli jste vysáváni, je poměřit, co dáváte a co dostáváte.

Někdy se stane, že vás obtěžují nároky, které na vás klade milovaná osoba, blízký přítel nebo dokonce zaměstnavatel. Než ale někoho označíte za psychického upíra, je třeba si položit otázku:

Co za to dostávám? Jestliže váš partner, milenka nebo milenec trvá na tom, abyste mu často volal, ale vy na oplátku vyžadujete, aby vám vysvětlil, co dělal v době, kdy nebyl s vámi, musíte si uvědomit, že jde o kompromis. Nebo je-li váš přítel zvyklý obracet se na vás o pomoc v nevhodnou chvíli, ale stejně tak vy počítáte s tím, že on bez prodlení vyhoví vašim okamžitým potřebám, musíte to považovat za fair obchod. Jestliže vás zaměstnavatel požádá, abyste udělali víc, než se od vás normálně očekává, ale přehledně vaši občasnou nedochvilnost nebo vám dá volno, když ho potřebujete, nemáte samozřejmě žádný důvod si stěžovat a mít pocit, že vás využívá.

Jestliže se ale na vás neustále někdo obrací a očekává, že mu budete prokazovat laskavosti a v případě, že vy něco potřebujete, má vždy neodkladné povinnosti, pak jste vysáváni.

Psychický upír vám často něco daruje, abyste měli pocit, že mu něco dlužíte, a tím si vás připoutá. Rozdíl mezi vašim a jejich dáváním je ten, že vy musíte zaplatit něčím nemateriálním. Chtějí, abyste vůči nim cítili závazek a velice by je rozladilo, nebo dokonce rozzlobilo, kdybyste jim na oplátku chtěli něco dát. Stručně řečeno, musíte jim prodat duši, a oni vám budou neustále vaši povinnost vůči nim připomínat tím, že o ní nebudou mluvit.

Jste-li praví satanisté, jediný způsob, jak jednat s psychickým upírem, je dělat hloupého a chovat se, jako by byli skutečnými altruisty a nečekali, že se jim nějakým způsobem odvděčíte. Dejte jim pořádnou lekci! Laskavě si vezměte, co vám nabízejí a nahlas poděkujte, aby to všichni slyšeli, a odejděte! Tak můžete zvítězit. Co na to můžou říct? Pokud není zbylí a očekává se, že jim jejich velkorysost oplátíte (velice nepřijemná povinnost), řekněte ne-ale opět vliďně. Když ucítí, že jim unikáte ze spárů, stanou se dvě věci: Zaprvé, budou se tvářit zdrceně a doufat, že váš smysl pro povinnost a sympatie se vrátí. Pokud se tak nestane, ukáží se v pravém světle, budou vztekli a mstiví.

Když jste je dotlačili až sem, můžete se VY tvářit ublíženě. Konec konců, neudělali jste nic špatného, jen jste náhodou měli neodkladné povinnosti, zrovna když vás potřebovali, a jelikož se nepředpokládalo, že za své dárky něco dostanou, není co řešit. Psychický upír si nakonec uvědomí, že jeho metody byly odhaleny a nebude dále naléhat. Nebude s vámi dát ztrácet čas, ale přeorientuje se na další, nic netušící oběť.

Může se ale stát, že psychický upír nepustí kořist tak snadno, ale udělá vše, aby vás mohl týrat. Má spoustu času, protože jakmile byl jednou odmítnut, zapomene na vše ostatní (nebo na to málo, co má) a veškerý čas věnuje přípravě pomsty, neboť je přesvědčen, že na ni má právo. Z toho důvodu je nejlepší vyhnout se těmto lidem od samého počátku. Jejich pochlebování a závislost vám může zpočátku lichotit, jejich dárky mohou být lákavé, ale nakonec zjistíte, že za ně platíte mnohokrát víc.

Neztrácejte čas s lidmi, kteří vás nakonec zničí; místo toho se soustřeďte na ty, kteří si budou vážit vaší zodpovědnosti vůči nim, a budou obdobnou zodpovědnost pociťovat vůči vám.

Pokud vy sami jste psychický upír - mějte se na pozor! Dejte si pozor na satanistu - je připraven prohnat vám se škodolibou radostí pověstný naostřený kolík srdcem!

---

## **ŽÁDNÉ NUTKÁNÍ...ROZKOŠ**

---

Nejvyšším stadiem vývoje lidstva je vědomí těla! Satanismus doporučuje svým stoupencům, aby se oddávali přirozeným touhám. Jedině tak z vás může být naprosto spolehlivý člověk, bez frustrací, které by mohly být škodlivé jak vám, tak vašemu okolí. Nejjednodušší krédo satanismu proto zní: **NAMÍSTO ZDRŽENLIVOSTI ROZKOŠ!!!**

Lidé si často pletou nutkání s požitkářstvím, mezi těmito dvěma pojmy je obrovský rozdíl. Puzení není nikdy vyvoláno požitkářstvím, ale neschopností oddávat se požitkům. Když se z něčeho stane tabu, touha tím jen zesílí. Každý dělá nejráději to, co se mu zakazuje. Zakázané ovoce je nejsladší.

Pokud někomu chybí možnost normálně ulevit svým tužbám, prudce vzrostou a změní se v puzení. Kdyby všichni lidé měli podmínky, aby mohli beze strachu z eventuálních problémů nebo hanby pravidelně ukájet své choutky, byli by dostatečně uvolnění a mohli by vést zcela normální život bez frustrací. Byli by volní a mohli se vrhnout do libovolné činnosti, místo aby plnili své povinnosti jen napůl, protože jejich tvůrčí síly jsou bržděny frustrací přirozených tužeb. To platí pro většinu případů, ale vždy se samozřejmě vyskytnou jedinci, kteří pracují lépe pod tlakem.

Obecně vzato ti, kdo potřebují určitou míru strádání, aby mohli naplno tvořit podle svých schopností, jsou v podstatě uměleckého založení. (Později bude řečeno více o naplnění dosaženém prostřednictvím odříkání). V žádném případě to ale neznamená, že všichni umělci patří do této

kategorie. Naopak, mnoho umělců nedokáže tvořit, dokud nejsou uspokojeny jejich základní živočišné potřeby.

Normální vybití tužeb většinou nechybí umělci či individualistovi, ale průměrnému pracujícímu příslušníku středních tříd. Je ironií, že zodpovědný, úctyhodný člověk - ten, kdo platí účty celé společnosti - by si měl ze všech nejméně přijít na své. Právě on si musí být stále vědom svých morálních povinností, on je zatracován, když ukáží své přirozené choutky.

Satanské náboženství to považuje za hrubou nespravedlnost. Ten, kdo plní své závazky, by měl mít největší právo na požitky, jaké si zvolí, bez cenzury ze strany společnosti, již slouží. Konečně přišlo náboženství (satanismus), které velebí a odměňuje ty, kdo podporují společnost, v níž žijí, místo aby je odsuzovala za jejich lidské potřeby.

V každém kodexu zásad (jedno, zda náboženských, politických nebo filozofických) lze najít něco dobrého. V šílenství hitlerismu najdeme jeden zářivý příklad - síla radosti! Hitler nebyl žádný blázen, když nabízel Němcům štěstí v soukromém životě, aby si tak pojistil loajalitu a nejvyšší výkon.

Potvrdilo se, že většina nemocí má psychický původ, a psychosomatické choroby jsou přímým důsledkem frustrací. Říká se, že dobří lidé umírají mladí. Díky křesťanským zásadám dobří lidé skutečně umírají mladí. K předčasně zchátralosti duše i těla totiž vede právě frustrace přirozených pudů.

Z vylepšování ducha a těla se stala velká móda. Poskytování rozkoší tělu, schránce, bez níž by duch ani myšlení nemohly existovat, je však považováno za sprosté, primitivní a hrubé. Stejně jako dříve, i dnes většina lidí, kteří se o sobě domnívají, že jsou emancipovaní, transcenduje od normálnosti k idiocii.

Prohýbají se dozadu, aby si dosáhli na pupek a živí se výstředními a exotickým potravinami, jako je hnědá rýže a čaj, čímž získávají pocit, že dosáhnou vysokého stupně duchovního vývoje.

Šlichta! ulevuje si satanista. Raději bude jíst pořádné vydatné jídlo, pocvičí si představitivost a transcendovat bude pomocí fyzického a emočního naplnění. Satanista se domnívá, že po staletích strávených v poutech nesmyslných náboženských požadavků, každý uvítá možnost být konečně člověkem!

Pokud si někdo myslí, že se potlačováním přirozených tužeb vyhne prostřednosti, měl by si prostudovat východní mystické nauky, které jsou poslední dobou velice oblíbeny mezi intelektuály. Křesťanství je stará vesta, a ti, kdo touží vymanit se z jeho pout, se obracejí k takzvaným osvíceným náboženstvím jako je buddhismus. Přestože si křesťanství samozřejmě zaslouží kritiku, již se mu dostává, možná že dokonce schytalo víc, než mělo. Stejně jako svedení křesťané se i stoupenci mystických pověr provinili nedostatečným humanismem. Obé náboženství jsou sice založena na otřepaných filozofiích, ale stoupenci mystických náboženství tvrdí, že jsou osvícení a osvobození od dogmatu viny ustaveného křesťanstvím. Východní mystik se dokonce ještě více než křesťan vystříhá živočišného chování, jež by mu připomínalo, že není žádný světec, ale pouhý člověk - nic než jiný druh zvířete, někdy lepší, mnohem častěji ale horší než ti, co běhají po čtyřech - který se díky božskému spirituálnímu a intelektuálnímu vývoji stal nejhorším zvířetem! Satanista si klade otázku, Co je na tom špatného, být člověkem se všemi chybami i klady? Popřením svých tužeb není mystik ani o trochu blíže překonání nutkavosti než jeho spřízněná duše - křesťan. Východní mystická náboženství učila lidi, aby kontemplovali nad svým pupkem, stáli na hlavě, hleděli do zdi, vyhýbali se označování věcí a ukáznili louhu po hmotných rozkoších. Jsem si jist, že jste poznali dost takzvaně ukázněných jogínů, kteří nebyli schopni zvládnout zlovyk kouření, nebo tolik údajně osvobozených buddhistů, které konfrontace s příslušníkem opačného - nebo případně téhož - pohlaví vzrušuje stejně jako méně uvědomělého člověka. Když se jich zeptáte, proč jsou takoví pokrytci, uchýlí se k dvojznačnosti charakteristické pro jejich víru - nejsou-li jednoznačné odpovědi, nikdo je nemůže přitisknout ke zdi!

Je prostou skutečností, že tento druh lidí vedlo k hlásání odříkání právě požitkářství. Nutkavý masochismus je důvodem, proč si vybrali náboženství, které nejen obhazuje sebezapírání, ale dokonce je za to velebí a nabízí jim svatouškovskou cestu k vyjádření masochistických potřeb. Čím horší týrání dokáží nést, tím budou svatější.

Pro většinu lidí masochismus znamená odmítání rozkoší. Satanismus poukazuje na některé další významy pojmů a považuje masochismus za požitkářství, pokud se veškeré pokusy přimět někoho, aby se zbavil masochistických sklonů setkají s odporem, resp. selžou.

Satanista nezatracuje lidi za to, že dávají volný průchod svým masochistickým tužbám; krajní opovržení ale pocituje vůči těm, kteří nedokáží být natolik upřímní (přinejmenším vůči sobě), aby si svůj masochismus přiznali a akceptovali ho jako přirozenou součást své osobnosti.

Používat náboženství jako výmluvy pro masochistické sklony není moc dobré, ale tito lidé mají ještě tu drzost cítit se nadřazení těm, kdo nejsou spoutáni sebeklamným vyjádřením svých fetišů.

Neváhali by zatratit toho, kdo nachází jednou týdně vyžití ve styku s osobou, která ho pořádně zbije, čímž uvolní napětí, jež by z něj jinak udělalo - jako z nich samých - nutkavého návštěvníka kostelů či náboženského fanatika. Tím, že nalezne adekvátní vybití svých masochistických tužeb, se již nepotřebuje neustále ponížovat a popírat, jako tito nutkaví masochisté.

Satanistům je doporučováno, aby se oddávali sedmeru smrtelných hříchů, pokud nikomu neublíží; křesťanská církev si je vymyslela jen proto, aby ve svých stoupencích vyvolala pocit viny. Křesťanská církev ví, že je nemožné vyhnout se těmto hříchům; protože jsou to věci, které my, právě proto že jsme lidé, naprosto přirozeně děláme. Když nevyhnutelně spácháme tyto hříchy, finanční dary církvi jako úplatek Bohu mají uklidnit farníkovu svědomí.

Satan nikdy nepotřeboval žádnou knihu příkazání, přírodní síly samy udržely člověka v hříchu a v odhodlání chránit sebe i své pocity. Přesto byly v zájmu duše činěny demoralizující pokusy o jeho tělo a existenci vůbec, což jen dokresluje, jak byly nesprávně pochopeny a zneužity pojmy požitkářství versus nutkání.

Satanismus sexuální aktivitu samozřejmě omlouvá a podporuje, ale fakt, že jako jediné náboženství upřímně zaujalo toto stanovisko, je zjevnou příčinou, proč mu bylo tradičně věnováno tolik potíštěného papíru.

Pokud většina lidí patří k náboženstvím, která je sexuálně utlačují, je pochopitelné, že cokoliv se o tomto provokativním tématu napíše, stane se příjemně dráždivou četbou.

Když selžou všechny pokusy něco prodat (ať je to výrobek nebo myšlenka), sex to dokáže. Příčinu je třeba hledat ve skutečnosti, že přestože dnes lidé vědomě akceptují sex jako normální a potřebnou funkci, jejich podvědomí je stále svázáno různými tabu, která náboženství na sex uvalilo. Opět nejvíce toužíme po tom, co je nám nejvíce odpíráno. Pojetí sexu jako strašáku způsobuje, že literatura zabývající se satanskými názory na toto téma zastíňuje vše ostatní, co bylo o satanismu napsáno.

Pravý satanista není sexem ovládán o nic víc než jinými touhami. Stejně jako u ostatních rozkoší je satanista spíše pánem sexu než jeho otrokem. Není žádným zvrhlým zloduchem, který se jen třese, až bude moci zprznit kdekterou mladou pannu, ani není úchylou, který se potajmu plíží kolem sprostých knihkupectví a slintá nad nemravnými obrázky. Jestliže pornografie uspokojí jeho momentální potřeby, beze studu si koupí nějaké kvalitní kousky a bez pocitu viny si je podle libosti prostuduje.

Musíme se smířit se skutečností, že lidem začalo vadit, že jsou neustále utlačováni; my ale musíme podniknout vše, abychom přinejmenším zklidnili jejich hříšné touhy, jinak by se v této nové době mohly zcela vymknout kontrole, odpovídají pánbičkáři na satanistovy otázky. Proč ale máme dál považovat tyto touhy za něco hanebného, co je třeba potlačovat, když sami přiznáváte, že jsou přirozené? kontruje satanista. Co když si pravověrní pánbičkáři nedokázali před příchodem satanistů vymyslet náboženství, jež by přinášelo potěšení, a proto ho tak trochu považují za kyselé hrozny, a kdybychom znali pravdu, není to náhodou tak, že by si také chtěli v životě užít trochu potěšení, ale ze strachu, že by mohli ztratit tvář, to nepřiznají? A co když se třeba bojí, že až by lidé uslyšeli o satanismu, řekli by si: To je něco pro mě proč bych se měl dál držet náboženství, které mě zatracuje za všechno, co dělám, i když na tom ve skutečnosti není nic špatného? Satanista má pocit, že je to víc než možné.

Existuje samozřejmě daleko více důkazů, že stará náboženství den ze dne ruší další ze svých absurdních omezení. Jestliže je celé náboženství založeno na odříkání místo na oddávání se rozkoši (jak by správně mělo být), po revizi, jež by vyšla vstříc současným potřebám člověka, by z něj moc nezbylo. Proč tedy ztrácet čas kupováním ovsu pro chciplého koně?

Heslem satanismu je: namísto odříkání... ODDÁVÁNÍ SE ROZKOŠI

... ALE - v žádném případě nejde o nutkání.

---

## O VOLBĚ LIDSKÉ OBĚTI

---

Cílem obětního rituálu je vložit energii, obsaženou v krvi čerstvě zabitě oběti do atmosféry obklopující magické úkony a zvětšit tím čarodějovy šance na úspěch.

Jelikož krev představuje životní sílu, bílý čaroděj předpokládá, že neexistuje lepší možnost jak uspokojit bohy nebo demony, než jim předložit přiměřené množství této tekutiny. Dejte si tuto logiku dohromady se skutečností, že umírající tvor vylučuje nadbytek adrenalinu a jiné biochemické energie, a vyjde vám těžko překonatelné spojení.

Bílý magik, vědom si důsledků vyplývajících ze zabití lidské bytosti, samozřejmě používá při svých obřadech ptáky nebo jiné nižší tvory. Zdá se, že tito pokryteční darebáci nemají žádné pocity viny, když místo lidského života zmaří život jiné bytosti.

Pokud má být čaroděj hoden svého jména, je jisté, že by měl být schopen uvolnit potřebnou sílu ze svého vlastního těla, místo aby ji odebíral nevinné oběti proti její vůli!

Proti předpokladům všech tradičních magických teorií nedochází k uvolňování této síly prolitím krve, ale při smrtelné agónii živého tvora. Toto vybití bioelektrické energie je stejný fenomén, k jakému dochází při každém výrazném zvýšení emocí, jako např.: orgasmus, slepá zuřivost, smrtelná hrůza, šířavý smutek ... Orgasmus a slepá zuřivost patří mezi emoce, které si můžeme přivodit vlastní vůlí. Smutek stojí těsně na třetím místě. Když si připomeneme, že dvě z těchto nejsnáze dosažitelných emocí byly pánbíčkáři vpáleny do lidského podvědomí jako hříšné, není divu, že bílý magik, který se úmorně plahočí s mlýnským kamenem pocitu viny, se jim vyhýbá.

Neuvěřitelné stupidní a absurdní potřeba zabít nevinné stvoření v okamžiku vyvrcholení rituálu zjevně představovala pro dřívější čaroděje menší zlo, když bylo zapotřebí uvolnit energii. Tito ubozí blázni pronásledovaní výčitkami svědomí, kteří si říkali čarodějnice a čarodějové, raději uřáli hlavu koze nebo kuřeti a využili jejich smrtelné agónie, než by projevili rouhačskou odvahu masturbovat přímo před očima Jehovy, o němž tvrdí, že ho popírají! Jediný způsob, jak se tito mystičtí zbabělci dokáží rituálně vybit, je pomocí smrtelné agónie někoho jiného (ve skutečnosti zprostředkované své vlastní), nikoli prostřednictvím síly rozkoše, která je zdrojem života! Ti, kteří kráčí po stezce řádnosti, jsou ve skutečnosti studení a mrtví! Není divu, že tito komičtí vřidci mystické moudrosti musí stát v ochranném kruhu a zaklínat síly zla, aby se ochránili - JEDINÝ POŘÁDNÝ ORGASMUS BY JE NEJSPÍŠ ZABIL!

Užívání lidské oběti při satanském rituálu neznamena, že oběť je zabita k uchlácholení bohů. Oběť je symbolicky zničena působením kouzel nebo kletby, jež vedou k fyzické, mentální nebo emoční likvidaci oběti, kterou nelze přičítat přímému působení čaroděje.

Satanista by sáhl k lidské oběti pouze tehdy, pokud by sloužila dvěma účelům: za prvé aby se při uvržení kletby vybila magikova zloba a za druhé, a to je ještě důležitější, aby se zbavil odporného jedince, který si to zaslouží.

Satanista by za žádných okolností neobětoval zvíře nebo malé dítě! Po staletí propagandisté stezky ctnosti zvanili o údajných obětních obřadech, při kterých diabolikové vlastníma rukama zabíjeli malé děti a svůdné panny. Dalo by se čekat, že každý, kdo čte nebo slyší tyto ohavné zprávy, by se zajímal, jestli jsou autentické, a uvědomil si, že nepocházejí z objektivního zdroje. Ale stejně jako u ostatních svatých lží, jež byly bez výhrad přijímány, i tato falešná představa o modu operandi satanistů přetrvává až do dnešních dnů.

Existují závažné a logické důvody, proč satanisté nemohou provádět oběti. Člověk jakožto zvíře je pro satanistu božstvem. Nejčistší forma pozemské existence spočívá v tělech zvířat a dětí, které ještě nejsou dost staré, aby popíraly své přirozené touhy. Vidí věci tak, jak je dospělý nikdy vidět nemůže. Satanista je proto považuje za posvátné, a ví, že od těchto přirozených kouzelníků světa se může mnohému přiučit.

Satanista si je vědom všeobecného zvyku stoupenců Agarthi - zabíjet boha. Ježto jsou bohové vždy stvoření k obrazu člověka - a průměrný člověk nenávidí to, co v sobě vidí - musí dojít k nevyhnutelnému: k obětování boha, který představuje člověka samého. Satanista nepocituje nenávisť ani k sobě, ani k bohům, jež si zvolil, a nemá sebemenší touhu ničit sebe nebo cokoliv, co představuje! Z tohoto důvodu by nikdy nemohl záměrně ublížit zvířeti nebo dítěti.

Nabízí se tedy otázka Kdo by tedy měl být považován za vhodnou lidskou oběť a kdo je oprávněn učinit takové rozhodnutí? Odpověď je brutálně prostá. Každý, kdo vám nespravedlivě ublížil - ten, kdo si dal záležet, aby vám provedl něco špatného nebo aby úmyslně vyvolával problémy a působil utrpení vám nebo vašim drahým. Krátce řečeno člověk, který si svými činy říká o prokletí.

Když někdo svým trestuhodným jednáním si vyložené říká o likvidaci, je vaší morální povinností jeho přání vyslyšet. Člověk, který si nenechá ujít jedinou příležitost, aby si do někoho rýpl, bývá často mylně označován jako sadista. Ve skutečnosti je tento člověk zmatený masochista, který pracuje k vlastní zkáze. Důvod, proč vás někdo mrzce napadne, spočívá v tom, že se bojí vás nebo toho, co představujete, eventuálně mu vadí vaše štěstí. Když na něj sešlete kletbu, je slabý, nejistý, pohybuje se na mimořádně nejisté půdě, a představuje ideální lidskou oběť.

Když si uvědomíte, jak nešťastný člověk to ve skutečnosti je, někdy byste klidně přehlédli provinění oběti vaší kletby. Není ale už tak snadné zjistit, co všechno váš protivník napáchal, a napravit, co pokazil.

Ideální oběť sice může být emočně nejistá, ale přesto může ve své zakomplexovanosti intrikami těžce narušit váš klid nebo poškodit vaši dobrou pověst. Duševní nemoc, nervové zhroucení, maladaptivita, úzkostné neurózy, rozbité domovy, sourozenecká rivalita, atd., atd., do nekonečna



sloužily jako vhodné výmluvy pro mrzké a bezohledné činy. Každý, kdo tvrdí, že se musíme snažit pochopit ty, kdo dělají peklo ze života lidem, kteří si trápení nezaslouží, je sám podporuje a napomáhá sociální rakovině! Obhájci těchto prašivých ovcí si zasluhují všechny ohavnosti, které jim jejich svěřenci provedou.

Vzteklí psi jsou utráceni, a přitom potřebují pomoc daleko víc než člověk, který klidně řadí s pěnou u úst, když ví, že mu to projde! Je snadné říci A co má být? - tihle lidé jsou zakomplexovaní, takže mi nemůžou ublížit. To na věci nic nemění - kdyby měli příležitost, zničili by vás!

Proto máte naprosté právo je (symbolicky) zničit, a pokud vaše kletba způsobí jejich skutečnou zkázu, radujte se, že jste pomohli zbavit svět jednoho škůdce! Pokud váš úspěch nebo štěstí někomu vadí - nic mu nedlužíte! Zaslouží si být rozšlápnut! KDYBY LIDÉ MUSELI NĚST DŮSLEDKY SVÝCH ČINU, DŮKLADNĚ BY SI ROZMYSLELI, CO DĚLAJÍ!

---

## **NAPLNĚNÍ EGA JAKO CESTA K POSMRTNĚMU ŽIVOTU**

---

Člověk si uvědomuje, že jednou zemře. Zvířata poznají, že se blíží smrt, ale teprve když je jistá, uvědomuje si zvíře blížící se odchod z tohoto světa. I tak ale neví přesně, co s sebou umírání přináší. Často se poukazuje na skutečnost, že zvířata přijímají smrt důstojně, beze strachu či odporu. Je to krásná představa, ale je tomu tak pouze v případech, kdy zvíře ví, že smrt je nevyhnutelná.

Pokud je zvíře nemocné či raněné, bude bojovat o život ze všech zbývajících sil. Kdyby člověk nebyl tak vysoce vyvinutý, právě tato neotřesitelná vůle k životu by mu dodala bojovného ducha potřebného k přežití.

Je známou skutečností, že mnoho lidí umírá prostě proto, že to vzdají a už je jim všechno jedno. Pokud je někdo vážně nemocen a nemá naději na uzdravení, dá se to pochopit. Často ale tomu tak není. Člověk zlenivěl. Naučil se přijímat snadná východiska. Dokonce i sebevražda se ve srovnání s jinými hříchy stala pro mnoho lidí menším zlem. Za to může výhradně náboženství.

Většina náboženství vydává smrt za velké duchovní probuzení, na něž se celý život připravujeme. Tato představa se velice zamlouvá těm, kdo nejsou se svým životem spokojeni; ale pro ty, kdo zažili všechny radosti života, se smrt pojí s velkými obavami. Tak to má být. Právě tato žízeň po životě umožňuje, aby vitální jedinec žil dál, i po nevyhnutelné smrti své tělesné schránky.

Historie ukazuje, že lidé, kteří položili své životy za nějaký ideál, byli za své mučednictví zbožněni. Pánbíčkáři a političtí vůdci vždy projevovali při vymýšlení plánů pěknou mazanost. Vyzdvižením zářného příkladu mučedníka se vyhnou zdravé námitce, že záměrné sebezničení odporuje veškeré živočišné logice. Mučednictví a neosobní heroismus si satanista nespojuje s morálními kvalitami, ale s hloupostí. To samozřejmě neplatí v situacích, kdy jde o bezpečnost milované osoby. Položit život za něco tak neosobního, jako je politická či náboženská idea, je masochismus non plus ultra. Život je jediná ohromná rozkoš, smrt je absolutní odříkání. Tomu, komu přináší pozemská existence uspokojení, musí život připadat jako jedna velká oslava, a z fajn večírku nikdo neodchází rád. Z téhož důvodu se člověk, kterého baví žít, nevdá ochotně života za příslib posmrtné existence, o níž neví nic.

Východní mystická náboženství učí lidi, aby ukázali jakoukoli vědomou touhu po úspěchu, a mohli se rozplynout v univerzálním kosmickém vědomí. Učí je dělat vše, aby se vyhnuli zdravému sebeuspokojení a upřímné hrdosti na pozemské úspěchy.

Je zajímavé si povšimnout, že tomuto druhu víry se daří tam, kde materiální zisky jsou téměř nedostupné. Proto musí převažovat takové náboženské přesvědčení, které chválí své stoupence, že odmítají materiální statky a vyhýbají se takovým kategoriím, jež přikládají určitý význam materiálním úspěchům. Tímto způsobem lze lidi pacifikovat natolik, aby přijali svůj úděl, i kdyby byl sebetěžší.

Satanismus označuje věci pravými jmény. Kdyby nebylo označování málokdo by v životě vůbec něčemu rozuměl, nepřikládal by mu žádný význam. Význam si vynucuje uznání, a to chce každý, zejména východní mystik, když se snaží kdekoho přesvědčit, že dokáže déle meditovat nebo vydrží větší strádání a bolest než jeho kolega.

Východní filozofie hlásají rozplynutí člověkova ega ještě dříve, než stačí zhřešit. Satanista si nedokáže představit ego, jež by vědomě zvolilo popření sebe sama.

V zemích, kde filozofie, která učí popření ega, slouží jako šidítka pro ty, kdo se nevzpírají chudobě, pochopitelně splňuje svůj účel - přinejmenším pro ty, kdo jsou u moci a pro něž je nespokojenost



poddaných nežádoucí. Ale každému, kdo má možnost dosáhnout hmotných statků, musí připadat jako bláznovství, když si někdo dobrovolně zvolí toto náboženství.

Východní mystik pevně věří v reinkarnaci. Člověku, který nemá v tomto životě prakticky nic, musí možnost, že byl v minulém životě králem nebo jím teprve bude, připadat velice přitažlivá a uspokojuje jeho potřebu sebeúcty. Pokud nemá v tomto životě nic, na co by mohl být hrdý, může se utěšovat myšlenkou, že jsou tu ještě budoucí životy. Vyznavače reinkarnace nenapadne, že pokud jeho otec, děd a praděd atd. připravovali svou přichylností k téže víře a etice dobrou karmu - proč tedy žije v nouzi a ne jako maharádža?

Víra v reinkarnaci skýtá svět plný fantazie, v němž může člověk najít vhodnou cestu k vyjádření ega a současně tvrdit, že se jeho ego rozplynulo. To je zdůrazněno rolemi, které si lidé v minulých či budoucích životech vybírají.

Vyznavači reinkarnace si ne vždy vybírají vzorné role. Úctyhodní a konzervativně založení lidé si často zvolí výstředního ničemu nebo gangstera, a tak naplní své alter ego. Nebo žena vysokého společenského postavení si může za svůj charakter v minulém životě vybrat děvku či známou kurtizánu.

Pokud by byli lidé schopni zbavit se stigmatu, které se pojí s naplněním ega, nepotřebovali by sebeklamné hry, jako je víra v reinkarnaci, jež je prostředkem k uspokojení přirozené touhy po naplnění ega.

Satanista věří v plné uspokojení potřeb svého ega. Satanismus je ve skutečnosti jediné náboženství, jež obhájí posilování a povzbuzování ega. Pouze ten, kdo má dostatečně naplněné ego, si může dovolit být laskavý a zdvořilý vůči ostatním, aniž by se přitom otupoval o sebeúctu. Obecně je chvastoun považován za člověka s přebujelým egem, jeho chvástání však ve skutečnosti pramení z potřeby uspokojit zbídačelé ego.

Poslušnost svých stoupenců si pánbičkáři vynucovali potlačováním jejich ega. Děsivost svého boha si pojistili tím, že vyvolávali ve svých příznivcích pocity méněcennosti. Satanismus své přívržence vybízí k rozvinutí dobrého a silného ega, neboť jim poskytne sebeúctu, tolik potřebnou ke spokojené existenci v tomto životě.

Pokud byl někdo během života dostatečně vitální a až do konce bojoval o svou existenci, je to právě jeho ego, jež odmítne zemřít, přestože tělo, v němž sídlilo, již propadlo zániku. Malé děti si zaslouží obdiv pro svůj elán a nadšení životem. Vidíme to na příkladu děcka, které odmítá jít do postele, když se zrovna děje něco vzrušujícího, a když ho uloží do postele, potají vyklouzne a seběhne po schodech, a nakukuje za závěsem, co se děje. Tato dětská vitalita satanistovi dovolí nahlížet za závěs temnot a smrti a zůstat zde na Zemi.

Satanské náboženství nepodporuje sebeobětování. Pokud smrt nepříjde jako úleva vzhledem k mimořádným okolnostem, jež činí ukončení života vítaným osvobozením od nesnesitelné existence, satanské náboženství sebevraždu rozhodně neschvaluje.

Náboženští mučedníci si vzali život, ale ne proto, že by pro ně byl nesnesitelný, nýbrž proto, aby něj vyšší oběť učinili nástrojem šíření víry. Musíme tedy předpokládat, že pokud je sebevražda spáchána pro dobro církve, je promíjena a dokonce doporučována - přestože jejich písmo ji označují za hřích - neboť náboženští mučedníci byli v minulosti vždy uctíváni jako bozi.

Je zvláštní, že jediný případ, kdy jiná náboženství považují sebevraždu za hřích, je tehdy, pokud přinese úlevu.

---

## **NÁBOŽENSKÉ SVÁTKY**

---

V satanském náboženství je největším ze všech svátků den vašeho narození. Je to v přímém protikladu k nejsvatějším dnům ostatních náboženství, jež uctívají konkrétního antropomorfního boha stvořeného k vlastní podobě, čímž naznačují, že ego není úplně pohřbeno.

Satanista si říká: Proč tedy nejste skutečně upřímní, a pokud utváříte boha podle své podoby, proč jím nejste vy sami? Každý člověk se může prohlásit bohem, když chce. Své narozeniny proto satanista slaví jako nejdůležitější svátek roku. Konec konců máte větší radost z toho, že jste se narodili, nebo se víc radujete z narození někoho, koho jste nikdy ani neviděli? Pomineme-li náboženské svátky, proč máme narozeninám prezidenta nebo historickému datu projevat větší úctu než dni, kdy jsme byli přivedeni na tento svět, nejkrásnější ze všech?

Navzdory skutečnosti, že někteří z nás možná nebyli chtění nebo přinejmenším plánováni, a bez ohledu na mínění druhých jsme rádi, že jsme zde! Za to, že jste, byste se měli poplácat po zádech, koupit si, co se vám zachce, zacházet se sebou jako s králem (nebo bohem), jímž také jste a vůbec byste své narozeniny měli slavit s co největší pompou a obřadností.

Vedle vlastních narozenin jsou dalšími významnými satanskými svátky Valpuržina noc a předvečer Všech svatých (angl. Halloween).

Sv. Valpurgis - nebo Walpurga či Walburga, podle doby a místa, o nichž je řeč - se narodila v Sussexu koncem sedmého nebo počátkem osmého století, byla vychována ve Winbumu v hrabství Dorset, kde po vstupu do kláštera zůstala dvacet sedm let. Poté se spolu s jinými jeptiškami na naléhání svého strýce, Sv. Bonifáce a svého bratra, Sv. Vilibalda, vydala do Německa, aby tam zakládala kláštery. Nejdříve se usadila v Bischofsheimu v mainzské diecézi, a o dva roky později (754 n.l.) se stala abatyší benediktinského ženského kláštera v bavorském Heidenheimu, v eichstadtské diecézi bratra Vilibalda, kde její další bratr, Vinebald byl v té době ustaven představeným mužského kláštera. Po Vinebaldově smrti v roce 760 se jí podařilo dostat se na jeho místo, a dohled nad oběma kláštery si podržela až do smrti, 25. února 779. Její ostatky byly přeneseny do Eichstadtu, kde byly uloženy do skalní dutiny, z níž začal prýštit živičný olej, později známý jako Valpuržin olej, o němž se věřilo, že má zázračné léčivé účinky. Z jeskyně se stalo poutní místo, a byl zde postaven velkolepý kostel. Její jméno je připomínáno při různých příležitostech, hlavně však 1. května, protože její svátek nahradil původní pohanské oslavy. Je s podivem, kolik cirátů bylo nutno nadělat, aby bylo možno přimhouřit oko nad přetrváváním nejdůležitějšího pohanského svátku roku - nádherného vyvrcholení jarní rovnodennosti!

Předvečer prvního máje byl uctíván jako noc, kdy se zjevují všichni démoni, duchové, džinové a víly a divoče se veselí. Tálo oslava symbolizuje radost z jarní rovnodennosti.

Halloween - neboli předvečer svátku všech svatých - připadá na 31. říjen nebo 1. listopad. Původně byl tento den jedním z velkých ohňových svátků v Británii za dob Druidů. Ve Skotsku se pojil s dobou, kdy duchové zemřelých, démoni, čarodějnice a čarodějové jsou neobyčejně aktivní a mají příhodné podmínky. Paradoxně byl také nocí, kdy mladí lidé prováděli magické rituály, aby poznali své budoucí partnery v manželství. Mladí z vesnice se bavili veselnicemi a smyslnými radovánkami, ale starší lidé si spíše dávali pozor, aby uchránili své domovy před zlými duchy, čarodějnicemi a demony, kteří měli tu noc výjimečnou moc.

Slunovraty a rovnodennosti se také slaví jako svátky, neboť zvěstují první den nového období. Rozdíl mezi slunovratem a rovnodenností je pouze sémantický, a spočívá ve vymezení vztahů mezi Sluncem, Měsícem a stálicemi. Slunovrat se vztahuje k létu a zimě, rovnodennost patří k jaru a podzimu. Letní slunovrat je v červnu, zimní v prosinci. Jarní rovnodennost nastává v březnu, podzimní v září. Slunovraty i rovnodennosti se v závislosti na lunárním cyklu pohybují rok od roku v rozmezí jednoho dvou dnů, ale obvykle připadají na 21. nebo 22. den měsíce. Pět až šest týdnů po těchto dnech se slaví legendární satanské orgie.

---

## ČERNÁ MŠE

---

Žádný jiný atribut nebyl tolik spojován se satanismem jako černá mše. Tvrzení, že nejrouhavější ze všech náboženských obřadů není nic jiného než literární výmysl, je samozřejmě třeba upřesnit - ale nic nemůže být blíž pravdě, než toto tvrzení.

Rozšířená představa o černé mši je asi taková: exkomunikovaný kněz stojí před oltářem, tvořeným nahou ženou s široce roztaženými nohama a rukama a rozevřenou vagínou. V každé ruce drží černou svíci vyrobenou z tuku nepokřtěných dětí, na břicho má kalich naplněný močí prostitutky (nebo krví). Nad oltářem visí obrácený kříž. Trojúhelníkové hostie z mouky smíšené s námelem nebo z načerněného turínu jsou jedna za druhou žehnány tak, že je kněz střídavě vkládá dovnitř a opět vyjímá ze stydkých pysků ženy-oltáře. Po invokaci Satana a rozličných démonů prý následuje množství modliteb a žalmů, zpívaných pozpátku nebo prokládaných obscenitami...přičemž vše je provozováno v ochranném pentagramu, narýsovaném na podlaze. Pokud se Dábel zjeví, má obvykle podobu chtivého muže s černou kozlí hlavou.

Pak následuje všehočůť bičování, pálení modlitebních knih, cunnilingu, felace a všeobecné líbání zadku - vše za doprovodu oplzlého přednesu z Bible svaté a hlasitého plivání hlenu na kříž. Pokud se naskytne možnost zavraždit během rituálu malé děcko, tím lépe; jak jistě každý ví, je to oblíbená zábava satanistů!

Pokud ve vás toto líčení vyvolává odpor, je snadné pochopit, proč zprávy o černé mši úspěšně pomáhají církvi udržet její oddané ovečky.

Žádný slušný člověk, když slyší o takovém rouhání se nemůže nepřidat na stranu inkvizitorů. Církevní propagandisté odvedli dobrou práci, když svého času uvědomovali veřejnost o odporných

kacířských skutcích pohanů, katarů, bogomilů, templářů a dalších, které bylo třeba za jejich dualistickou filozofii a někdy i satanskou logiku vyhladit.

Příběhy o nepokřtěných dětech, které satanisté ukradli, aby je použili při mši, nebyly pouze účinnými propagandistickými tahy, ale zároveň zajišťovaly církvi stálý zdroj příjmů v podobě poplatků za křest. Každá křesťanská matka, když slyšela o těchto diabolických únosech, nechala své dítě co nejrychleji pokřtít.

Každý spisovatel či umělec s lascivními sklony mohl dál průchod nejopzlejšším představám v zobrazení činnosti kacířů, což jen ukazuje na další stránku lidské povahy. Cenzor, který zkoumá veškerou pornografii, aby poznal, před čím varovat ostatní, je moderní obdobou středověkého kronikáře nemravných skutků satanistů a samozřejmě jeho moderního novinářského protějšku. Existuje domněnka, že nejúplnější knihovna pornografie na světě patří Vatikánu.

V líbání Dáblovy zadnice během tradiční černé mše snadno poznáme předchůdce moderního výrazu pro ty, kdo chtějí dosáhnout hmotných zisků lichocením něčemu egu. Jelikož všechny satanské obřady směřovaly k reálným a hmotným cílům, oscularum infame (polibek hanby) byl považován za symbolický předpoklad dosažení spíše hmotného než duchovního úspěchu.

Obvykle se předpokládá, že satanský obřad či ritus se vždy jmenuje černá mše. Černá mše není magickým obřadem provozovaným satanisty. Satanista by černou mši použil pouze jako jistý druh psychodramatu. Z černé mše ještě nevyplývá, že její účastníci patří k satanistům. Černá mše je v podstatě parodií římsko-katolické bohoslužby, ale lze ji volně použít k zesměšnění libovolného náboženského obřadu.

Pro satanistu je černá mše se svým rouháním se ortodoxním rituálům pouhou zbytečností. Bohoslužby všech uznávaných náboženství jsou již samy o sobě parodiemi starých rituálů, prováděných uctívací Země a těla. Ve snaze odsexualizovat a odlidštit pohanské náboženské představy, noví mužové duchovní víry nalakovali vše poctivé, co se za rituály skrývalo, narůžovo, a učinili z nich neslané nemastné eufemismy, dnes považované za pravou mši. I kdyby satanista každou noc provozoval černou mši, nevyšla by z toho taková parodie, jako u oddaného věřícího, který sám nevědomky navštěvuje černou mši - karikaturu poctivých a emočně zdravých rituálů pohanského dávnověku.

Každý obřad považovaný za černou mši musí účinně šokovat a pobuřovat, jelikož se zdá, že je to měřítkem jeho úspěchu. Ve středověku šokovalo rouhání proti církvi svaté. Dnes již církev nepředstavuje onu hrůznou moc jako za dob inkvizice. Tradiční černá mše proto není pobuřujícím spektaklem pro diletantského či odpadlého kněze jako dříve. Pokud si satanista přeje vytvořit rituál, který by se rouhal proti etablované instituci a zároveň sloužil jako psychodrama, musí pečlivě volit fenomén, jehož parodování není zrovna v módě. Tak se mu skutečně podaří nakopnout posvátnou krávu.

Černá mše by se dnes měla skládat z rouhání proti posvátným tématům, jako je východní mysticismus, psychiatrie, psychedelické hnutí, ultraliberalismus, atd. Bylo by dobré zastávat se patriotismu, plivat na drogy a jejich duchovní vůdce, nekulturní radikály uctívat jako bohy, a dékadenci církevní teologie by se dokonce mohlo dostat satanské pochvaly.

V dichotomii, nutné k formování obecně rozšířených představ, byl satanský mág vždy katalyzátorem, a v tomto případě může obřad, provedený ve stylu černá mše, sloužit dalekosáhlému magickému účelu.

V roce 1666 se ve Francii staly velmi zajímavé věci. Po smrti Françoise Mansarta, architekta různoběžníku, jehož geometrie se měla stát prototypem strašidelného domu, byl na základě jeho plánů vystavěn versailleský palác. Poslední z okouzlujících kněžek Satanových, Jeanne-Marie Bouvierová (Madame Guyon), byla zastíněna mazanou oportunistkou a otrlou obchodnicí jménem Catherine Deshayesová, jinak též známou jako La Voisin. Tato bývalá kosmetička našla při fušování do potratů a opatrování účinných léků dámám, toužících zbavit se nežádoucích manželů či milenců v odpudivých a senzačních popisech messes noir ono pověstnou náhlou inspiraci.

Můžeme s jistotou říci, že rok 1666 byl datem konání první komerční černé mše! V oblasti jižně od St. Denis, dnešní La Garenne. La Voisin zakoupila rozlehlý dům obehnaný zdí. Vybavila ho lékárnou, laboratořemi a ... kaplí. Brzy se pro smetánku a méně významné diletanty stalo společenskou nutností účastnit se přesně toho druhu obřadu, který byl v této kapitole již zmíněn. Organizovaný podvod, páchaný při těchto obřadech se navzdý zapsal do historie jako pravá černá mše.

Když byla La Voisin 13. března 1678 zatčena (mimořádně v kostele Blahoslavené Panny Marie), kostky již byly vrženy. Hnusné činy La Voisin pošpinily majestát satanismu na mnoho let.

Móda satanismu jako zábavy se znovu objevila v Anglii v polovině 18. století, kdy vznikl Rád medmenhamských františkánů Sira Francise Dashwooda, známý též jako Klub pekelného ohně. Sir Francie zavrhl krev, vraždění a svíce z tuku malých dětí, používané při mších v minulém

století, a podařilo se mu odehrát rituály plné příjemně oplzlé zábavy, čímž poskytl mnoha vůdčím osobnostem své doby barvitou a neškodnou formu psychodramatu. Zajímavou vedlejší aktivitou Sira Francise, sloužící jako vodítko k orientaci Klubu pekelného ohně, byla skupina zvaná Klub diletantů, kterou také založil.

Devatenácté století přineslo očistění satanismu v chabých pokusech bílých magiků provozovat černou magii. Pro satanismus to bylo paradoxní období, kdy spisovatelé jako Baudelaire či Huysmans vypadali, navzdory zjevné posedlosti zlem, jako docela příjemní chlapíci. Dábel předvedl veřejnosti svou luciferskou osobnost, a postupně se z něj stávalo něco jako ozdoba salónů. Byla to doba expertům černé umění, jako byl Eliphas Levi. a nespočet hypnotických médií, která se svými pečlivě spoutanými duchy a démony také úspěšně svázala myšlení mnoha lidí, kteří si dodnes říkají parapsychologové!

Pokud jde o satanismus, nejvíc se mu blížily neopohanské rity, provozované Hermetickým řádem Zlatého úsvitu, který vedl MacGregor Mather, později Řádem stříbrné hvězdy (A A - Argentinum Astrum) Aleistera Crowleyho a Řádem východních templářů (O.T.O.)(Ordo Templi Orientis Crowleyova parodie německé sekly stejného jména, původně založené v roce 1902 a praktikující některé z principů popisovaných v této knize.), které paranoidně popíraly jakoukoli spojitost se satanismem, přestože se Crowley stylizoval do podoby apokalyptické bestie. Vedle psaní docela roztomilé poezie a povrchního blábolení o magickém haraburdí strávil Crowley většinu času, když zrovna neležel po horách, jako pozér par excellence a nelitoval námahy, aby ze sebe udělal zpustlíka.

Podobně jako jeho současník, duchovní (?) Montague Summers. Crowley zjevně strávil velkou část svého života ironickými pořouchlostmi, ale jeho stoupenci jsou dnes nějakým záhadným způsobem schopni rozluštit esoterické významy v každém jeho slově.

Souběžně s těmito společnostmi vždy existovaly sexuální kluby, kterým satanismus sloužil jako záminka - což přetrvává dodnes, k velké radosti novinářů píšících pro bulvární plátky.

Může se zdát, že se černá mše vyvinula z pouhého literárního výmyslu církve do podoby zvrácené komerční atrakce nebo psychodramatu pro diletanty a obrazorce, k esu v rukávu populárních médií...kde je tedy její místo v kontextu skutečného satanismu? A kdo provozoval satanskou magii před rokem 1666?

Odpovědi na tuto hádanku je další záhada. Praktikuje člověk považovaný za satanistu skutečně satanismus v pravém smyslu, nebo se tak na něj spíše pohlíží očima pánbíčkářských tvůrců veřejného mínění? Již mnohokrát bylo řečeno, a právem, že všechny knihy o Dáblu byly napsány Božími agenty. Proto je celkem snadné pochopit, jak tito teologové stvořili jistou odrůdu uctívачů ďábla. Zlý člověk dřívějších dob nemusí ještě nutně praktikovat pravý satanismus. Ani není živoucím ztělesněním živlu nevázané pýchy či vznešenosti vlastního ega, která dala postpohanskému světu definici zla, vytvořenou kněžími. Je spíše vedlejším produktem pozdější a mnohem důmyslnější propagandy.

Pseudosatanista se vždy objevoval v moderních dějinách s černou mší různého stupně rouhavosti, ale pravého satanistu není tak snadné poznat.

Bylo by příliš zjednodušující tvrdit, že každý úspěšný muž či žena na Zemi jsou, aniž o tom ví, praktikujícími satanisty. Touha po světském úspěchu, a jednání z ní vyplývající, jsou přirozené pro svatého Petra důvodem, aby ukázal palcem k zemi. Pokud je přijetí boháče do nebe tak obtížné jako protáhnout velblouda uchem jehly, pokud je láska k penězům kořenem všeho zla, musíme přinejmenším předpokládat, že nejmocnější mužové na Zemi jsou největší satanisté. To platí pro finančníky, průmyslníky, papeže, básníky, diktátory a všechny možné tvůrce veřejného mínění a generály velící běhu světa.

Občas se díky úniku informaci ukáže, že nejzáhadnější muži a ženy na Zemi dělali do černých umění. Samozřejmě jsou odhalováni jako tajemné postavy dějin. Jména jako Rasputin, Zacharov, Cagliostro, Rosenberg a jim podobní jsou spojovacími články - stopami, tak říkajíc. Satanova skutečného obrazu... odkazu, který přesahuje etnické, rasové a ekonomické rozdíly i dočasné ideologie. Zemi vždy vládl satanista... a vždy bude, ať už ponese jakékoli jméno.

Jedna věc zůstává jistá: zásadami, filozofií a praktikami vyjevenými na těchto stránkách se řídí ti, kteří dosáhli na Zemi největší moci a sebeuplatnění. Stejně jako dříve, i dnes sídlí v tajných myšlenkách všech mužů a žen, vybavených zdravým a nezkaleným mozkiem, potenciální možnost stát se satanistou. Znamení rohů teď promluví spíše k většině než menšině; magik se zjeví, aby mohl být poznán.

---

**(ZEMĚ)**

**KNIHA BELIALOVA**

## VLÁDA NAD ZEMÍ

---

Největší přitažlivost magie nespočívá v jejím použití, ale v jejích esoterických zákrutách. Příchuť tajemna, které tak těžce halí provozování černých umění, byla podporována, ať již dobrovolně či z neznalosti těmi, kdo rádi prohlašují, že jsou největšími znalci těchto věcí. Je-li nejkratší spojnici mezi dvěma body přímkou, pak by z uznávaných okultistu byli dobří stavitelé bludišť. Základní principy obřadné magie byly tak dlouho odsunovány mezi neustále přebírané zlomky scholastického mysticismu, až se adept čarodějnictví stal obětí matení, jehož se on pak sám dopouštěl na jiných! Jako analogii lze uvést příklad studenta aplikované psychologie, který navzdory tomu, že o věci ví všechno, nedokáže navázat přátelství.

K čemu je dobré studium klamu, pokud v ne nevěří všichni? Mnoho lidí samozřejmě podvodům věří, ale stále JEDNÁ podle přirozených zákonů. Na této premise je založena satanská magie. Držte v ruce příručku - základní text o materialistické magii. Je to satanská obdoba čítanky pro prvňáčky.

Belial znamená bez pána, a symbolizuje skutečnou nezávislost, soběstačnost a osobní úspěch. Belial představuje živel země a najdeme v něm magii, která stojí oběma nohama pevně na zemi - pravě, nefalšované, magické postupy - žádné otřepané mystické fráze, postrádající objektivní logiku. Neváhejte! Zde jsou základní fakta!

---

## TEORIE A PRAXE SATANSKÉ MAGIE (Definice a cíle)

---

Definice magie, používaná v této knize zní; Změny situací či jevu v souladu s naším přáním, jež by při užití běžně přijímaných metod zůstaly nezměněny. Tím nepochybně vzniká značný prostor pro osobní interpretaci. Někdo možná namítne, že tyto návody a procedury nejsou ničím jiným než aplikovanou psychologií či vědeckým faktem, oděnými do magické terminologie - dokud v textu nenarazí na pasáž, jež se nezakládá na žádných známých vědeckých faktech. Právě z tohoto důvodu jsme se nesnažili omezovat uváděné výklady zavedenou nomenklaturou. Magie není nikdy vědecky zcela vysvětlitelná, zato veda byla v určitých obdobích za magii považována.

Mezi bílou a černou magií není žádný rozdíl kromě nafoukaného pokrytectví, morální nadutosti poznamenané pocitem viny a faktu, že bílý magik klame sám sebe. V klasické náboženské tradici je bílá magie provozována s altruistickými, dobrými úmysly. Černá magie naopak slouží k obohacování, zvětšování osobní moci a ke zlým účelům. Nikdo na Zemi se ještě nevěnoval studiu okultismu, metafyziky, jógy a dalších dobrých koncepcí, aniž by tím sledoval uspokojení vlastního ega a získání osobní moci. Někteří lidé prostě raději nosí žiněné košile, a jiní dávají přednost sametu či hedvábí. Co přináší jednomu rozkoš, znamená pro druhého bolest, a totéž platí pro dobro a zlo. Každý adept čarodějnictví je přesvědčen, že on jedná správně.

V rámci magie rozeznáváme dvě kategorie: rituální neboli obřadní, a nerituální čili manipulativní. Rituální magie spočívá v provádění formálního obřadu, který se alespoň částečně odehrává na místě zvláště k tomu určeném a ve stanovenou dobu. Jejím hlavním účelem je získat adrenální energii, která by se jinak ztratila, a další emočně vyvolanou energii a přeměnit je v dynamicky přenosnou sílu. Nejde o intelektuální, nýbrž o čistě emoční akt. Jakákoliv intelektuální aktivita musí proběhnout před obřadem, nikoli při něm. Tento druh magie je někdy označován jako VETŠÍ MAGIE.

Nerituální čili manipulativní magie, zvaná též MENŠÍ MAGIE jsou vlastně triky, prováděné s pomocí různých nástrojů a připravených situací, které mohou při šikovné manipulaci vyvolat změnu v souladu s naší vůlí. V dřívějších dobách se této magii říkalo kouzla, čary a uhranutí.

Většina obětí čarodějnických procesů vůbec nebyly čarodějnice. Často se jednalo o potrhle staré ženy, které byly buďto senilní nebo se vymykaly konvencím. Dalšími oběťmi bývaly výjimečně přitažlivé ženy, které odmítaly nabídky mocných mužů. Skutečné čarodějnice stály před tribunálem nebo na popravišti jen zřídka, jelikož byly zběhlé v umění svádět, takže dokázaly okouzlit muže a zachránit si život. Většina pravých čarodějnic spala s inkvizitory. Zde je třeba hledat původ výrazu osobní kouzlo. Základním kapitálem moderní čarodějnice je schopnost okouzlit či využít svého půvabu. Slovo fascinace má také okultní původ, vztahovalo se totiž k uhranutí. Upoutat něčí pohled, jinými slovy fascinovat, okouzlit, znamenalo uhranout dotyčného a přivolat na něj pohromu. Ženu, která dokázala okouzlovat muže, proto považovali za čarodějnici.



Schopnost účinně využívat POHLEDU je nedílnou součástí vzdělání adepta čarodějnictví. Abyste mohli někým manipulovat, musíte být schopni nejdříve upoutat jeho pozornost a udržet si ji. Existují tři metody, jak toho dosáhnout: využití sexu, sentimentu nebo podivnosti, propadne jejich kombinace. Čarodějnice musí být k sobě poctivá a rozhodnout sama, do které kategorie nejspíše patří. První kategorie, sex, je zcela evidentní. Jde-li o půvabnou nebo sexuálně přitažlivou ženu, měla by udělat vše, aby byla co nejsvědnější. Sex používá jako svůj nejsilnější nástroj. Jakmile upoutala sexuální přitažlivostí mužovu pozornost, může si s ním dělat, co chce. Druhou kategorií je sentiment. Sem patří většinou starší ženy. Lze do ní zařadit i čarodějnice typu paní kuchařinka, která bydlí v malé chaloupce a lidé ji považují za mírně potrhlou. Děti jsou obvykle očarovány její fantazií a mladí lidé ji vyhledávají, neboť od ní očekávají moudré rady. Díky své nevinnosti dokáží děti vidět její magické schopnosti. Tím, že se přizpůsobí představě o milé paní ze sousedství, může mást lidi, aby dosáhla svých cílů. Do třetí kategorie spadá vše, co se týká podivnosti. Hodí se pro ženu, která vypadá divně nebo strašidelně. Když dokáže svého zjevu využít, může snadno manipulovat lidi, kteří se bojí, co by jim asi udělala, kdyby nevyhověli jejím přáním.

Mnoho žen lze zařadit do více než jedné z těchto kategorií. Například mladá dívka, která vypadá svěže a nevinně a současně je hodně sexy, spojuje sex se sentimentem. Nebo typ femme fatale, který kombinuje sexappeal s temnými podtóny, používá sex a podivnost. Každá čarodějnice musí posoudit své přednosti a rozhodnout, do které kategorie patří, a tyto přednosti pak musí patřičně využít.

Aby se z muže stal úspěšný čaroděj, musí se také zařadit do správné kategorie. Pohledný či sexuálně přitažlivý muž samozřejmě patří do první kategorie zvané sex. Kategorie druhá, sentiment se hodí pro staršího muže, který může vypadat jako skřítek nebo lesní čaroděj. Hodný starý dědoušek (často starý zvrhlík!) také patří do této kategorie. Třetí typ představuje muž, jehož zjev budí dojem čehosi zlověstně temného či přímo ďábelského. Každý z těchto mužů bude užívat své schopnosti očarovat víceméně obdobně, jak bylo uvedeno v případě žen.

Vizuální metaforika používaná k vyvolání emočních reakcí je samozřejmě nejdůležitějším nástrojem menší magie. Každý, kdo je dost hloupý, aby tvrdil, že vzhled nehraje žádnou roli se velice mylí. Přitažlivý vzhled není sice bezpodmínečně nutný, ale vyhraněnou osobnost mít musíte! Dalším důležitým manipulačním faktorem v menší magii je pach. Vzpomeňte si, zvířata se bojí všeho, co nemá žádný pach, a jsou nedůvěřivá! I když můžeme jakožto lidé mnoho soudu založených na čichu vědomě odmítat nebo zlehčovat, jsme stejně jako čtyřnohá zvířata tímto smyslem motivováni. Jste-li muž a chcete-li okouzlit nějakou ženu, nechte přirozené pachy vašeho těla, aby prostoupily vaše bezprostřední okolí, budou působit jako živočišný kontrast k rouchu společenské zdvořilosti, do něhož se odíváte.

Jste-li ženou a toužíte-li svést nějaké muže, nebojte se, že byste se ho mohla dotknout tím, že jste nevydrbala šťávy a vůně svého těla nebo že ono místo mezi vašimi stehny není suché a sterilní. Tyto přirozené pachy patří k sexuálně stimulačním prostředkům, které nám ve své magické moudrosti dala příroda.

Mezi citová stimulans radíme vůně, které vyvolávají příjemné vzpomínky a nostalgie. Chcete-li okouzlit muže přes žaludek, začíná to vnímáním vůní při vaření! Citový typ čarodějnice zjistí, že toto kouzlo patří k nejužitečnějším. V této souvislosti snad není hrubostí zmínit se o případu muže, který chtěl kdysi okouzlit jednu mladou ženu. Ztratila v dětství domov a jeho radosti. Shodou okolností byla jejím domovem rybářská vesnice. Protože se onen muž vyznal v praktikách menší magie, chytře si vsunul do kapsy u kalhot makrelu, a sklídl žen, jakou jinak přináší jen velká láska.

---

## **TŘI DRUHY SATANSKÉHO RITUÁLU**

---

Praxe satanské magie zahrnuje tři druhy obřadu. Každý z nich odpovídá jinému základnímu typu emočního vzrušení. První z nich můžeme nazvat sexuální rituálem.

Sexuální rituál se vlastně shoduje s tím, co se obvykle nazývá kouzlo lásky. Smysl tohoto rituálu spočívá ve vyvolání odezvy v člověku, po němž toužíte, event. přivolání partnera, který by naplnil vaše sexuální touhy. Pokud nemáte dostatečně silnou představu určitého člověka či typu, aby dokázala vyvolat přímé sexuální vzrušení vrcholící orgasmem, vaše konání se nesetká s úspěchem. Důvod je prostý: i kdyby byl rituál úspěšný, bylo by vám to k ničemu, když nedokážete využít příležitosti, protože nejste dost vzrušení. Není totiž těžké zaměřit kouzlení motivované postranními úmysly s očarováním, jež má uspokojit vaše sexuální touhy.



Pokud se čarování zaměřené k vlastnímu prospěchu spojuje s obřadnou magií, patří buď k rituálům soucitným nebo destruktivním, případně k oběma typům. Jestliže něco chcete nebo potřebujete tak zoufale, že jste z toho smutní a trápíte se, a přitom můžete svého cíle dosáhnout pomocí círu a kouzel, aniž byste někomu ublížili, pak může vaši moc zvýšit soucitný rituál. Pokud si přejete po zásluze očarovat nebo lapit obět, s níž máte své plány, použijete destruktivní rituál. Tohoto rozdělení je třeba dodržovat, protože kdybyste k dosažení kýženého cíle zvolili nevhodný rituál, mohlo by vám to způsobit značně komplikované problémy.

Jako dobrý příklad může posloužit dívka, kterou neustále obtěžuje neodbytný nápadník. Pokud mu nezavdala žádnou příčinu, měla by si uvědomit, že jde o psychického upíra, a klidně ho nechat hrát masochistickou roli. Jestliže ho ale lehkovážně sváděla, vzbudila jeho naděje a pak se diví, že je předmětem vytrvalé sexuální touhy, může poděkovat jen sama sobě. Takové jednání je pouze "přifukováním" ega a je dáno naučeným popíráním ega, které si pak vynucuje takové triky. Satanistka má ego dostatečně silné, aby využívala čary jen pro vlastní sexuální uspokojení nebo k získání moci či úspěchu v nějaké oblasti.

Druhý typ rituálu se týká soucitu. Rituál soucitu nebo citovosti je prováděn s úmyslem pomoci jiným, případně sobě. Tímto rituálem lze ovlivnit například zdraví, rodinné štěstí, podnikání, hmotné a vědecké úspěchy apod. Tento druh obřadu by bylo možno považovat za ryzí dobročinnost, máme-li na paměti, že s dobročinností se má začínat doma.

Třetí motivační silou je destrukce. Jde o obřad, jehož použití je vyvoláno vztekem, nevolí, pohrdáním, opovržením nebo čirou nenávistí. Je známý jako očarování, kletba nebo ničivé kouzlo. Jednou z nejrozšířenějších mylných představ o praktikách rituální magie je, že člověk musí nejdříve věřit v její moc, aby mu mohla uškodit nebo ho zničit. Nic není dál od pravdy. Největší posměváčci byli vždy nejvhodnějšími oběťmi škodlivých kouzel. Důvod je děsivě prostý. Když příslušník primitivního kmene zjistí, že na něj nepřítel seslal kletbu, první, co udělá, bude, že poběží za nejbližším šamanem či kouzelníkem. Stále si uvědomuje ohrožení a přítomnost zla, a víra v moc kletby je tak silná, že podnikne vše, aby ji zlomil. Pomocí soucitné magie pak může bojovat s jakýmkoliv zlem, jež se mu postaví do cesty. Takový člověk si dává pozor na každý krok, a raději nic neriskuje.

Osvícený člověk, který o podobných pověrách nechce ani slyšet, naopak zatlačí instinktivní strach z kletby do podvědomí, a tím si pěstuje pozoruhodně destruktivní sílu, která se s každým dalším neštěstím ještě násobí. Kdykoliv ho potká nový nezdar, nevěřící přirozeně automaticky popře jakoukoli souvislost s kletbou, zvláště v jeho případě. Toto důrazné vědomé popření účinnosti kletby je její hlavní složkou, zaručující úspěch, protože čaroděj navodí situaci, v níž jsou neštěstí či nehoda velmi pravděpodobné. V mnoha případech obět popírá, že by magie mohla jakkoliv ovlivnit její život a někdy tuto možnost nepřipustí ani na smrtelném loži - ale čaroděj je naprosto spokojen, pokud se dostaví očekávané výsledky. Je třeba připomenout, že pokud jsou výsledky vašeho konání v souladu s vaší vůlí, je úplně jedno, jestli mu někdo přikládá význam nebo ne. Superlogik vždy dokáže vysvětlit spojitost mezi magickým rituálem a konečným výsledkem jako dílo náhody.

Ať už má magie konstruktivní nebo destruktivní cíl, její úspěch závisí na receptivitě osoby, která je předmětem požehnání nebo kletby. V případě sexuálního nebo soucitného rituálu pomáhá, pokud příjemce v magii věří; obět urknutí nebo kletby je snadnější zničit, pokud v magii NEVĚŘÍ! Jestliže si člověk uvědomuje význam strachu, potřebuje prostředky a způsoby, aby se proti němu mohl bránit. Nikdo není vševědoucí, a dokud existuje nejistota, bude existovat i obava z neznáma, které v sobe zahrnuje potenciálně nebezpečné síly. Právě tento přirozený strach z neznáma, blízký příbuzný fascinace neznámem, tlačí logicky založeného člověka k rozumovým vysvětlením. Vědce vede k objevům zřejmě právě jeho schopnost úžasu. Je smutné, že ten, kdo se považuje za logika, je často poslední, kdo chápe podstatu rituální magie.

Když hluboká víra a vroucí nadšení dokáží, že se na tele objeví rány, jaké údajně utrpěl Kristus, říká se tomu stigmata. Tyto rány se objeví následkem soucitu, vypjatého až k výraznému emočnímu extrému. Proč bychom tedy měli pochybovat o ničivých důsledcích mezních stavu strachu a hrůzy? Takzvaní démoni mají teoreticky moc roztrhat tělo na kusy; stejně tak hrst dávno zrezivělých hřebíků dokáže v člověku přesvědčeném, že visí na kříži Kalvárie, vyvolat extázi, až z něj kape krev.

A proto se nikdy nepokoušejte přesvědčit skeptika, na něhož byste chtěli seslat kletbu. Nechtě ho, ať se pošklebuje. Kdybyste ho poučovali, zmenšíte tím své šance na úspěch. Když se bude vysmívat vaší magii, vlídně mu naslouchejte s pocitem jistoty, že jeho dny budou naplněny zmatkem. Jestliže je skutečně hoden opovržení, pak z milosti Satanovy možná dokonce zemře - s posměškem na rtech!

---

## **VÝZVA K TEM, KDO CHTĚJÍ PRAKTIKOVAT TATO UMĚNÍ**

Pokud jde o sex nebo chtíč: Plně využijte zařikání a kouzel, která účinkují; jste-li muž, vnořte do ní svůj vztyčený úd se smilnou rozkoší: jste-li žena. rozevřete svůj klín s vilným očekáváním.

Pokud jde o soucit: Buďte odhodláni nelitovat námahy vynaložené na pomoc poskytnutou ostatním, i kdyby se melo jejich nove získané blaho stát překážkou ve vaší životní dráze. Buďte vděční za vše. čeho se vám díky magii dostane.

Pokud jde o zkázu: Než vyšlete kletbu, ujistěte se, že JE VÁM JEDNO, jestli vaše obět žije nebo ne; pokud jí přivodíte zkázu, radujte se a nepodléhejte výčitkám svědomí.

**RESPEKTUJTE TATO PRAVIDLA, JINAK SE ZCELA jistě SETKÁTE S PRAVÝM OPAKEM SVÝCH TUŽEB, A MÍSTO POMOCI DOJDETE ÚJMY!**

---

## **RITUÁL ANEB INTELEKTUÁLNÍ DEKOMPRESNÍ KOMORA**

---

Magický obřad muže provádět jedna nebo více osob; je tedy třeba ujasnit si výhody obou přístupu. Na rozdíl od soukromého obřadu jde u skupinového rituálu spíše o posílení víry a načerpání nových sil. Shromáždění lidí oddaných společné filozofii napomáhá obnovení víry v moc magie. Náboženství udržovala při životě právě jeho okázalost. Když se náboženství stává systematicky osamělou záležitostí, pak přesahuje do oblasti sebezapírání, které je v podstatě totožné s asociálním chováním.

Z tohoto důvodu by se mel satanista pokusit vyhledat další osoby, s nimiž by mohl obřady konat.

V případě kletby čili ničivého rituálu někdy pomáhá, je-li magikovo přání posíleno ostatními členy skupiny. Na tomto druhu obřadu není nic, co by mohlo jeho účastníkům být nepříjemné, protože jeho základními složkami jsou hněv a symbolické zničení vyhlédnuté oběti.

Rituál soucitu, kde je třeba beze studu přelévat slzy, eventuálně sexuální rituál s masturbačními a orgasmickými podtóny, mají největší šanci na úspěch, jsou-li prováděny v soukromí. Rozpaky či ostych by neměly mít v rituální síni místo, pokud nejsou součástí dané role, a pak jich lze vhodně využít - např. stud, který pociťuje slušná žena sloužící za oltář, ji může sexuálně vzrušovat.

I při zcela osobním rituálu je nejprve třeba sáhnout k tradičnímu úvodnímu zařikávání a magickým úkonům, teprve pak dojde na přehrávání intimních fantazií. Formální část rituálu lze provést v téže místnosti či síni jako část soukromou - nebo je možno provést formální obřad na jednom místě a osobní na jiném. Počátek i konec rituálu musí být provedeny v obřadní síni se symbolickým vybavením (oltář, kalich, atd.).

Stylizovaný začátek a konec obřadu působí jako dogmatický, protiintelektuální nástroj, jehož smysl spočívá v oddělení aktivit a souvislostí vnějšího světa od toho, co se odehrává v obřadní síni, kde je třeba soustředit veškerou energii a vůli. Pro intelektuála je tato stránka obřadu nejdůležitější, neboť především on potřebuje efekt dekompresní komory, vyvolaný zařikáváním, zvony, svícemi a dalšími okrasami. Pak teprve může prostřednictvím projekce a využitím představ nechat působit své čiré a vědomé touhy,

Intelektuální dekompresní komoru satanské svatyně lze, stejně jako všechny náboženské obřady, považovat za školu dočasné nevědomosti. Rozdíl spočívá v tom, že satanista si je vědom, že pracuje s určitým druhem umele navozené nevědomosti, aby rozvinul svou vůli, zatímco stoupenci jiných náboženství to nevědí, a pokud ano, oddávají se sebeklamu, jež takové poznání nedovoluje. Jejich ego je již díky neustálému náboženskému omílání příliš labilní, aby jim dovolilo přiznat si, že se dobrovolně odsuzují k nevědomosti!

---

## **FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ PROVOZOVÁNÍ SATANSKÉ MAGIE**

---

### **A. Touha**

Prvním faktorem při provádění rituálu je touha, přání, též známé jako motivace, pokušení nebo citové přesvědčení. Pokud po výsledku opravdu netoužíte, neměli byste se pokoušet obřad provádět.

Nemůžete získat praxi v čarování, čaroděj může provádět triky, jako třeba pohybovat neživými předměty, pouze v případě, že cítí silnou emoční potřebu, aby se tak stalo. Je pravda, že pokud si přeje získat moc tím, že udělá magickými výkony dojem na ostatní, musí předložit hmatatelný

důkaz svých schopností. Satanská koncepce magie nicméně nehledá uspokojení v prokazování magických dovedností.

Satanista provádí rituál, aby dosáhl naplnění svých tužeb, a nikdy by neztrácel čas ani sílu vůle na něco tak zbytečného, jako je třeba skutálení tužky se stolu pomocí kouzla apod. Množství energie, potřebné k levitaci čajového šálku by postačilo k vsugerování nějaké myšlenky skupině lidí vzdálených půl světa, aby jednali v souladu s vaší vůlí. Satanista ví, že i kdyby se vám podařilo dostat šálek do vzduchu, stejně by se našel někdo, kdo by to považoval za trik. Když satanista chce, aby předměty pluly vzduchem, používá zrcadel, drátu nebo jiných pomůcek, a šetří si sílu pro zvětšování vlastní moci a bohatství. Všechna nadaná média a mystici pravé cesty se zavázanýma očima a zapečetěnými obálkami praktikují cistou a aplikovanou jevištní magii, a každý přiměřeně zručný eskamotér ze zábavního parku nebo kabaretu by dokázal jejich výkony napodobit - i když by možná chyběly svatouškovské duchovní podtóny.

Malé dítě zjišťuje, že když si něco dostatečně intenzivně přeje, většinou toho dosáhne. To dává smysl, chtění je příznakem touhy, zatímco modlitba je provázena zlou předtuchou. Písmo svaté touhu pokrývá a udělalo z ní chtíč, chamtivost a lakotu. Buďte jako děti a nepotlačujte touhu, jinak ztratíte kontakt s hlavním prvkem potřebným k provádění magie. Nechtě se uvést v pokušení a vezmete si to, co vás pokouší, kdykoliv je to jen možné!

## **B. Načasování**

Pro každou úspěšnou situaci je jednou z nejdůležitějších podmínek správné načasování. Zvolení správného času rozhoduje o úspěchu či neúspěchu magického rituálu ještě daleko větší měrou. Nejvhodnější chvíle pro seslání kletby či kouzla, očarování nebo zařikávání je tehdy, kdy je objekt ve stavu největší receptivity. Vnímavost k vůli čaroděje je nejvyšší, když je příjemce co možná nejpasivnější. Bez ohledu na sílu své vůle, je samozřejmě hodně pasivní, když spí. Tyto chvíle jsou proto nejvhodnější dobou k vyslání vaší magické energie.

Existují určitá období spánkového cyklu, kdy je spáček vnímavější k vnějším vlivům. Člověk, který je normálně unaven po celodenní práci, bude spát jako pařez, dokud si tělo a mozek neodpočinou. Období hlubokého spánku trvá obvykle od čtyř do šesti hodin, pak je vystřídáno obdobím snění, které trvá dvě až tři hodiny, eventuálně až do probuzení. Právě v období snění je mozek nejvnímavější k okolním či nevědomým vlivům.

Předpokládejme, že čaroděj hodlá vyslat kletbu na někoho, kdo chodí obvykle spát v 11 hodin večer a vstává v sedm ráno. Nejvhodnější doba k provedení rituálu je tedy kolem páté hodiny ranní čili dvě hodiny před probuzením.

Je třeba zdůraznit, že čaroděj musí v tu chvíli být na vrcholu sil, neboť při provádění rituálu slouží jako vysílač. Podle tradice jsou čarodějnice a čarodějové noční tvorové, což je zcela pochopitelné. Chceme-li vyslat myšlenkovou energii na nic netušícího spáče, neexistuje lepší rozvrh dne! Kdyby tak lidé věděli, jaké myšlenky jsou jim ve spánku vkládány do hlavy! Ve stavu snění se rodí značná část budoucnosti. Při probuzení se zjevují velké myšlenky a mozek, který si je v bdělém stavu zapamatuje, vymyslí mnohé další. Ale ten, kdo se řídí myšlenkami, o nichž nic neví, je záměrně veden do situací, které se budou později vysvětlovat jako osud, vůle boží nebo neštěstí.

Každý z nás má během dne období, kdy je schopen přijímat čarodějovu vůli. V těchto chvílích denního snění, nudy, nebo když se čas vleče, jsme nejvíce ovlivnitelní.

Je-li objektem vašeho zařikávání žena, nezapomínejte na význam menstruačního cyklu. Kdyby člověk během svého neuspokojivého vývoje zcela neotupěl, poznal by, stejně jako čtyřnohá zvířata, kdy je samice sexuálně nejvnímavější. Lidský nos, i když není poničen levnými opiáty, není normálně vybaven, aby zachytil výmluvné erotické pachy. I kdyby však člověk měl takovou schopnost olfakce, hledaná osoba by ho nespíše svedla se stopy použitím značného množství parfému, který překryje a oslabí pohoršivé pachy, nebo by účinnými deodoranty vypátrání zcela znemožnila.

Pres tyto nepříznivé okolnosti je muž stále podvědomě schopen rozpoznat změny v chemii ženského těla, a podle toho je buď přitahován nebo odpuzován. Umožňuje to smyslový vjem čichové povahy. Vědomé užití těchto schopností bychom si nejlépe procvičili, kdybychom se vrátili zpět do stadia čtyřnohých zvířat, což ovšem tem, kdo mají slabý žaludek muže zavánět lykantropií (Schopnost nabývat vlčí podoby pomocí magie - pozn.překl.). Nicméně existuje snadnější cesta: prostě si zjistit přesný menstruační cyklus ženy, kterou jste si vyhlédli jako objekt. Průměrná žena je sexuálně nejprístupnější těsně před a po periodě. Čaroděj proto považuje čas spánku v těchto dnech za nejvhodnější období pro vštěpování myšlenek nebo motivace sexuální povahy.

Čarodějnice mají k dispozici daleko větší časové rozpětí, kdy mohou vysílat svá kouzla na žádoucího muže. Sexuální puzení je u mužů daleko stálejší než u žen (přestože je mnoho žen, které se vyznačují stejnou či dokonce větší sexuální touhou), proto není přesné načasování na den tak důležité. Každý muž, který neztratil veškerou sexuální energii, je pro šikovnou čarodějnici snadnou kořistí. Období po jarní rovnodennosti je u muže nabito sexuální vitalitou a on sám se v souladu s tím i projevuje, čarodějnice tedy musí sáhnout k silnějším prostředkům, aby se nezahleděl jinam.

Na ustrašenou otázku Copak proti čárům není žádná obrana? je třeba odpovědět takto: Ano, je. Nesmíte nikdy spát, oddávat se dennímu snění, musíte pořád myslet na něco důležitého a nikdy nesmíte mít otevřenou mysl. Pak budete chráněni proti magickým silám.

### **C. Představivost**

Dospívající chlapec, který pečlivě vyzývá do kury stromu srdce s iniciálami svými a své milované, chlapeček, který si celé hodiny kreslí elegantní automobily, malé děvčátko, které chová potrhanou a omláčenou panenku a myslí si, že je to krásné děťátko - tito nadaní čarodějové a čarodějky, přírození kouzelníci, používají magický prvek známý jako představivost, na němž závisí úspěch každého rituálu.

Děti, které se nestarají, jestli mají výtvarné nadání nebo jiné tvůrčí schopnosti, sledují své cíle s pomocí výtvaru své fantazie. Zato civilizovaní dospělí lidé jsou ke svým tvůrčím projevům daleko kritičtější. Primitivní čaroděj klidně muže při svých magických obřadech úspěšně použít figurku z bláta nebo hrubou kresbu. PRO NĚJ je podoba přesně taková, jaká má být.

Vše, co slouží k vystupňování vzrušení v průběhu rituálu, přispívá k jeho úspěchu. Jakákoli kresba, malba, socha, literární projev, fotografie, součást oděvu, vůně, zvuk, hudba, scénka či vymyšlená situace, kterou lze vtělit do obřadu, čaroději poslouží.

Obrazy a symboly jsou mnemotechnickou pomůckou, jež šetří intelekt, fungující náhražkou za něco reálného. S představami lze manipulovat, je možné je vyvolat, obměňovat a vytvářet, vše podle čarodějovy vůle, produkt imaginace se stává vzorcem, vedoucím ke skutečnosti.

Pokud si chcete užít sexuálních radovánek s tím, koho jste si zvolili, pak jako integrální součást obřadu musíte situaci, po níž toužíte, vytvořit na papíře, plátně, psaným slovem, atd., a přitom co nejvíc přehánět.

Pokud máte hmotná přání, musíte upřeně hledět na obrazy věcí, které chcete - obklopte se vůněmi a zvuky, které tyto předměty vyvolávají - vytvořte magnet, který situaci nebo věc, po které toužíte, přitáhne!

Abyste si pojistili zničení nepřátel, musíte zničit jejich podoby! Musí být zastřeleni, ubodáni, otráveni, upáleni, rozdraceni, utopeni či roztrháni co nejpřesvědčivějším a nejsuggestivnějším způsobem! Není těžké pochopit, proč náboženství pravé cesty hledí s takovou nelibostí na modly. Spodobnění užívané čarodějem je fungující mechanismus vedoucí k hmotné skutečnosti, která je přímým protikladem esoterické spirituality.

Jistý Rek, který se vyznal v magii, kdysi zatoužil po žene, která by uspokojila veškeré jeho touhy. Byl tak posedlý nemožností nalézt předmět svých snů, že začal takové překrásné stvoření sám vytvářet. Když dílo dokončil, tak opravdově a neodvolatelně se do ženy, již stvořil, zamiloval, že už nebyla z kamene, ale měla lidské tělo, byla živá a teplá. Mágovi Pygmaliónovi se tak dostalo nejvyššího z magických dobrodiní a krásná Galatea byla jeho.

### **D. Nasměrování**

Jednou z nejvíce přehlížených okolností při provozování magie je nahromadění síly a její následné nasměrování k uspokojivému výsledku.

Adepti čarodějnictví obvykle vykonají rituál a pak s hroznou úzkostí čekají na první známky úspěchu. Přestože jsou odhodlaní a cílevědomí, mohli by stejně dobře padnout na kolena a dát se do modlení, protože úzkost, kterou cítí při očekávání kýžených výsledku, likviduje každou reálnou šanci na úspěch. Navíc není jisté, jestli se jim s takovým postojem podaří nashromáždit dostatek energie potřebné k rádnému provedení obřadu.

Pokud si na situaci, na níž má být založen váš rituál, budete stěžovat nebo o ní budete pořád mluvit, můžete si být jisti, že příliš rozptýlíte a rozředíte to, co má být rituálně nasměrovanou silou. Jakmile vznikla touha dostatečně silná, aby bylo možno sáhnout po magických silách, je třeba podniknout vše, aby se tato přání symbolicky ventilovala PŘI PROVÁDĚNÍ RITUÁLU - NE před ním nebo po něm!

Smyslem rituálu je osvobodit čaroděje od myšlenek, jež by ho nakonec zničily, kdyby se jimi stále zabýval. Přemítání, denní snění a neustálé spekulování spaluje emoční energii, kterou je jinak možno soustředit a dynamicky použít, nemluvě o skutečnosti, že stravující úzkost snižuje i normální produktivitu.

Čarodějnice, jež vysílá kouzla mezi dlouhým vysedáváním u telefonu, když čeká, že jí vytoužený milenec zavolá; strádající čaroděj, který přivolává Satanovo požehnání, a pak čeká jako na jehlách, až přijde šek; muž, sklíčený nespravedlností, která se mu stala, proklel svého nepřítele a s protaženým obličejem a čelem plným vrásek se těžce plahočí dál - to jsou příklady špatně směřované emoční energie.

Není divu, že se čaroděj cesty ctnosti obává odplaty za seslání zlého kouzla! Vysílající, pronásledovaný pocit viny, si může být odplatou jist - postará se o ni právě jeho špatné svědomí!

## **E. Faktor rovnováhy**

S faktorem rovnováhy je třeba počítat při provádění rituální magie, týkající se spíše rituálu touhy a soucitu než sesílání kleteb. Představuje sice malou, ale mimořádně důležitou součást rituálu.

Schopnost uvědomení a úplného poznání tohoto faktoru si osvojí pouze málo čarodějnic a čarodějů. Jde zkrátka o to, rozpoznat typ člověka a situace tak, abyste s použitím magie dosáhli co nejsnáze co nejlepších výsledků. Poznání mezi vlastních možností vyžaduje zvláštní druh introspekce, která může čaroději připadat nemožná, mnohdy ale může rozhodovat o úspěchu či neúspěchu.

Pokud vaše pokusy dosáhnout svého cíle pomocí větší či menší magie neustále selhávají, zamyslete se nad těmito věcmi: nestali jste se obětí nesprávně orientovaného, zbytnělého ega, jež vás přimělo, že jste zatoužili po něčem nebo po někom, aniž by existovala reálná šance, že toho dosáhnete? Nejste jako nenadány člověk bez hudebního sluchu, který se pomocí magie pokouší dosáhnout, aby všichni obdivovali jeho nemuzikální hlas? Nejste pouze obyčejná, nepřitažlivá čarodějnice, která má velké nohy, nos jako bramboru, nafouklé ego a navrch ještě těžkou akné, a která vysílá kouzla, aby polapila fešáckou filmovou hvězdu? Nejste jen primitivní, neohrabaný a oplzlý pobuda s vyžranými zuby, který touží po smyslné mladé striptérce? Je-li tomu tak, naučte se pracovat s faktorem rovnováhy, jinak se musíte rovnou smířit s věčnými prohrami!

Schopnost přizpůsobit touhy svým možnostem je velký dar. Jen málo lidí si dokáže uvědomit, že pokud nejsou schopni získat maximum, platí přísloví lepší něco nežli nic. Chronický ztroskotanec je člověk, který i když má prázdné kapsy, odmítne s úšklebkem šanci vydělat padesát tisíc, protože to není rovnou milión.

Jednou z největších zbraní čaroděje je poznání sebe sama, svého nadání, schopností, fyzické přitažlivosti a nedostatku, atd. Zároveň dobře ví, kdy a kde a na koho co použít! Člověk, který nemá co nabídnout, a předstupuje před úspěšného muže s grandiózní radou a příslibem bohatství se podobá bleše, která šplhá slonovi po noze a chce ho znásilnit!

Ctižádnostivá čarodějnice, která klame sebe samu a myslí si, že dostatečně mocné kouzlo musí být, přes magickou nerovnováhu, vždy úspěšné, zapomíná najedno základní pravidlo: **MAGIE JE JAKO PŘÍRODA SAMA, K DOSAŽENÍ ÚSPĚCHU V MAGII JE TŘEBA PRACOVAT V SOULADU S PŘÍRODOU, NE PROTI NÍ.**

---

## **SATANSKÝ RITUÁL**

---

### **A. VĚCI, KTERÉ JE TŘEBA VĚDĚT, NEŽ PŘISTOUPÍTE K RITUÁLU:**

1. Osoba konající rituál stojí během obřadu čelem k oltáři a symbolu Bafometa, s výjimkou situací, jež vyžadují jiné pozice.
2. Oltář by měl být pokud možno proti západní zdi.

3. U rituálů prováděných jednou osobou není třeba role kněze. Pokud se na obřadu podílí více než jedna osoba, jeden z účastníků musí vystupovat jako kněz. Při soukromém rituálu se vykonavatel řídí pokyny pro kněze.

4. Když osoba vystupující jako kněz pronese slova šemhamforaš a Sláva Satanovi! ostatní účastníci je opakují. Po sborovém opakování Sláva Satanovi! se vždy ozve gong.

5. Mluvení (s výjimkou vlastního obřadu) a kouření je po počátečním zvonění zakázáno. Konec obřadu opět ohlašuje zvon.

6. Kniha Belialova obsahuje základy satanské magie a rituálu. Než se pokusíte o rituály popsané v Knize Leviathanově, je bezpodmínečně nutné, abyste přečetli a pochopili celou knihu Belialovu. Pokud jste tak neučinili, nemůžete od následujících třinácti kroků očekávat sebemenší úspěch.

---

## **B. TŘINÁCT KROKŮ**

---

(Viz Pomůcky užívané při satanském rituálu, kde naleznete podrobnější pokyny)

1. Oblékněte si rituální oděv.

2. Shromážděte pomůcky, potřebné k obřadu; zažehněte svíce a zhasnete všechny venkovní světelné zdroje; nalevo a napravo od oltáře umístěte podle pokynů pergameny.

3. Pokud za oltář slouží žena, zaujme své místo - hlavou k jihu, nohama k severu.

4. Vyzváněním zvonu očistěte ovzduší.

5. Nyní kněz nahlas čte Vzývám Satana a Pekelná jména, uvedená dále (viz Kniha Leviathanova). Účastníci opakují po knězi jednotlivá Pekelná jména.

6. Napijte se z kalicha.

7. Kněz se otáčí proti směru hodinových ručiček a ukazuje mečem na všechny světové strany a vyvolává jednotlivá Knížata pekel: Satana z jihu, Lucifera z východu, Beliala ze severu a Leviathana ze západu.

8. Proveďte žehnání falem (pokud ho používáte).

9. Kněz čte nahlas příslušnou invokaci pro daný obřad: Smyslnosti, Soucitu nebo Destrukce (viz. Kniha Leviathanova).

10. V případě soukromého rituálu je tento krok mimořádně důležitý. O samotě lze vyjádřit i nejtajnější tužby, takže při přehrávání, slovním vyjadřování či zobrazování svých přání byste se v žádném případě neměli držet zpátky. Právě při tomto kroku se črtá, balí a odesílá k příjemci váš návod.

---

### **(A)**

#### **JAK PŘIVOLAT PARTNERA K UKOJENÍ CHTÍČE NEBO NAVODIT SEXUÁLNĚ USPOKOJIVOU SITUACI**

---

Opusťte oltář a přesuňte se na místo, ať už v téže místnosti či v jiné, které je příhodnější k provedení konkrétního rituálu. Pak ve své fantazii vytvořte co možná nejvěrnější model situace, po které toužíte. Nezapomeňte, že máte k dispozici pět smyslů, a proto své snění neomezujte najeden. Tyto pomůcky lze použít jednotlivě či v různých kombinacích:

a.) grafické znázorňování představ (kresba, malba, atd.).

b.) písemné zachycení představ (povídky, hry, popisy vašich přání a jejich případný výsledek).

c.) přehrání touhy ve scénce či dramatické hříčce, kdy s pomocí různých pomůcek k zesílení představivosti zachytíte buďto sami sebe nebo předmět vaší touhy (přenos).

d.) libovolné vůně, vztahující se ke kýžené osobě nebo situaci.

e.) libovolné zvuky či doplňující hluky, vyvolávající výraznou představu.

V této fázi rituálu by mělo dojít k výraznému sexuálnímu vzrušení. Po vyvolání dostatečně silných představ by měl nastat co možná nejintenzivnější orgasmus jako vyvrcholení tohoto kroku. Lze ho dosáhnout libovolnými masturbačními či autoerotickými prostředky. Po dosažení orgasmu se vraťte k oltáři, a pokračujte krokem 11, popsaným na straně 107.

---

### **(B)**

#### **JAK ZAJISTIT POMOC NEBO ÚSPĚCH OSOBĚ, S KTEROU SYMPATIZUJEME ČI SOUCÍTÍME (VČETNĚ VÁS SAMOTNÝCH)**



---

Zůstaňte v těsné blízkosti oltáře a představte si co možná nejpřesněji Osobu, již chcete pomoci (případně pocíťte hlubokou sebelítost). Vyjádřete své přání vlastními slovy. Jsou-li vaše city skutečné upřímné, budete přitom přelévát slzy, jimž byste se neměli bránit. Po tomto citovém cvičení pokračujte krokem 11, strana 107.

---

**(C)**

### **JAK DOSÁHNOUT ZNIČENÍ NEPŘÍTELE**

---

Zůstaňte poblíž oltáře, pokud ovšem vám představy nepřicházejí lépe na nějakém jiném místě. Jako například v blízkosti oběti. Vytvořte obraz oběti a pak se ho snažte libovolným způsobem zničit. Lze to provést takto:

- a.) zapichováním špendlíků nebo hřebů do figurky, představující vaši oběť; panenka může být hadrová, z vosku, z rostlinného materiálu atd.
- b.) grafickým znázorněním způsobu zničení oběti; kresba, malba, atd.
- c.) živým literárním popisem neodvratného konce oběti.
- d.) podrobnou samomluvou, zaměřenou na vybranou oběť, popisující její muka a záhubu.
- e.) zohavením, poraněním, způsobením bolesti či nemoci spodobnění oběti, za použití dalších libovolných prostředků nebo pomůcek.

Tento krok obřadu by se měl pojit s intenzivní, vypočítanou nenávisť a pohrdáním; neměli byste se pokoušet zastavit děj, dokud se čaroděj následkem výdeje energie zcela nevyčerpá. Pak přejděte ke kroku 11.

11 a.) Jsou-li požadavky v písemné podobě, kněz je přečte nahlas, načež je spálí v plameni rituální svíce. Po každém přání se opakuje zvolání šemhamforaš a Sláva Satanovi!

11 b.) Pokud jsou přání formulována ústně, účastníci je jeden po druhém sdělí knězi. Ten pak opakuje žádost vlastními slovy, která jsou pro něj emočně nejvzrušivější. Po každé prosbě se opakuje zvolání šemhamforaš a Sláva Satanovi!

12 Kněz přečte příslušný Enošský klíč, na důkaz, že jsou účastníci či oddáni silám pekel.

13 Zvon ohlásí opětovné znečištění ovzduší. Kněz pak pronese slova DOKONÁNO JEST.  
KONEC RITUÁLU

---

### **C. POMŮCKY, UŽÍVANÉ PŘI SATANSKÉM RITUÁLU**

---

#### **ODĚV**

Mužští účastníci nosí černý oděv. Hávy mohou být buď s kápí nebo čapkou, a pokud účastník chce, mohou zakrývat i tvář. To má umožnit vyjádření různých emocí výrazem obličeje bez jakýchkoliv ohledů.

Zároveň to omezuje odvádění pozornosti na někoho jiného. Ženské účastnice nosí oděvy, které jsou sexuálně vzrušující, starší ženy mohou být v černém. Všichni mají amulety s pečeti Bafometovou nebo tradiční Satanův pentagram.

Muži oblékají rituální oděv před vstupem do obřadní síně, a mají ho na sobě po celý obřad. Rituální oděv lze u mužů nahradit jakýmkoli černým oblečením.

Černá je zvolena proto, že symbolizuje pekelné mocnosti. Ženy mají sexuálně přitažlivé oblečení, aby vyvolávaly u mužských účastníků vzrušení, a tím zvýšily produkci adrenalinu nebo bioelektrické energie, což zajistí lepší účinek obřadu.

#### **OLTÁŘ**

Nejstarší oltáře byly z masa a krve; přirozené lidské pudy a záliby byly základem, na němž stavěla všechna náboženství. Pozdější náboženství, která prohlásila přirozené lidské sklony za hříšné, udělala ze živých oltářů kamenné desky a hromady kovu.

Satanismus je spíše náboženstvím těla než ducha, proto je při satanských obřadech užíván oltář tvořený lidským tělem. Oltář má sloužit jako ústřední bod, k němuž se během obřadu upíná veškerá pozornost. Při satanském rituálu je užívána nahá žena, protože její přirozeností je pasivní přijímání a zároveň představuje matku Zemi.

Při některých rituálech může být nahota ženy sloužící za oltář nepraktická, může tedy být oblečena nebo částečně zakryta. Pokud provádí rituál žena, není třeba, aby další žena sloužila za oltář. Pokud oltář netvoří žena, další pomůcky používané při rituálu se mohou položit na zvýšený podstavec, na němž by jinak ležela. Pro velké skupinové obřady lze zkonstruovat speciální oltář, přibližně 130 až 160 cm vysoký a 180 až 200 cm dlouhý, na který si žena lehne. Není-li to možné nebo při soukromých obřadech, lze použít jakoukoli vyvýšenou podložku. Pokud slouží za oltář žena, další pomůcky lze umístit na stůl v dosahu kněze.

## **SYMBOL BAFOMETA**

Symbol Bafometa užívali templáři jako znázornění Satana. Během doby nesl různá jména, například Kozel z Mendesu, Kozel tisícera mládí, Černý kozel, Jidášský kozel, a zřejmě nejpříhodněji, Kozel - Obětní beránek.

Bafomet představuje síly pekel, spojené s pohlavní plodností kozla. Ve své čisté podobě zachycuje pentagram lidskou postavu v pěticípé hvězdě - tři vrcholy nahoře, dva směřující dolů - která symbolizují duchovní založení člověka. V satanismu se pentagram také užívá, ale jelikož satanismus představuje tělesné pudy člověka, čili protiklad duchovní stránky, užívá se převrácený - tím dokonale odpovídá hlavě kozla. Rohy, představující dualitu, jsou vzdorně vystrčené kupředu, další tři cípy směřující dolů symbolizují popření sv. trojice. Hebrejské znaky ve vnějším kruhu symbolu pocházejí z magického učení Kábaly, dávají slovo Leviathan, had z vodní propasti ztotožňovaný se Satanem. Tyto znaky odpovídají pěti vrcholům obrácené hvězdy.

Symbol Bafometa je umístěn na zdi nad oltářem.

## **SVÍCE**

Swíce užívané při satanském rituálu představují Luciferovo světlo; Lucifer je nositelem světla, osvětlení, živého plamene, planoucí touhy a plamenů pekelných.

Při satanském rituálu by se měly používat pouze černé a bílé svíce. Nikdy neužívejte víc než jednu bílou svíci, černých můžete mít, kolik je třeba k osvětlení obřadní síně. Nalevo od oltáře má stát alespoň jedna černá svíce, představující síly temnot a cestu nečistoty. Další černé svíce jsou umístěny, kde je potřeba osvětlení. Jedna bílá svíčka stojí napravo od oltáře a představuje pokrytectví bílých čarodějů a příznivců cesty čistoty. Žádný další zdroj světla není přípustný.

Černé svíce slouží k tomu, aby účastníci rituálu dosáhli úspěchu a moci, jejich plameny mají strávit pergameny, na nichž jsou napsána požehnání, požadovaná účastníky. Bílá svíce slouží ke zničení nepřátel. Pergameny, na nichž jsou napsány kletby, se páli v plameni bílé svíce.

## **ZVON**

Jeho výrazný zvuk má oznamovat začátek a konec rituálu. Kněz devětkrát zazvoní, obrací se přitom proti směru hodinových ručiček a vysílá zvuk zvonu do čtyř světových stran. Zvonění na začátku rituálu má pročistit ovzduší od všech vnějších zvuků; na konci zvýrazňuje rituální proces a zároveň slouží jako znečištění, označující konec.

Zvuk zvonu má být spíše hlasitý a pronikavý, ne měkký a cinkavý.

## **KALICH**

Cíše nebo kalich představuje v satanském rituálu kalich extáze. V ideálním případě by měl být ze stříbra, ale pokud není k dispozici stříbrný, lze použít jakýkoli, z kovu, skla či kameniny - jen ne ze zlata. Zlato bylo vždy spojováno s řádnými náboženstvími a královstvím nebeským.

## **ELIXÍR**

Povzbudivá tekutina čili Elixír života používaný pohany byl křesťanskou vírou poplíván a stalo se z něj posvátné mešní víno.

Mok, který původně pili pohané při svých rituálech, měl uvolnit a zvýraznit emoce účastníků obřadu. Satanismus neobětuje svého boha, jako to dělají ostatní náboženství. Satanista nepraktikuje takovou formu symbolického kanibalismu, mešní víno, používané křesťany, vrací jeho původnímu účelu - stimulování emocí, potřebných k satanskému rituálu. Není nutno užívat víno - hodí se libovolný nápoj lahodící patru, který zároveň povzbuzuje.

Elixír života se má pít z Kalichu extáze, jak bylo naznačeno výše, a to hned po vzývání Satana.

## **MEČ**

Meč moci je symbolem agresivní síly a slouží jako prodloužení a posílení paže, jíž kněz gestikuluje a ukazuje. Podobný účel má kouzelný prut, užívaný v jiných formách magického rituálu.

Při Vzývání Satana kněz ukazuje mečem na symbol Bafometa. Je také používán, jak je popsáno v Krocích rituálu, při vyvolávání čtyř Pekelných knížat. Když kněz přečte přání či žádost probodne špicí meče pergamen, na němž jsou napsány. Napíchnutý pergamen je potom vydán plameni svíce. Kněz naslouchá žádostem dalších účastníků, opakuje je a vkládá meč na jejich hlavy (jako při tradičním pasování rytířů).

Pro soukromé rituály, kdy nelze získat meč, postačí dlouhý nůž, hůlka nebo podobný předmět.

## **FALUS**

Falus je pohanským symbolem plodnosti a představuje plození, mužnost a agresi. Je to další atribut, který byl rouhavě zneužit, aby se hodil do křesťanských obřadů zatížených pocitem viny. Církevní kropáč, či kropítka se svěcenou vodou, (latinsky aspergillum) používaný katolíky, je pokrytecká verze falu - vskutku pěkná proměna obyčejného penisu!

Jeden z pomocníků drží falus oběma rukama a dvakrát jím potřese směrem ke všem hlavním světovým stranám jako požehnání domu.

Lze použít libovolný falický symbol. Pokud není žádný k dispozici, je možné vymodelovat ho ze sádry, dřeva, vosku, hlíny, apod. Falus je nutný pouze při organizovaných skupinových rituálech.

## **GONG**

Gong je používán k přivolání temných sil. Vždy, když účastníci opakují po knězi sláva Satanovi, zazní gong. Je nutný pouze při organizovaných skupinových rituálech. Vzhledem k lepšímu zvuku je vhodnější koncertní gong, ale pokud není k dispozici, lze použít jakýkoli gong s plným, sytým zvukem.

## **PERGAMEN**

Pergamen je užíván proto, že jeho organické vlastnosti jsou slučitelné s přírodními živly. V souladu se satanským pohledem na oběť by měl být vyroben z kůže ovce, zabité z nutnosti kvůli masu. Žádné zvíře by nemělo být zabito jen kvůli satanskému rituálu. Pokud není k dispozici prodáváný pergamen, vyrobený z již zabité ovce, postačí obyčejný papír.

Pergamen je prostředek, umožňující, aby psané poselství či žádost byly stráveny plamenem svíce a vyslány do éteru. Požadavek je napsán na pergamentu nebo na papíru, nahlas přečten knězem a pak spálen v plameni černé nebo bílé svíce - podle povahy prosby. Před započítím rituálu se kletby položí vpravo od kněze, kouzla a požehnání vlevo.

---

## **(VODA)**

### **KNIHA LEVIATHANOVA**

### **BĚSNÍCÍ MORE**

---

Pres opačná tvrzení stoupců nonverbálního vyjadřování je možno prostřednictvím verbální komunikace dosáhnout závratných výšin emoční extáze nebo mučivé úzkosti. Pokud má magický

obřad zapojit úplné uvědomení všech smyslu, je třeba užít i vhodného zvukového doprovodu. Je samozřejmě jasné, že činy mluví hlasitěji než slova, ale slova se stávají monumenty myšlenek.

Možná nejnápadnějším nedostatkem tištěných magických zaklínadel dochovaných z minulosti je nedostatek emocí vyvolaný jejich přednesem. Jeden starý čaroděj, který se znal s autorem této knihy, kdysi užil vlastní invokace, která pro něho měla značný osobní význam v souvislosti s jeho magickými tužbami. V okamžiku, kdy do úspěšného vyvrcholení rituálu chybělo pouze několik okamžiků, mu došla slova. Jelikož si uvědomoval nutnost neztratit tempo emoční odezvy, rychle zaimprovizoval první slova vyvolávající vzrušení, jež mu přišla na mysl - několik veršů z básně od Rudyarda Kiplinga! S posledním blaženým přívalem adrenalinu byl schopen obřad úspěšně dokončit!

Následující invokace jsou sestaveny tak, aby zněly jako provolání plné jistoty, ne jako ukňourané zlé předtuchy. Proto v nich nenajdete plytké obětiny a prázdné a neupřímné skutky křesťanské lásky. Leviathan, nádherný Drak vodní propasti, se s burácením řítí jako vzdmuté more! Tyto invokace jsou jeho soudnou stolicí.

---

## VYVOLÁVÁNÍ SATANA

---

In nomine Dei nostri Satanas Luciferi excelsi!

Ve jménu Satana, vládce Země, Krále světa, rozkazuji Silám temnot, aby vložily svou pekelnou moc do mých rukou!

Rozevřete dokořán brány Pekel a vyjdete z propasti, abyste mě pozdravili jakožto bratra (sestru) a přítele!

Dopřejte mi požitku, o nichž hovořím!

Vzal jsem jméno tvé za část sebe sama! Žiji jako volné zvíře, těším se z radostí těla! Přeji poctivým a proklínám zkažené!

Při všech Bozích Pekel, rozkazuji, aby se vše, o čem jsem hovořil, také stalo!

Přijďte a ozvěte se na svá jména! Projevte tak mé touhy!

---

SLYŠTE JMÉNA:

PEKELNÁ JMÉNA

Abaddon

Adramelech

Ahpuch

Ahriman

Amon

Apollyn

Asmodeus

Astaroth

Axazel

Baalberith

Balaam

Bafomet

Bastrym

Belzebub

Behemoth

Beherith

Bilé

Chemosh

Cimeries

Čort

Dagon

Damballa

Demogorgon

Diabolus

Dracula

Emma-O

Euronymus

Fenriz  
Gorgo  
Haborym  
Hekaté  
Ištar  
Káli  
Kojot  
Lilith  
Loki  
Mammon  
Mania  
Mantus  
Marduk  
Mastema  
Melek Taus  
Mefistoteles  
Metzli  
Mictian  
Midgard  
Milcom  
Moloch  
Mormo  
Naamah  
Nergal  
Nihasa  
Nija  
O-Yama  
Pan  
Pluto  
Proseprina  
Pwcca  
Rimmon  
Sabazios  
Sammael  
Samnu  
Sedit  
Sekhmet  
Set  
Shaitan  
Shamad  
Supay  
Šiva  
Tan-mo  
Tezcatlipoca  
Thamúz  
Thoth  
Tunrida  
Typhon  
Yaotzin  
Yen-lo-Wan

Pozn.: Pekelná jména jsou zde uvedena v abecedním pořádku, aby se zjednodušil systém odkazu. Při vyvolávání jmen je možno přednést všechny, nebo vybrat jména, která jsou pro daný obřad nejvhodnější. Ať už jsou vyvolávána všechna či pouze některá, je třeba vyjmout je z pevně stanoveného pořádku, jak jsou zde uvedena, a sestavit je do foneticky působivého seznamu.

---

## **INVOKACE K VYVOLÁNÍ SMYSLNOSTI**

---

Zjevte se. Ó, vy nádherní zplozenci propasti, a učinite se viditelnými mým zrakům. Soustředil jsem myšlenky na žhnoucí výčnělek planoucí vyvolenou touhou okamžiku, kdy se zvětšuje a horce nabíhá a mohutní.

Vyšlete onoho posla vilných rozkoší; nechť chlípné představy mých temných tužeb zbytní v činy a skutky budoucnosti.

Z šesté věže Satanovy přijde znamení, jež spojí se s vnitřními šťávami, společně pak pohnou tělem, jež povolávám.

Shromáždil jsem své symboly; připravuji se vyvolat toho, jenž přijde, a obraz, který jsem sám stvořil, se hrozivě vznáší jako zuřivý bazilišek čekající na vypuštění.

Vize skutečností stane se, a krmí již má obět skýtá, se úhly prvního rozměru stanou ztělesněním rozměru třetího.

Vyjdete do prázdné noci (světla dne) a proniknete myslí, jež myšlenkami ozývá se vedoucími k cestám hříšné bezuzdnosti.

(Muž:) Kopí mé připraveno k vrhu! Dravá síla mého jedu rozmetá nepřístupnost mysli prostě smyslného chtíce; jak sémě dopadá, výpary jeho rozšíří se vířícím mozkiem, ochromí ho, čímž vydán bude na pospas vůli mé! Ve jménu velkého boha Pana, kéž se mé tajné myšlenky promění v pohyby těla té, po níž toužím! Šemhamforaš! Sláva Satanovi!

(Žena:) Luno mé plane! Kapky nektaru z nedočkavě jeskyně mé jako pyl ať působí na dumající hlavu, a mysl nepocítující touhu náhle otřese se hnutím, jež ji zcela poblázní. Až vlnobiti zklidní se, započnou nová putování; tělo, po němž toužím, přijde ke mne. Ve jménu velké děvky babylónské, ve jménu Lilith a Hekaté, kéž vyplní se touha má! Šemhamforaš! Sláva Satanovi!

---

## INVOKACE K PŘIVOLÁNÍ ZHOUBY

---

Popatřte! Mocné hlasy mé pomsty drtí klid ovzduší a tyčí se jako monolity hněvu na pláni plně svíjejících se plazu. Stanu se hrůzným nástrojem zhouby hničícím pozůstatkům těla toho (té), kdo by mě chtěl(a) zadržet.

Pranic nelituji, že mé volání se žene na bouřících vichrech, jež zmnožují osten mé zloby; z mořských propastí vystoupí černí slizcí tvorové a do jeho (jejího) rozbředlého mozku vydává svou nákazu.

Obracím se k poslům záhuby, aby s chmurnou rozkoší táli obět, již jsem zvolil. Bezhlasy je pták, jenž krmí se mozkovou dřeví toho (té), kdo (která) mě trýznil(a), a agónie, jež nastane, se bude živit výkřiky bolesti, které poslouží jako varovné signály tem, kdo se mi chtěli postavit.

Ó, vyjdete ve jménu Abaddona a zničte toho (tu), jehož jméno dám jako znamení.

Ó velcí bratři noci, vy, kteří jste mi útěchou, kdož vyjždíte na žhavých vichrech Pekla, kdož prodléváte v chrámu ďáblově; dejte se na pochod a zjevte se! Ukažte se tomu (té), kdo má prohnitou mysl, jež pohybuje ústy žvanicemi nesmysly, která se vysmívají čestným a silným!; vyrvi ten kejhající jazyk a zacpi mu (jí) hrdlo, Ó Káli! Probodni mu (jí) plíce bodci štíru, Ó Sekhmete! Uvrhni jeho (její) tělo do hrozivé prázdnoty, Ó mocný Dagone!

Do výše zdvihám dvouklaný ozub Pekla, na jehož hrotech mou pomstou skvěle nabodena spočívá má obět!

Šemhamforaš! Sláva Satanovi!

---

## INVOKACE SOUCITNÁ

---

Se zlobou týraných a hněvem utlačených pozvedám své hlasy, halící se hromem, abyste slyšeli!

Ó, velcí, kteří číháte skryti v temnotě, Ó strážcové cesty, Ó pochopové moci Thóthovy! Dejte se na pochod a zjevte se! Ukažte se nám ve své dobrotivé síle, v zájmu toho, kdo věří a je stížen trýzní.

Opevněte ho valem vaší ochrany, neboť si nezasluhuje muk, ani po nich netouží.

Nechť se to, co se staví proti němu, stane bezmocným a prostým jakékoli podstaty.

Pomozte ohněm a vodou, zemí i vzduchem, aby znovu nabyl toho, čeho pozbyl.

Posilte ohněm nitro našeho přítele a druha, našeho souputníka na cestě nectnosti.

S pomocí Satanovy moci znovu uveďte Zemi a její rozkoše do jeho života.

Učinite, aby jeho životní síly neomezeně proudily a on mohl okusit tělesné nektary příštích tužeb.

Jedinou ranou zabte jeho protivníka, hmotného či nehmotného, aby vyšel pln radosti a sil z toho, co ho soužilo.



Nedopuťte, by mu cestu zkřížila nějaká rána osudu, neboť patří mezi nás, a je třeba ho chránit. Navraťte mu moc, radost a věčnou vládu nad protivensstvími, jež ho postihly. Rozžehnete v něm i kolem dokola triumfující zář, jež bude hlásat, že se vynořil ze stojatých bažin, jež ho pohlcovaly. Tak poroučíme, ve jménu Satanově, jehož milost triumfuje a jehož vláda potrvá! Tak jako Satan vládne, bude vládnout i ten, jehož jméno zní: {jméno} je nádobou, jejíž podstatou je Země; život věčný, svět bez konce. Šemhamforas! Sláva Satanovi!

---

## **ENOCHIÁNSKÉ KLÍČE**

---

### **ENOCHIÁNSKÝ JAZYK A KLÍČE**

---

Magický jazyk, užívaný při satanském rituálu, je jazyk enochiánský, považovaný za ještě starší než sanskrt, s pevnými gramatickými a syntaktickými základy. Chvillemi zní jako arabština, jindy jako hebrejšťina a latina. V tisku se poprvé objevil v roce 1659 v životopisu Johna Deea, slavného věštce a dvorního astrologa šestnáctého století. Toto dílo, jehož autorem je Meric Casaubon, popisuje, jak okultista Dee a jeho společník Edward Kelly věstili z křišťálové koule.

Místo obvyklé křišťálové koule používal věstec Kelly broušený mnohostěn. Andělé, o nichž je řeč v Kellyho prvním vyjevení Enošských klíčů, vidění stěnami křišťálu, jsou andělé jen proto, že okultisté až dodnes trpěli metafyzickou zácpou. Dnes se křišťál jasní, anděly je nutno vidět jako úhly či hlediska /anglické výrazy angels (=andělé) a angles (=úhly, rohy) se ve starém pravopisu psaly stejně (pozn. překl.)/, a okna do čtvrtého rozměru se otvírají - pro ty, kdo mají strach, jsou to Brány Pekel.

Předkládám zde svůj překlad následujících vyvolávání, archaický, leč satansky přesný, bez příkras, jež najdeme v překladu Řádu Zlatého úsvitu z konce devatenáctého století. V enochiánštině se význam slov pojí s jejich kvalitou a vytváří zvuk, který dokáže v ovzduší vyvolat strašlivou reakci. Barbarské tonální vlastnosti dodávají tomuto jazyku pravý magický účinek, který nelze popsat.

Enochiánské klíče neboli vyvolávání byly dlouhou dobu zahaleny tajemstvím. Několik existujících tisků zcela pomíjelo přesné znění textu, správný překlad byl maskován užíváním eufemismů, a měl pouze svěst neschopného kouzelníka nebo případného inkvizitora z cesty. Enochiánská vyvolávání se stala apokryfními (kdo ví, jaká hrozivá realita dokáže dráždit fantazii) a jsou proto satanskými pajány víry. Zbavila se kdysi pragmatického lakování na růžovo, rozešla se s pojmy svatý a andělský. Oprostila se od náhodných skupin čísel, jež měly zastupovat za rouhačská slova. Zde tedy jsou PRAVÁ Enochiánská vyvolávání tak, jak nám byla doručena neznámou rukou.

/Pozn.: Necenzurované znění, překlad Anton La Vey./

---

### **Klíč I.**

První Enochiánský klíč je úvodní Satanovou proklamací, vyhlašující počátek platnosti zákonů světských teologií a trvalé moci, jež sídlí v těch, kdo jsou dostatek odvážní, aby rozpoznali pozemské začátky a absolutno.

#### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Ol sonf vors g, goho Iad Balt, lonsh calz vonpho; sobra zol ror i ta nazps od graa ta malprg; ds holq qaa nothoa zimz, od commah ta nobloh zien; soba thil gnonp prge aldi; ds urbs oboleh grsam; casarm ohorela taba pir; ds zonrensg cab erm iadnah. Pilah farzm znurza adna gono iadpil, ds hom od toh; soba i pam lu ipamis; ds lohoho vep zomd poamal, od bogpa aai ta piap

piamol od vooan (vaoan) \*. Zacare, ca, od zamran; odo cicle qaa; zorge, lap zirido noco mad, hoath  
SAITAN.

### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Ol sonuf vaoresaji, gohu IAD Balata, elanusaha caelazod: sobrazod-ol Roray i ta nazodapesad, Giraa ta maelpereji, das hoel-qo qaa notahoa zodimezod, od comemahē ta nobeloha zodiē; soba tahl ginoņupe pereje aladi, das vaurebes obolehe giresam. Causarem ohorela caba Pire: das zodonureņusagi cab: erem Iadanahe. Pilahe farezodem zodenurezoda adana gono Iadapiel das home-tohe: soba ipame lu ipamis: das sobolo vepe zodomeda poamal, od bogira aai ta piape Piamoel od Vaoan! Zodacare, eca, od zodameranu! odo cicale Qaa; zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, Hoathahe SAITAN!

### **Výslovnost:**

Oh.el Soh.neff Voh.ar.ess.geh, Goh.hoh Í.Ah.Deh Bah.leh.teh, Loh.ness.heh Kah.el.zod  
Voh.neh.peh.hoh:

Soh.beh.rah Zod Oh.el Roh.ar Í Tah Nah.zod.pess.ah.deh Gar.ah.ah Tah Mah.el.par.geh:  
Dess Hoh.el.que Que.ah.ah Noh.teh.hoh.ah Zod.i.meh.zod, Oh.deh Koh.meh.mah.heh Tah  
Noh.beh.loh.heh Zod.i.el.neh: Soh.bah Teh.heh.í.el Geh.noh.neh.peh Par.gí Ah.el.deh.í, Dess  
Veh.reh.bess Oh.boh.el.eh.heh Geh.reh.sah.em. Kah.sah.reh.em Oh.oh.reh.lah Kah.bah Pí.ar  
Deh.ess Zod.oh.nar.eh.neh.seh.geh Kah.beh Eh.rem Í.ah.deh.nah.heh. Pí.el.ah Eff.ar.zod.em  
Zod.ur.zod.ah Ah.deh.nah Goh.noh Í.ah.deh.pí.el Deh.ess Hoh.em Teh.oh, Soh.bah Í.pah.em,  
Leh.uh Í.pah.mí.ess, Deh.ess Loh.hoh.loh Veh.peh Zod.oh.em.deh Poh.ah.mah.el, Oh.deh  
Boh.geh.pah Ah.ah.í Tah Pí.ah.peh Pí.ah.moh.el Oh.deh Vah.oh.ah.neh Zod.ah.kah.reh Kah  
Oh.deh Zod.ah.meh.rah.neh:

Oh.doh Kí.keh.el.eh Qu.ah.ah: Zod.oh.reh.geh:  
Lah.peh Zod.í.ar.doh Noh.koh Mah.deh, Hoh.ah.teh Sah.í.tah.neh

### **Překlad:**

Mocí, jež platí nahoře i dole, vládnú nad vámi, pravil Pán Země, v mých rukou je slunce blyštícím se mečem a měsíc ohněm procházejícím vším, jsem ten, kdo uprostřed svých oděvů odměřuje vaše hávy, podpírá vás jako dlaněmi svých rukou, a ozařuje vaše roucha pekelným světlem.

K vládě nad ctnostnými ustavil jsem Vám zákon, a přinesl berlu nevyšší moudrostí. Pozvedli jste hlasy a přísahali věrnost Tomu, který žije vítězstvím, který nemá počátek a nemůže mít ani konec.

Jenž září jako plamen vprostřed vašich paláců a panuje nad vámi jako rovnováha života! Dejte se na pochod a zjevte se! Otevřete tajemství vašeho stvoření! Buďte ke mně přátelští, neboť já jsem stejný! - pravý uctivač nejvyššího a nevýslovného Krále Pekel!

### **Klíč II.**

Aby vzdal hold právě těm smyslným tužbám, jež umožňují udržení života, druhý Enošský klíč vztahuje uznání našeho pozemského dědictví na talisman moci.

### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Adgt upaah zong om faaip sald, viiu l? sobam ialprg izazaz piadph; casarma abramg ta talho paracleda, q ta lorlsq turbs ooge baltoh. Givi chis lUSD orri, od micalp chis bia ozongon; lap noan trof cors ta ge, o q manin iaidon. Torzu, gohe l; \* zacar, ca, c noqod; zamran micalzo, od ozazm urelp; lap zir IOIAD.

### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Adagita vau-pa-ahe zodonugonu fa-a-ipe salada! Vi-i-vau el! Sobame ial-pereji i-zoda-zodazod pi-adapehe casarema aberameji ta ta-labo paracaleda qo-ta lores-el-qo turebesa ooge balatohe! Giui cahisa lusada oreri od micalapape cahisa bia ozodonugonu! lape noanu tarofe coresa tage o-quo maninu IA-I-DON. Torezodu! gohe-el, zodacare eca ca-no-quoda! zodameranu micalazodo od ozodazodame vaurelar; lape zodir IOIAD!

### **Výslovnost:**

Ah.deh.geh.teh Veh.pah.ah Zod.oh.neh.goh.meh Eff.ah.ah.í.peh Sah.el.deh, Veh.í.í.veh El,  
Soh.bah.meh Í.ah.el.par.geh Í.zod.ah.zod.ah.zod Pi.ah.deh.peh:  
Kah.sah.reh.mah Ah.bar.ah.meh.geh Tah Tah.el.hoh Pah.rah.keh.leh.dah, Qu.tah  
Loh.ar.ess.el.qu Teh.veh.ar.bess Oh.oh.geh Bah.el.toh. Gí.ví Keh.hí.ess El.vess.deh Oh.reh.reh.í,  
Oh.deh Mí.kah.el.peh Keh.í.ess Bí.ah Oh.zod.oh.neh.goh.neh, Lah.peh Noh.ah.neh Tar.oh.ess  
Koh.reh.ess Tah.geh, Oh.qu Mah.ní.neh Í.ah.í.don.neh. Toh.ar.zod.veh Goh.eh.el:  
Zod.ah.kah.reh Kah Keh.noh.qu.oh.deh:  
Zod.ah.mar.ah.neh Mí.kah.el.zod.oh:  
Oh.deh Oh.zod.ah.zod.meh Var.el.peh:  
Lah.peh Zod.í.ar Í.Oh.Í.Ah.Deh!

### **Překlad:**

Mohou křídla větrů slyšet vaše hlasy úžasu?; Ó, veliké plodiště pozemských červů!, jež Pekelný oheň artikuluje v hloubi mého chřtánu! Jež jsem připravil jako svatební kalichy či květy, oblažující komnaty smyslností!  
Nohy tvé jsou silnější neplodné skály! Mocnější jsou tvé hlasy než různocetné větry! Neboť stal ses stavením jakého není, vyjma myslí Všemocného zjevení Satana! Povstaňte!, pravil První. Dejte se na pochod a staňte se jeho služebníky! Ukažte svou moc a umožněte, abych mocně zřel vše, neboť já jsem On, Jenž žije věčně!

### **Klíč III.**

Třetí Enošský klíč klade velení nad Zemí do rukou velkých satanských čarodějů, kteří měli po dlouhé věky nadvládu nad lidmi celého světa.

### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Micma, goho mad, zir comselna zien biah os londoh. Norz chis othil gigipah, undl chis ta puim, q mospleh teloch, quiin toltorg chis i chis ge, in (m)ozien, ds t brgdo od torzul. I li eol balzarg, od aala thiln os netaab, dluga vonsarg lonsa capmiali vors CLA, homil cocasb, fafen izzop od miinoag de g netaab, vaun nanaeel, panpir malpirg(i) pild caosg. Noan unalah balt od vooan (vaoan).  
Dooiap mad, goholor, gohus amiran. Micma iehusoz cacacom, od dooain noar micaolz aaiom.  
Casarmg gohia \* zacar, vniglag od imvamar pugo plapli ananael qaan.

### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Micama! goho Pe-IAD! zodir com-selahe azodien biabe os-lon-dohe. Norezoda cahisa otahila Gigipahe; vaunudel-cahisa ta-pu-ime qo-mos-pelehe telocahe; qui-i-inu toltoregi cahisa i cahisaji em ozodien; dasata beregida od toreodul! Ili e-Ol balazodareji, od aala tahilanu-os netaabe: daluga vaomesareji elonusa cape-mi-ali vaoresa CALA homila; cocasabe fafenu izodizodope, od miinoagi de ginetaabe: vaunu na-na-e-el: panupire malapireji caosaji. Pilada noanu vaunalahe balata od-

vaoan. Do-o-i-ape mada: goholore, gohus, amiranu! Micama! Yehusozod ca-ca-com, od do-o-a-inu noari micaolazoda a-ai-om. Casarameji gohia: Zodiacare! Vaunigilaji! od im-ua-mar pugo pelapeli Ananael Qo-a-an.

### **Výslovnost:**

Mí.keh.mah Goh.hoh Peh.í.ah.deh, Zod.í.reh Koh.meh.ess.el.heh Ah Zodí.eh.neh Beh.í.ah.beh  
"Oh.ess" Loh.neh.doh:  
Noh.ar.zod Keh.hí.ess Oh.teh.hí.el Gí.gí.pah:  
Veh.neh.deh.leh Keh.hee.ess Tah Puh.í.meh Qu Moh.seh.peh.leh Teh.el.oh.keh, Quh.í.í.neh  
Toh.leh.toh.reh.geh Keh.í.ess Í Keh.í.ess Geh Em Oh.zodí.en Deh.seh.teh Beh.reh.geh.dah Oh.deh  
Toh.reh.zod.uh.leh. Í El.í Eh Oh.leh Bah.leh.zod.ar.geh Oh.deh Ah.ah.leh.ah Teh.í.leh.neh  
"Oh.ess" Neh.tah.ah.beh, Deh.luh.gah Voh.meh.sah.reh.geh Loh.neh.sah Kah.peh.mí.ah.el.í  
Voh.reh.ess "Keh.lah" Hoh.mí.el Koh.kah.seh.beh:  
Eff.ah.eff.en Í.zod.í.zod.oh.peh Oh.deh Mí.í.noh.ah.geh Deh Geh.neh.tah.ah.beh Vah.uh.neh Nah  
Nah.eh.el, Pah.neh.pí.ar Mah.lí.pí.reh.gí Kah.oh.seh.geh Pí.lah.deh:  
Noh.ah.neh Veh.nah.lah Bah.el.teh Oh.deh Voh.oh.ah.neh. Doh.oh.í.ah.peh Mah.deh,  
Goh.oh.loh.reh Goh.uh.ess Ah.mí.rah.neh. Mí.keh.mah Í.eh.uh.ess.oh.zod Kah.kah.koh.em  
Oh.deh Doh.oh.ah.í.neh Noh.ar Mí.kah.oh.leh.zod Ah.ah.í.oh.meh. Kah.sah.reh.meh.geh  
Goh.í.ah:  
Zod.ah.kah.reh Veh.ní.geh.lah.geh Oh.deh Í.muh.ah.mah.reh, Puh.goh Peh.lah.peh.el.í  
Ah.nah.nah.el Qu.ah.ah.neh.

### **Překlad:**

Zřete!, pravil Satan, jsem kruhem na jehož rukou stojí Dvanáct království. V šesti jsou stolce živého dechu, zbytek pak ostrými srpy nebo Rohy souti. Tudíž tvorové Země jsou a nejsou, vyjma vlastních rukou mých, jež spí, ale pozvednou se!  
Nejprve jsem z vás učinil šafáře a rozmístil jsem vás na Dvanáct stolců vlády; každému jsem udělil moc nad Devíti skutečnými věky času, aby jste mohli z nejvyšších nádob a koutů vašich vlád uplatňovat mou moc, a chrlit neustále na Zemi ohně života a zvětšovat se. Tím stal se z vás střed spravedlnosti a pravdy. Ve jménu Satana, povstaňte! Ukažte se! Popatřte!, skutky milosti jeho vzkvétají a jeho jméno stalo se mocným mezi námi. V němž pravíme: Dejte se na pochod! Stoupejte!, přidejte se k nám jako společníci Jeho tajné moudrosti ve svém stvoření!

### **Klíč IV.**

Čtvrtý Enošský klíč odkazuje na koloběh časových období.

### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Othil lusdi babage, od dorpha, gohol: g chis ge avavago cormp PD; ds sonf vivi iv (viu diu)? Casarmi oali MAPM, sobam ag cormpo crpl, casarmg croodzi chis od vgeg; ds t, capimali, chis capimaon; od lonshin chis ta lo CLA. Torzu, nor quasahi, od f caosga. Bagle zire mad (zir enay iad), ds i od apila. \* dooaip qaal, zacar, od zamran obelisong, rest el aaf nor molap.

#### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Otahil elasadi babaje, od dorepaha gohol: gi-cahisaje auauago coremepe peda, dasonuf vi-vau-di-vau? Casaremi oeli MEAPEME sobame agi coremepo carep-el: casaremeji caro-o-dazodi cahisa od vaugeji; dasata ca-pi-mali cahisa ca-pi-ma-on: od elonusahinu cahisa ta el-o CALAA. Torezodu nor-quasahi od fe-caosaga: Bagile zodir e-na-IAD: das iod apila! Do-o-a-ipe quo-A-AL, zodiacare! Zodameranu obelisonugi resat-el aaf nor-mo-lapi!

### **Výslovnost:**

Oh.teh.i.el Lah.ess.dí Bah.bah.geh Oh.deh Doh.reh.peh.hah, Goh.hoh.leh, Geh Keh.i.ess Geh.eh  
 Ah.uh.ah.uh.ah.goh Koh.reh.meh.peh "Peh.deh" Deh.soh.neh.eff Ví Vah.dí.vah?  
 Kah.sah.reh.mí Oh.ah.el.í "Mah.peh.em" Soh.bah.meh Ah.geh Koh.reh.meh.poh Keh.reh.peh.el,  
 Kah.sah.reh.meh.geh Keh.roh.oh.deh.zode Keh.i.ess Oh.deh Veh.geh.geh, Deh.seh.teh  
 Kah.pí.mah.lí Keh.i.ess Kah.pí.mah.oh.neh:  
 Oh.deh Loh.neh.seh.í.neh Keh.i.ess Tah Loh "Keh.lah." Toh.reh.guh Noh.reh Quh.ah.sah.í Oh.deh  
 Eff Kah.oh.seh.gah:  
 Bah.geh.leh Zodí.reh.neh.ah.í.ah.deh Deh.ess.í Oh.deh Ah.pí.lah. Doh.oh.ah.í.peh Qu.ah.ah.leh,  
 Zod.ah.kah.reh Oh.deh Zod.ah.meh.rah.neh Oh.beh.el.í.ess.oh.neh.geh Reh.ess.reh.el Ah.ah.eff  
 Noh.reh.moh.lah.peh.

### **Překlad:**

Vystoupil jsem na jih a rozhlédl se kol sebe, řka: Nejsou snad hromy nabývání těmi, jež  
 vládnou v druhém úhlu?

Pod koho umístil jsem ty, jež dosud nespočetl, až na Jednoho, v němž druhé počátky věci  
 jsou a rostou do síly, jeden za druhým zvětšují převahu času a síly jejich stojí jako prvé z devíti!  
 Povstaňte!, vy synové rozkoše, a navštivte Zemi; neboť já jsem Pánem, vaším Bohem, který je a  
 bude žít věčně!

Ve jménu Satana, Dejte se na pochod! a ukažte se jako milí vysvoboditelé, abyste Ho mohli  
 velebit mezi syny lidí!

### **Klíč V.**

Pátý Enochiánský klíč potvrzuje satanské jmenování tradičních kněží a čarodějů na Zemi,  
 mající za cíl svedení z cesty.

### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Sapah, zimii d diu (uiv), od noas ta quanis adroch, dorphal caosg, od faonts piripsol ta blior;  
 casarm amipzi nazarth AF, od dlugar zizop zlada caosgi tol torgi; od z chis e siasch l ta viú, od iaod  
 thild, ds hubar PEOAL, soba cormfa chis ta la, uls od q cocasb. Ca niis od darbs qaas: \* f etharzi  
 od bliora; iaial ednas cicles, bagle ge IAD i l.

#### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Sapahe zodimii du-i-be, od noasa ta qu-a-nis, adarocahe dorepehal caosagi od faonutas peripeso  
 ta-be-liore. Casareme A-me-ipezodi na-zodaretahe AFA; od dalugare zodizodope zodelida caosaji  
 tol-toregi; od zod-cahisa esiasacahe El ta-vi-vau; od iao-d tahlilada das hubare PE-O-AL; soba  
 coremefa cahisa ta Ela Vaulasa od Quo-Co-Casabe. Eca niisa od darebesa quo-a-asa: fetahe-ar-  
 ezodi od beliora: ia-ial eda-nasa cicales; bagile Ge-iad I-el!

### **Výslovnost:**

Sah.pah Zodí.mí.í Duh.í.beh Oh.deh Noh.ah.ess Tah.quh.ah.ní.ess Ah.deh.roh.keh,  
 Doh.reh.peh.hah.el Kah.oh.seh.geh Oh.deh Eff.ah.oh.neh.teh.seh Peh.ri.peh.soh.el  
 Tah.beh.lí.oh.reh. Kah.sah.reh.meh Ah.mí.peh.zodí Nah.zod.ah.reh.teh "Ah.eff" Oh.deh  
 Deh.luh.gah.reh Zodí.zod.oh.peh Zod.el.í.dah Kah.oh.ess.gí Toh.el Toh.reh.gí:  
 Oh.deh Zod.keh.í.ess Ess.í.ah.seh.keh El Tah.ví.uh Oh.deh Í.ah.oh.deh Teh.í.el.deh Deh.ess  
 Huh.bah.reh "Peh.oh.ah.el" Soh.bah Koh.reh.meh.eff.ah Keh.í.ess Tah Lah Veh.el.ess Oh.deh  
 Qu.koh.kah.seh.beh. Kah Ní.í.ess Oh.deh Dah.reh.beh.ess Qu.ah.ah.ess:  
 Eff.eh.teh.ah.reh.zod.í Oh.deh Beh.lí.oh.rah:  
 Í.ah.í.ah.el Eh.deh.nah.seh Kí.keh.leh.ess:  
 Bah.geh.leh? Geh.í.ah.deh Í El

### **Překlad:**

Mocné zvuky vnikly do třetího úhlu a staly se semenáči pošetilosti, s opovržením usmívající se nad Zemí, a jako věčná šidítka těm, kteří přinášejí zkázu sami sobě, dlí v jasnosti Nebes. Na něž upevnil jsem sloupy radosti; pány spravedlivých a dal jim nádoby k zavlažování Země a jejich tvorů. Jsou bratři Prvého a Druhého, a počátkem svých vlastních stolic. Jež zdobeny jsou myriádami věčných lampiček; počet jich stejný jako Prvních, konců a náplní času! Přijďte tedy a buďte poslušní svého díla. Navštivte nás v míru a útěše. Rozhodněte o nás, nádobách vašich mystérií; proč také? Náš Pán a Vládce je Vše-Jediný!

### **Klíč VI.**

Šestý Enochiánský klíč zakládá strukturu a formu, z níž vzešel Řád různoběžníku a Církve Satanovy.

### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Gah s diu chis em, micalzo pilzin; sobam el harg mir babalon od obloc samvelg, dlugar malprg ar caosgi, od chis a netaab od miam ta viu od d. darsar solpeth bien; \* brita od zacam g micalza sobol (sobha) ath trian luaiahe od ecrin mad qaaon.

#### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Gahe sa-div cahisa EM, micalazoda Pil-zodinu, sobam El haraji mir babalonu od obeloce samevelaji, dalagare malapereji ar-caosaji od ACAME canale, sobola zodare fabeliareda caosaji od cahisa aneta-na miame ta Viv od Da. Daresare Sol-petahe-bienu Be-ri-ta od zodacame ji-micalazodo: sob-ha-atahe tarianu lua-he od ecarinu MADA Qu-a-a-on!

### **Výslovnost:**

Gah Seh.dí.uh Keh.i.ess "Em", Mí.kah.el.zod.oh Pí.el.zodí.neh:  
Soh.bah.meh El Hah.reh.geh Mí.reh Bah.bah.loh.neh Oh.deh Oh.beh.loh.keh Sah.meh.veh.el.geh:  
Deh.luh.gah.reh Mah.el.pah.reh.geh Ah.reh.kah.oh.ess.gí Oh.deh "Ah.kah.em" Kah.nah.el  
Soh.boh.el Zod.ar Eff Beh.lí.ah.reh.deh Kah.oh.ess.gí Oh.deh Keh.i.ess Ah.neh.tah.beh Oh.deh  
Mí.ah.meh Tah Ví.veh Oh.deh Deh. Dah.reh.seh.reh Soh.el Peh.teh Bí.eh.neh:  
Beh.rí.tah Oh.deh Zod.ah.kah.meh Geh Mí.kah.el.zod.oh:  
Soh.beh.ah.ah.teh Teh.rí.ah.neh Luh.í.ah.eh Oh.deh.eh.keh.rí.neh Meh.ah.deh Qu.ah.ah Oh.neh.

### **Překlad:**

Duchů čtvrtého úhlu je Devět, mocných v různoběžníku, jenž vytvořil první, mukou ubohým, věncem neřestným; dal jim ohnivá kopí k očistě Země, a Devět nepřetržitě pracujících dělníků, jejichž cesty je v potěše přivádějí na Zemi; jako Druhý a Třetí setrvávají u vlády. Naslouchejte proto pozorně hlasu mému! O vás hovořil jsem, uvedu vás v Jeho moc a blízkost, a konání vaše bude písní pocty a oslavou vašeho Boha!

### **Klíč VII.**

Sedmý Enochiánský klíč slouží k vyvolání smyslnosti, ke vzdání holdu vzrušujícímu půvabu a radosti z požitků těla.



### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Raas i salman paradiz, oecrimi aao ialpirgah, quiin enay butmon, odi noas NI paradial, casarmg ugear chirlan; od zonac luciftian, cors ta vaul zirn tol hami; soba londoh od miam chis ta d od es, umadea od pi bliar, othil rit od miam. \* c noqol rit, zacar, zamran, oecrimi qaada; od o micaolz aaiom; bagle papnor i dlugam lonshi, od umplif ugegi bigl-IAD.

#### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Ra-asa isalamanu para-di-zoda oe-cari-mi aao iala-piregahe Qui-inu. Enai butamonu od inoasa NI pa-ra-diala. Casaremeji ujeare cahirelanu, od zodonace lucifatianu, caresa ta vavale-zodirenu tol-hami. Soba lonudohe od nuame cahisa ta Da o Desa vo-ma-dea od pi-beliare itahila rita od miame ca-ni-quola rita! Zodacare! Zodameranu! Iecarimi Quo-a-dahe od I-mica-ol-zododa aaiome. Bajireje papenore idalugama elonusahi-od umapelifa vau-ge-ji Bijil--IAD!

#### **Výslovnost:**

Rah.ah.ess Í.ess.ah.el.mah.neh Pah.rah.dí.zod.oh.deh Oh.eh.keh.ri.mí Ah.ah.oh Í.ah.el.pí.reh.gah  
Quh.í.í.neh Eh.nah.í Buh.teh.moh.neh:  
Oh.deh Í.noh.ah.seh "Neh.í" Pah.rah.dí.ah.el Kah.sah.reh.meh.geh Veh.geh.ar Keh.í.reh.lah.neh,  
Oh.deh Zod.oh.nah.keh Luh.ki.eff.ti.ah.neh Koh.reh.ess Tah Vah.uh.el Zodí.reh.neh  
Toh.leh.ah.mí. Soh.bah Loh.neh.doh Oh.deh Mí.ah.em Keh.í.ess Tah.deh Oh.deh.ess  
Veh.mah.deh.ah Oh.deh Pí.beh.lí.ar, Oh.teh.í.el Rí.teh Oh.deh Mí.ah.em. Keh.noh.quh.oh.el  
Rí.teh:  
Zod.ah.kah.reh, Zod.ah.meh.rah.neh:  
Oh.eh.keh.ri.mí Qu.ah.dah Oh.deh Oh.mí.kah.oh.el.zod Ah.ah.í.oh.em. Bah.geh.leh  
Pah.peh.noh.ar Í.deh.luh.gah.meh Loh.neh.seh.í Oh.deh Veh.meh.peh.lí.eff Veh.geh.gí  
Bí.geh.el.í.ah.deh.

#### **Překlad:**

Východ je domem nevěstek, pějících chválu v plamenech nejvyššího štěstí, v němž Pán temnot otevřel Svá ústa; staly se živými příbytky, v nichž raduje se síla muže; zdobený jsou skvělými ornamenty a konají zázraky na všech tvorech Jejichž království a setrvání jsou Třetím a Čtvrtým, silnými věžemi a místy útěchy, stolci rozkoše a setrvání. Ó, vy služebnice rozkoše, Dejte se na pochod!, Objevte se!, pějte chválu na Zemi a mocné mezi námi. Neboť proto je této památce dána moc, a naše síla roste v tom, kdo nám přináší útěchu.

### **Klíč VIII.**

Osmý Enochiánský klíč se vztahuje k počátku satanského věku.

### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Bazm, elo, i ta piripson oln nazavabh OX, casarmg uran chis vgeg; ds abramg baltoha, goho iad; soba mian trian ta lolcis abai vovin, od aziagiari rior. Irgil chis da ds paox busd caosgo, ds chis, od ip uran teloch cacrg oi salman loncho, od vovina carbaf \* niiso, bagle momao siaion, od mabza iad OI, as, momar poilp. Niis, zamran ciaofi caosgo, od bliors, od cors i ta abramig.

#### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Bazodemelo i ta pi-ripesonu olanu Na-zodavabebe OX. Casaremeji varanu cahisa vaueji asa berameji balatoha: goho IAD. Soba miame tarianu ta Iolacis Abaivoninu od azodiajere riore. Irejila cahisa da das pa-aox busada Caosago, das cahisa od ipuranu telocahe cacureji oisalamahe lonucaho od Vovina carebafé? NIISO! bagile avavago hohon. NIISO! bagile momao siaionu, od mabezoda IAD oi asa-momare poilape. NIISA! Zodameranu ciaosi caosago od belioresa od coresi ta a beramiji.

### **Výslovnost:**

Bah.zod.em.el.oh Í.tah Pi.rí.péh.soh.néh Oh.el.néh Nah.zod.ah.vah.beh "Oh.tz":  
Kah.sah.reh.meh.geh Veh.rah.néh Keh.í.ess Veh.geh.gí Deh.sah.beh.rah.meh.geh Bah.el.toh.ah  
Goh.oh Ee.Ah.Deh:  
Soh.bah Mí.ah.néh Teh.rí.ah.néh Tah Loh.leh.kí.ess Ah.bah.í.uh.oh.ní.néh Oh.deh  
Ah.zodí.ah.gí.eh.reh Rí.oh.reh. Í.reh.gí.el Keh.í.ess Dah Deh.ess Pah.ah.oh.tz Buh.seh.deh  
Kah.oh.seh.goh, Deh.ess Keh.í.ess, Oh.dí.puh.rah.en Teh.el.oh.ah, Kah.keh.reh.geh Oh  
Í.ess.ah.el.mah.néh Loh.néh.keh.oh Oh.deh Voh.uh.í.nah Kah.reh.bah.eff? Ní.í.ess.oh,  
Bah.geh.leh Ah.uh.ah.uh.ah.goh Goh.oh.néh:  
Ní.í.ess.oh, Bah.geh.leh Moh.mah.oh Sí.ah.í.oh.néh Oh.deh Mah.beh.zod.ah Í.Ah.Deh Oh Í, Ah.ess  
Moh.mar, Poh.í.el.peh. Ní.í.ess, Zod.ah.meh.rah.néh Kí.ah.oh.eff.í Kah.oh.ess.goh Oh.deh  
Beh.í.oh.reh.ess Oh.deh Koh.reh.seh.í Tah Ah.beh.rah.mí.geh.

### **Překlad:**

Poledne prvního je jako třetí požitek stvořený z hyacintových sloupů, v němž se starší stávají silnými, což připravil jsem pro mou vlastní spravedlnost, pravil Satan, jehož dlouhé trvání bude jako záštita Leviathanovi. Kolik jich je, kdo zůstávají ve slávě Země, kteří jsou a neuvidí smrti, dokud se dům nezřítí a drak neklesne v hlubinu? Radujte se!, neboť koruny chrámu a háv Jeho, který je, byl a bude korunován, nejsou už rozděleny! Vystupte! Zjevte se!, ke zděšení Země a k potěše těch, kteří jsou připraveni.

### **Klíč IX.**

Devátý Enochiánský klíč varuje před použitím substancí, pomůcek či farmak, jež by mohly vést k oklamání a následnému ztročení mistra. Ochrana proti falešným hodnotám.

### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Micaolz bransg prgel, napta ialpor (ds brin efafafe p vonpho olani od obza, sobca upaah chis tatan, od trabab balie) alar lusda soboln, od chis holq c noqodi CIAL. Vnal aldon mom caosgo ta las ollor gnay limlal. Amma chis sobca madrid z chis! Ooanoan chis aviny drilpin caosgin, od butmoni parm zumvi cnila: daziz ethamza childao, od mirc ozol chis pidiai collal. Vlcinina sobam ucim, bagle iad baltoh chirlan par. \* niiso (od ip efafafe)! Bagle a cocasb i cors ta (ca) vnig blior.

#### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Micaoli beranusaji perejala napeta ialapore, das barinu efafaje PE vaunupeho olani od obezoda, soba-ca upaahe cahisa tatanu od taranenu balie, alare busada so-bolunu od cahisa hoel-qo ca-no-quodi CIAL. Vaunesa aladonu mom caosago ta iasa olalore ginai limelala. Amema cahisa sobra madarida zod cahisa! Ooa moanu cahisa avini darilapi caosajinu: od butamoni pareme zodumebi canilu. Dazodisa etahamezoda cahisa dao, od mireka ozodola cahisa pidiai Colalala. Ul ci ninu a sabame ucime. Bajile? IAD BALATOHE cahirelanu pare! NIISO! od ípe ofafafe; bajile a-cocasahe icoresaka a uniji beliore.

### **Výslovnost:**

Mi.kah.oh.leh.i Beh.rah.neh.ess.geh Peh.reh.geh.el Nah.peh.tah Í.ah.el.poh.ar Deh.ess Beh.rí.neh  
 Eff Ah.eff.ah.eff.eh "Peh" Voh.neh.peh.hoh Oh.lah.ní Oh.deh Oh.beh.zod.ah:  
 Soh.beh.kah Veh.pah.ah Keh.i.ess Tah.tah.neh Oh.deh Teh.rah.nah.neh Bah.el.í.eh, Ah.el.ah.reh  
 Luh.seh.dah Soh.boh.el.neh Oh.deh Keh.i.ess Hoh.el.quh Keh.neh.oh.quh.oh.dí "Kí.ah.el."  
 Veh.nah.el Ah.leh.doh.neh Moh.em Kah.oh.ess.goh Tah Lah.ess Oh.el.loh.ar Geh.nah.í  
 Lí.meh.leh.ah.el:  
 Ah.meh.mah Keh.í.í.ess Soh.beh.kah Mah.deh.rí.deh Zod Keh.í.ess:  
 Oh.oh.ah.noh.ah.neh Keh.í.ess Ah.uh.í.ní Deh.rí.el.pí Kah.oh.ess.gí.neh, Oh.deh Buh.teh.moh.ní  
 Pah.reh.em Zod.uh.meh.veh.í Keh.ní.el.ah:  
 Dah.zodí.ess Eh.teh.ah.em.zod Ah Keh.í.el.dah.oh, Oh.deh Mí.reh.keh Oh.zod.oh.el Keh.í.ess  
 Pí.dí.ah.í Koh.leh.lah.el. Veh.leh.kí.ní.neh Ah Soh.bah.em Veh.kí.em. Bah.geh.leh? Í.Ah.Deh  
 Bah.el.toh Keh.í.reh.lah.neh Peh.ar!  
 Ní.í.ess.oh, Oh.deh Í.peh Oh.eff.ah.eff.ah.eff.eh. Bah.geh.leh Ah Koh.kah.ess.beh  
 Í.koh.reh.ess.kah Veh.ní.geh Beh.leh.í.oh.reh.

### **Překlad:**

Mocná stráž ohně s oboustranně broušenými planoucími meči (jež krotí fióly s bludy, jichž perutě jsou pelyňkem a morkem šťáv), vkročila na Západ, kde jsou měření se svými kněžími. Ti shromažďují močály Země, jako boháč hromadí své poklady. Prokleti ti, jejichž nepravostmi jsou! V jejich očích jsou mlýnské kameny větší než celá Země, z úst jejich se řinou oceány krve.  
 Mozky jejich pokryty diamanty, na hlavách mají mramor. Šťasten ten, na nějž nehledí s nelibostí. Proč? Jimi těší se Pán Spravedlnosti! Odejděte, a zanechte své fióly, neboť doba je taková, jak žádá si pohodlí!

### **Klíč X.**

Desátý Enochiánský klíč vyvolává nezkontrolovatelný hněv a přináší násilí. Pokud se nepoučíme, jak chránit své bezpečí, může být jeho použití nebezpečné, jako náhodný úder blesku!

### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Coraxo, chis cormp od blans lucal aziazor paeb, soba lilonon chis OP virq eophan od raclir maasi bagle caosgi, ds ialpon dosig od basgim, od oxex dazis siatris, od salbrox cynxir faboan. Unal chis const ds DAOX cocasg ol oanio yorb eors vohim gizyax, od matb cocasg plosi molvi, ds page ip, larag om droln matorb cocasb. Emna l patralx yolci matb, nomig monons olora gnyay angelard. Ohio ohio ohio ohio ohio ohio noib ohio caosgon, bagle madrid i, zir od, chiso drilpa. \* niiso crip ip nidali.

#### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Coraxo cahisa coremepe, od belanusa Lucala azodia-zodore paebe Soba iisononu cahisa uirequo OPE copehanu od racalire maasi bajile caosagi; das yalaponu dosiji od basajime; od ox ex dazodisa siatarisa od salaberoxa cynuxire faboanu. Vaunala cahisa conusata das DAOX cocasa ol Oanio yore vohima ol jizodyzoda od eoresa cocasaji pelosi molui das pajeipe, laraji same darolanu matorebe cocasaji emena. El pataralaxa yolaci matabe nomiji mononusa olora jinayo anujelareda. Ohyo! ohyo! ohyo! ohyo! ohyo! ohyo! noibe Ohyo! caosagonu! Bajile madarida i zodiropo cahiso darisapa! NIISO! caripe ipe nidali!

### **Výslovnost:**

Koh.rah.tz.oh Keh.í.ess Koh.ar.meh.peh Oh.deh Beh.lah.neh.ess Luh.kah.el Ah.zodí.ah.zod.oh.reh  
 Pah.eh.beh, Soh.bah Lí.loh.noh.neh Keh.í.ess Ví.ar.qu "Oh.peh" Eh.oh.peh.ah Neh Oh.deh

Rah.keh.lí.ar Mah.ah.ess.í Bah.geh.leh Kah.oh.ess.gí, Deh.ess Í.ah.el.poh.neh Doh.ess.í.geh  
 Oh.deh Bah.seh.gí.em:  
 Oh.deh Sah.el.beh.roh.tz Kí.neh.tz.í.ar Eff.ah.boh.ah.neh. Veh.nah.el Keh.í.ess Koh.neh.ess.teh  
 Deh.ess "Dah.oh.tz" Koh.kah.ess.geh Oh.el Oh.ah.ní.oh Í.oh.reh Voh.í. em Oh.el Gí.zodí .ah.tz  
 Oh.deh Eh.oh.reh.ess Koh.kah.ess.geh Peh.loh.ess.í Moh.luh.í Deh.ess Pah.geh.í.peh  
 Lah.ar.ah.geh Oh.em Deh.roh.leh.neh Mah.toh.reh.beh Koh.kah.seh.beh Eh.meh.nah. El  
 Pah.teh.rah.el.tz Í.oh.el.kí "Mah.teh.beh," Noh.mí.geh Moh.noh.neh.ess Oh.el.oh.rah Geh.nah.í  
 Ah.neh.geh.el.ah.reh.deh. Oh.í.oh! Oh.í.oh! Oh.í.oh! Oh.í.oh! Oh.í.oh! Oh.í.oh! Noh.í.beh Oh.í.oh  
 Kah.oh.ess.goh.neh! Bah.geh.leh Mah.deh.rí.deh Í Zodí.roh.peh Keh.í.ess.oh Deh.rí.el.pah.  
 Ní.í.ess.oh:  
 Keh.rí.peh Í.peh Ní.dah.el.í.

### **Překlad:**

Hromy hněvu dřímají na Severu, v podobě dubu, jehož větve jsou hnojnými hnízdy plnými  
 bédování a pláče, nahromaděného pro Zemi, jež plane dnem i nocí a dáví hlavy škorpiónů a  
 živou síru, smíšenou s jedem. Toto nechť jsou hromy, jež v okamžitém řevu se stovkou  
 mocných zemětřesení a tisícem a více vzdutí vln, které nespočinou ani nepoznají žádné chvíle.  
 Jeden kámen s sebou strhne tisíc dalších, stejně jako to srdce člověka činí s myšlenkami.  
 Běda!, Běda!, Ano!, běda Zemi, neboť její ohavnost je, byla a bude veliká; Odejděte! Však ne  
 vaše mocné zvuky

### **Klíč XI.**

Jedenáctý Enochiánský klíč slouží k ohlášení příchodu mrtvých a k ustavení trvání až za hrob.  
 Ke spoutání Země. Pohřební vyvolávání.

### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Oxiayal holdo od zirom o coraxo ds zildar raasy, od vabzir camliax od bahal: niiso! Salman teloch;  
 casarman holq, od titaz chis soba cormf i GA. \* niisa! Bagle abramg noncp. Zacare, ca, od zamran;  
 odo cicle qaa; zorge, lap zirdo noco mad, hoath SAITAN.

#### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Oxiayala holado, od zodirome O coraxo das zodiladare raasyo. Od vabezodire cameliaxa od bahala:  
 NIISO! salamanu telocahe! Casaremanu hoel-qa, od ti ta zod cahisa soba coremefa i ga. NIISA!  
 bagile aberameji nonucape. Zodacare eca od Zodameranu! odo cicale Qaa! Zodoreje, lape zodiredo  
 Noco Mada, hoathahe SAITAN!

### **Výslovnost:**

Oh.tz.í.ah.í.ah.el Hoh.el.doh Oh.deh Zodí.roh.em "Oh" Koh.rah.tz.oh Deh.ess Zodí.dah.ar  
 Reh.ah.ess.í:  
 Oh.deh Vah.beh.zodí.ar Kah.meh.lí.ah.tz Oh.deh Bah.ah.el, Ní.í.ess.oh:  
 [ Oh.deh Zod Ah.leh.doh.neh Pah.reh Poh.lah Oh.deh Noh.ah.neh] Sah.el.mah.neh Teh.el.oh.keh  
 Kah.sah.reh.mah.neh Hoh.el.qu Oh.deh Ti Tah Zod Keh.í.ess, Soh.bah Koh.reh.em.éff Í "Gah".  
 Ní.í.ess.ah! Bah.geh.leh Ah.beh.rah.em.geh Noh.neh.keh.peh. Zod.ah.kah.rah Kah Oh.deh  
 Zod.ah.meh.rah.neh:  
 Oh.deh.oh Kí.keh.leh Qu.ah.ah: Zod.oh.reh.geh:  
 Lah.peh Zodí.reh.doh Noh.Koh Mah.deh, Hoh.ah.teh Sah.í.tah.neh!

### **Překlad:**

Zahřimal mocný trůn, a na Východ se rozletělo pět hromů. Orel promluvil a hlasitě vzkřikl:

Odejděte od domu smrti! Shromáždili se a stali se mírou; oni jsou těmi nesmrtelnými, kteří se prohánějí na smrti. Odejděte! Neboť jsem pro vás připravil místo. Dejte se proto na pochod, a ukažte se! Odkryjte tajemství mystéria svého stvoření. Buďte ke mně přátelští, neboť já jsem vašim Bohem, pravý uctíváč těla, jenž žije věčně!

#### **Klíč XII.**

Dvanáctý Enochiánský klíč slouží k vybití nelibosti nad lidskou potřebou strádání a seslání muk a střetů na posly béd.

#### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Nonci ds sonf babage, od chis ob, hubardo tibibp allar atraah, od ef! Drix fafen MIAN, ar enay ovof, soba dooain aai i vonph. \* zacar, gohus, od zamran; odo cicle qaa; zorge lap zirdo noco mad, hoath SAITAN.

#### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Nonuci dasonuf Babaje od cahisa OB hubaio tibibipe: alalare ataraahe od ef! Darix fafenu MIANU ar Enayo ovof! Soba dooainu aai i VONUPEHE. Zodacare, gohusa, od Zodameranu. Odo cicale Qaa! Zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, hoathahe SAITAN!

#### **Výslovnost:**

Noh.neh.kí Deh.ess.oh.neh.ess Bah.bah.geh Oh.deh Keh.í.ess "Oh.beh", Huh.bah.í.oh  
Tí.bí.beh.peh, Ah.el.lah.ar Ah.teh.rah.ah Oh.deh Eh.ess. Deh.rí.tz Eff.ah.ess.eh.neh "Mí.ah.neh"  
Ah.ar Eh.nah.í Oh.voh.ess, Soh.bah Doh.oh.ah.í.neh Ah.ah.í Voh.neh.peh. Zod.ah.kah.reh  
Goh.uh.ess Oh.deh Zod.ah.meh.rah.neh:  
Oh.deh.oh Kí.keh.leh Qu.ah.ah:  
Zod.oh.reh.geh:  
Lah.peh Zodi.reh.doh Noh.koh Mah.deh, Hoh.ah.teh Sah.í.tah.neh!

#### **Překlad:**

Ó vy, kteří prodléváte na Jihu a jste lucernami žalu, opásejte se brněním a zbrojí a navštivte nás! Přiveďte legie pekelné armády, aby mohl být zvětšován Pán Propasti jméno jehož mezi vámi zní Hněv! Dejte se proto na pochod, a zjevte se! Odkryjte tajemství svého stvoření! Buďte ke mně přátelští, neboť já jsem stejný!, pravý uctíváč nejvyššího a nevýslovného Krále Pekel!

#### **Klíč XIII.**

Třináctý Enošský klíč slouží k proměně neplodných v smyslné, a k trýznění těch, kdo by popírali rozkoše sexu.

#### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Napeai babagen, ds brin VX ooaona lring vonph doalim, eolis ollog orsba ds chis affa; micma isro mad, od lonshi tox, ds i vmd aai grosb; \* zacar od zamran; odo cicle qaa; zorge, lap zirdo noco mad, hoath SAITAN.

### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Napeai Babajehe das berinu VAX ooaona larinuji vonupehe doalime: conisa olalogi oresaha das cahisa afefa. Micama isaro Mada od Lonu-sahi-toxa, das ivaumeda aai Jirosabe. Zodacare od Zodameranu. Odo cicale Qaa! Zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, hoathahe SAITAN.

### **Výslovnost:**

Nah.peh.ah.í Bah.bah.geh.neh Deh.ess Beh.rí.neh "Veh.tz" Oh.oh.ah.oh.nah El.rí.neh.geh  
Voh.neh.peh Doh.ah.el.í.em, Eh.oh.el.í.ess Oh.el.loh.geh Oh.reh.seh.bah Deh.ess Keh.í.ess  
Ah.eff.eff.ah. Mí.Keh.mah Í.ess.roh Mah.deh Oh.deh Loh.neh.seh.í.toh.tz Deh.ess Í.veh.meh.deh  
Ah.ah.í Geh.roh.ess.beh. Zod.ah.kah.reh Oh.deh Zod.ah.meh.rah.neh:  
Oh.deh.oh Kí.keh.leh Qu.ah.ah: Zod.oh.reh.geh:  
Lah.peh Zodi.reh.doh Noh.koh Mah.deh, Hoh.ah.teh Sah.í.tah.neh!

### **Překlad:**

Ó, vy meče Jihu, s očima, jež burcuji hněv hřichu, opíjející ty, kteří jsou prázdní: Popatřte!  
příslib Satana a Jeho moci, jež zvána mezi vámi trpkým bodnutím jedového ostnu! Dejte se na  
pochod a zjevte se! Odkryjte tajemství svého stvoření! Neboť já jsem služebník téhož, vašeho  
Boha. pravý uctívač nejvyššího a nevýslovného Krále Pekel.

### **Klíč XIV.**

Čtrnáctý Enochiánský klíč je voláním po pomstě a spravedlnosti.

### **Enochiánsky:**

### **Přepis dle Deeho verze:**

Noromi bagie, pasbs oiad, ds trinkt mirc OL thil, dods tol hami caosgi homin; ds brin oroch  
QUAR; micma bialo iad, a isro tox, ds i umd aai baltim; \* zacar od zamran; odo cicle qaa; zorge,  
lap zirdo noco mad, hoath SAITAN.

### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Noroni bajihie pasahasa Oiada! das tarinuta mireca OL tahila dodasa tolahame caosago Homida:  
das berinu orocahe QUARE: Micama! Bial' Oiad; aisaro toxa das ivame aai Balatima. Zodacare od  
Zodameranu! Odo cicale Qaa! Zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, hoathahe SAITAN.

### **Výslovnost:**

Noh.roh.mí Bah.gí.eh Pah.ess.beh.ess Oh.í.ah.deh, Deh.ess Teh.rí.neh.teh Mí.ar.keh "Oh.el"  
Teh.í.el, Doh.deh.ess Toh.leh.ah.meh Kah.oh.ess.goh Hoh.mí.neh, Deh.ess Beh.rí.neh Oh.roh.koh  
"Quh.ar":  
Mí.keh.mah Bí.ah.el Oh.í.ah.deh, Ah.í.ess.roh Toh.tz Deh.ess.í.veh.em Ah.ah.í Bah.el.tí.em.  
Zod.ah.kah.reh Oh.deh Zod.ah.meh.rah.neh:  
Oh.deh.oh Kí.keh.leh Qu.ah.ah:  
Zod.oh.reh.geh:  
Lah.peh Zodi.reh.doh Noh.koh Mah.deh, Hoh.ah.teh Sah.í.tah.neh!

### **Překlad:**

Ó, vy synové a dcery prohnílych myslí, jež soudíte nepravosti, spáchané na mě - Pohleďte! hlas



Satanův; příslib Jeho, kdo mezi vámi zván žalobcem a nejvyšším tribunem! Dejte se proto na pochod a zjevte se! Odkryjte tajemství svého stvoření. Buďte ke mně přátelští neboť já jsem stejný, pravý uctívač nejvyššího a nevýslovného Krále Pekel!

### **Klíč XV.**

Patnáctý Enochiánský klíč je vyhlášením souhlasu a porozumění mistrů, jejichž povinností je napomáhat hledačům duchovních bohů.

#### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Ils tabaan l ialprt, casarman vpaahi chis DARG, ds oado caosgi orscor, ds omax monasci baeovib od emetgis iaiadix: \* zacar od zamran; odo cicle qaa; zorge, lap zirdo noco mad, hoath SAITAN.

#### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Ilasa! tabaanu li-El pereta, casaremanu upaahi cahisa DAREJI; das oado caosaji oresacore: das omamax monasaci Baeouibe od emetajisa Iaiadix. Zodacare od Zodameranu! Odo cicale Qaa. Zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, hoathahe SAITAN.

#### **Výslovnost:**

Í.el.ess Tah.bah.ah.neh Lí.ah.el.peh.reh.teh Kah.sah.reh.mah.neh Veh.pah.ah.hí Keh.í.ess  
"Dah.ar.geh" Deh.soh.kí.doh Kah.oh.ess.gí Oh.reh.seh.koh.reh:  
Deh.ess Oh.mah.tz Moh.nah.seh.kí Bah.eh.oh.uh.í.beh Oh.deh Em.eh.teh.gí.ess Í.ah.í.ah.dí.tz.  
Zod.ah.kah.reh Oh.deh Zod.ah.meh.rah.neh:  
Oh.deh.oh Kí.keh.leh Qu.ah.ah: Zod.oh.reh.geh:  
Lah.peh Zodí.reh.doh Noh.koh Mah.deh, Hoh.ah.teh Sah.í.tah.neh!

#### **Překlad:**

Ó, ty vládce prvního plamene, pod jehož křídly jsou ti, kdo předou pavučiny, jež protkávají Zemi suchostí; jenž znáš nádherné pojmenování spravedlnost a pečeť falešné cti. Dej se proto na pochod a zjev se! Odkryj tajemství svého stvoření! Buď ke mně přátelský, neboť já jsem stejný!, pravý uctívač nejvyššího a nevýslovného Krále Pekel!

### **Klíč XVI.**

Šestnáctý Enochiánský klíč přináší poznání úžasných kontrastů Země a živné půdy těchto dichotomií.

#### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Ils viv ialprt, salman balt, ds acroodzi busd, od bliorax balit; ds insi caosgi lusdan EMOD ds om od tliob: drilpa geh ils mad zilodarp. \* zacar od zamran; odo cicle qaa; zorge, lap zirdo noco mad, hoath SAITAN.

### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Ilasa viviala pereta! Salamanu balata, das acaro odazodi busada, od belioraxa balita: das inusi caosaji lusadanu EMODA: das ome od taliobe: darilapa iehe ilasa Mada Zodilodarepe. Zodacare od Zodameranu. Odo cicale Qaa: zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, hoathahe SAITAN.

### **Výslovnost:**

Í.el.ess Ví.uh.í.ah.el.peh.reh.teh, Sah.el.mah.neh Bah.el.teh, Deh.ess Ah.keh.roh.oh.deh.zodi  
Buh.ess.deh Oh.deh Beh.lí.oh.rah.tz Bah.el.í.teh:  
Deh.sí.neh.sí Kah.oh.ess.geh Luh.ess.í.dah.neh "Em.oh.deh" Deh.ess.oh.em Oh.deh Teh.lí.oh.beh:  
Deh.rí.el.pah Geh Í.el.ess Mah.deh Zodi.el.oh.dah.reh.peh. Zod.ah.kah.reh Oh.deh  
Zod.ah.meh.rah.neh:  
Oh.deh.oh Kí.keh.leh Qu.ah.ah: Zod.oh.reh.geh:  
Lah.peh Zodi.reh.doh Noh.koh Mah.deh, Hoh.ah.teh Sah.í.tah.neh!

### **Překlad:**

Ó, ty druhý plameni, dome spravedlnosti, jenž máš počátky ve slávě a budeš poskytovat útěchu spravedlivým; jenž kráčíš po Zemi ohnivýma nohama; jenž rozumíš tvorům a rozděluješ je!  
Velký jsi v Bohu rozpínání a podmanění. Dej se proto na pochod a zjev se! Buď ke mně přátelský, neboť já jsem stejný!, pravý uctívač nejvyššího a nevýslovného Krále Pekel!

### **Klíč XVII.**

Sedmnáctý Enochiánský klíč slouží k osvícení ochromených a k ničení pomocí zjevení.

### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Ils d ialprt, soba vpaah chis nanba zixlay dodsih, od ds brint TAXS hubardo tastax ilsi, soba iad i vonpho unph: aldon dax il od toatar. \* zacar od zamran; odo cicle qaa; zorge, lap zirido noco mad, hoath SAITAN.

### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Ilasa dial pereta! soba vaupaah cahisa nanuba zodixalayo dodasihe od berinuta FAXISA hubaro tasataxa yolasa: soba Iad I Vonupehe o Uonupehe: aladonu dax ila od toatare! Zodacare od Zodameranu! Odo cicale Qaa! Zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, hoathahe SAITAN.

### **Výslovnost:**

Í.el.ess Dí.ah.el.peh.reh.teh Soh.bah Veh.pah.ah Keh.í.ess Nah.neh.bah Zodi.tz.lah.í  
Doh.deh.ess.í.heh Oh.deh Beh.rí.neh.teh "Eff.ah.tz.ess" Huh.bah.roh Tah.ess.tah.tz Í.el.ess.í,  
Soh.bah.í.ah.deh Í Voh.neh.poh.veh.neh.peh, Ah.el.doh.neh Dah.tz Í.el Oh.deh Toh.ah.tah.ar.  
Zod.ah.kah.reh Oh.deh Zod.ah.meh.rah.neh:  
Oh.deh.oh Kí.keh.leh Qu.ah.ah: Zod.oh.reh.geh:  
Lah.peh Zodi.reh.doh Noh.koh Mah.deh, Hoh.ah.teh Sah.í.tah.neh!

### **Překlad:**

Ó ty třetí plameni!, jehož křídla jsou trny, jež mají vyvolat nevoli, a který máš myriády živých

lamp kráčejících před tebou; jehož Bohem je zuřivý hněv - Opásej svá bedra a pozorně naslouchej! Dej se proto na pochod a zjev se! Odkryj tajemství svého stvoření! Buď ke mně přátelský, neboť já jsem stejný!, pravý uctivač nejvyššího a nevýslovného Krále Pekel!

### **Klíč XVIII.**

Osmnáctý Enochiánský klíč otevírá brány Pekel a vynáší Lucifera a jeho požehnání.

#### **Enochiánsky:**

Ils micaolz olprt od ialprg bliors, ds odo busdir oiad ovoars caosgo; casarmg laiad ERAN brints cafafam; ds i vmd aqloadohi moz, od maoffas: bolp como bliort pambt. \* zacar od zamran; odo cicle qaa; zorge, lap zirdo noco mad, hoath SAITAN.

#### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Ilasa micalazoda olapireta ialpereji beliore: das odo Busadire Oiad ouoaresa caosago: casaremeji Laiada ERANU berinutasa cafa fame das ivemeda aqoso adoho Moz, od maoffasa. Bolape como belioreta pamebeta. Zodacare od Zodameranu! Odo cicale Qaa. Zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, hoathahe SAITAN.

#### **Výslovnost:**

Í.el.ess Mí.kah.oh.el.zod Oh.el.pí.reh.teh Í.ah.el.peh.reh.geh Beh.lí.oh.reh.ess Deh.ess Oh.deh.oh Buh.seh.dí.rah Oh.í.ah.deh Oh.uh.oh.ah.reh.ess Kah.oh.ess.goh, Kah.sah.reh.meh.geh Lah.í.ah.deh "Eh.rah.neh" Beh.rí.neh.teh.ess Kah.éh.ah.éh.ah.meh, Deh.ess Í.veh.meh.deh Ah.qu.loh Ah.doh.í Moh.zod Oh.deh Mah.oh.éh.éh.ah.ess; Boh.el.peh Koh.moh.beh.lí.oh.reh.teh Pah.meh.beh.teh. Zod.ah.kah.reh Oh.deh Zod.ah.meh.rah.neh: Oh.deh.oh Kí.keh.leh Qu.ah.ah: Zod.oh.reh.geh: Lah.peh Zodí.reh.doh Noh.koh Mah.deh, Hoh.ah.teh Sah.í.tah.neh!

#### **Překlad:**

Ó ty mocné světlo a hořící plamení útěchy!, jenž odhaluješ Satanovu slávu středu Země; v němž prodlévají největší taje pravdy; jež v království tvém zvána: radosti síly, a jež nelze změřit. Buď pro mě oknem, jímž vejde útěcha. Dej se proto na pochod a zjev se! Odkryj tajemství svého stvoření! Buď ke mně přátelský, neboť já jsem stejný!, pravý uctivač nejvyššího a nevýslovného Krále Pekel!

### **Klíč XIX.**

Devatenáctý Enochiánský klíč je nejvyšší oporou přirozené rovnováhy Země, zákonem blahobytu a džungle. Obnažuje veškeré pokrytectví, a ze svatoušek učiní otroky. Dává průchod hněvu vůči všem zavrženíhodným, a klade základy úspěchu pro milovníka života.

#### **Enochiánsky:**

#### **Přepis dle Deeho verze:**

Madriaax ds praf LIL\*, chis micaolz saanir caosgo, od fifis balzizras iaida! Nonca gohulim: micma adoian mad, iaod bliorb, soba ooaona chis luciftias piripsol; ds abraasa noncf netaaib caosgi, od tilb adphaht damploz. Tooat noncf gmicalz oma, lrasd tofglo marb yarry idoigo; od torzulp iaodaf, gohul: caosga, tabaord saanir, od christeos yrpoil tiobl, busdir tilb noaln paid orsba od dodrnmni zylna. Elzap tilb, parm gi peripsax, od ta qurlst boopais. L nibm, ovcho symp; od christeos ag toltorn mirc q tiobl lel. Ton paombd, dilzmo aspián; od christeos ag l tortorn parach asymp.

Cordziz, dodpal od fifalz l smnad; od fargt, bams omaoas. Conisbra od avavox tonug. Orsca tbl, noasmi tabges levithmong; unchi omp tilb ors. Bagle? Moooah ol cordziz. L capimao ixomaxip od ca cocasb gosaa; baglen pi tianta a babalond, od faorgt teloc vovim. Madriaax, torzu! Oadriax orocha, aboapri. Tabaori priaz ar tabas; adrpan cors ta dobix; yolcam priazi ar coazior, od quasb qting. Ripir paoxt saga cor; uml od prdzar, cacrg aoiveae cormpt. Torzu, zacar od zamran aspt sibsí butmonah, ds surzas tia baltan; odo cicle qaa, od ozazma plapli iadnamad

### **Přepis dle Golden Dawn verze:**

Madariatza das perifa LIL cahisa micaolazoda saanire caosago od fifisa balzodizodarasa Iaida. Nonuca gohulime: Micama odoianu MADA faoda beliorebe, soba ooaona cahisa luciftias peripesol, das aberaasasa nonucafe netaaibe caosaji od tilabe adapehaheta damepelozoda, tooata nonucafe jimicalazodoma larasada tofejilo marebe yareryo IDOIGO; od torezodulape yaodafe gohola, Caosaga, tabaoreda saanire, od caharisateosa yorepoila tiobela busadire, tilabe noalanu paida oresaba, od dodaremeni zodayolana. Elazodape tilaba paremeji peripesatza, od ta qurelesata boopisa. Lanibame oucaho sayomepe, od caharisateosa ajitoltorenu, mireca qo tiobela Iela. Tonu paomebeda dizodalamo asa pianu, od caharisateosa aji-latore-torenu paracahe a sayomepe. Coredazodizoda dodapala od fifalazoda, lasa manada, od faregita bamesa omaoasa. Conisabera od auauotza tonuji oresa; catabela noasami tabejesa leuitahemonuji. Vanucahi omepe tilabe oresa! Bagile? Moooabe OL coredazodizoda. El capimao itzomatzipe, od cacocasabe gosaa. Bajilenu pii tianuta a babalanuda, od faoregita teloca uo uime. Madariatza, torezodu!!! Oadariatza orocaha aboaperi! Tabaori periazoda aretabasa! Adarepanu coresata dobitza! Yolacame periazodi arecoazodiore, od quasabe qotinuji! Ripire paoztata sagacore! Umela od perdazodare cacareji Aoiveae coremepeta! Torezodu! Zodacare od Zodameranu, asapeta sibesi butamona das surezodasa Tia balatanu. Odo cicale Qaa, od Ozodazodame pelapeli IADANAMADA!

### **Výslovnost:**

Mah.deh.ri.ah.tz Deh.ess Pah.rah.eff Lí.el , Keh.i.ess Eff.i.ess.i.ess Bah.el.zodí.zod.rah.ess  
Í.ah.i.dah! Noh.neh.kah Goh.uh.el.i.em, Mí.keh.mah Ah.doh.i.ah.neh Mah.deh, Í.ah.oh.deh  
Beh.li.oh.reh.beh, Soh.bah Oh.oh.ah.oh.nah Keh.i.ess Luh.kí.eff.ti.ah.ess Peh.ri.peh.soh.el:  
Deh.ess Ah.beh.rah.ah.ess.sah Noh.neh.Keh.eff Neh.tah.ah.i.beh Kah.oh.ess.gí Oh.deh Ti.el.beh  
Ah.deh.peh.ah.teh Dah.meh.peh.loh.zod, Toh.oh.ah.teh Noh.neh.keh.eff  
Geh.mí.kah.el.zod.oh.mah Leh.rah.ess.deh Toh.eff.geh.loh Mah.ar.beh Í.ar.ri Í.doh.i.goh Oh.deh  
Toh.reh.zod.uh.el.peh Í.ah.oh.dah.eff, Goh.oh.el: Kah.oh.ess.gah Tah.bah.oh.reh.deh  
Sah.ah.ni.reh Oh.deh Keh.ri.ess.teh.oh.ess Í.reh.poh.i.el Ti.oh.beh.el, Buh.ess.dí.rah Ti.el.beh  
Noh.ah.el.i.rah Pah.i.deh Oh.reh.seh.bah Oh.deh Doh.dar.meh.ní Zodí.el.nah. El.zod.ah.peh  
Ti.el.beh Pah.reh. em Gí Peh.ri .peh.sah.tz Oh.deh Ta Quh.reh.el.ess.teh Boh.oh.ah.pi.ess.  
Leh.ni.beh.em Oh.veh.keh.oh Si.em.peh, Oh.deh Keh.i.ess.teh.oh.ess Ah.geh Toh.el.toh.reh.neh  
Mí.er.keh Qu Ti.oh.beh.el Leh.el: Toh.neh Pah.oh.meh.beh.deh Dí.el.zod.moh Ah.ess Pí.an,  
Oh.deh Keh.ri.ess.teh.oh.ess Ah.geh El Toh.reh.toh.reh.neh Pah.rah.keh Ah Si.em.peh:  
Koh.reh.deh.zodí.zod Doh.deh.pah.el Oh.deh Eff.i.eff.ah.el.zod El.ess.meh.nah.deh, Oh.deh  
Eff.ar.geh.teh Bah.em.ess Oh.mah.oh.ah.ess:  
Koh.ní.ess.beh.rah Oh.deh Ah.uh.ah.uh.oh.tz Toh.nuh.geh:  
Oh.reh.ess.kah.teh.beh.el Noh.ah.ess.mí Tah.beh.geh.ess Leh.uh.i.teh.moh.neh.geh.  
Veh.neh.keh.i Oh.em.peh Ti.el.beh Oh.reh.ess. Bah.geh.leh? Moh.oh.oh.ah Oh.el  
Koh.reh.deh.zodí.zod. El Kah.pí.mah.oh Í.tz.oh.mah.tz.i.peh Oh.deh Kah.koh.kah.ess.beh  
Goh.ess.ah.ah:  
Bah.geh.leh.neh Pí.i Ti.ah.neh.tah Ah Bah.bah.el.oh.neh.deh, Oh.deh Eff.ah.oh.reh.geh.teh  
Teh.el.oh.keh Voh Ví.em. Mah.deh.ri.i.ah.tz Toh.reh.zod.uh:  
Oh.ah.deh.ri.ah.tz Toh.ar.zod.uh:  
Oh.ah.deh.ri.ah.tz Oh.roh.keh.ah Ah.boh.ah.peh.ri. Tah.bah.oh.ri Peh.ri.ah.zod  
Ah.reh.tah.bah.ess:  
Ah.deh.reh.pah.neh Koh.ar.ess.tah Doh.bí.tz. Í.oh.el.Kah.meh Peh.ri.ah.zodí  
Ah.reh.koh.ah.zodí.oh.rah, Oh.deh Quh.ah.ess.beh Qu.ti.neh.geh. Ri.pí.er Pah.ah.oh.oh.tz.teh  
Sah.gah.koh.rah: Veh.em.el Oh.deh Peh.reh.deh.zod.ar Kah.keh.reh.geh Ah.oh.i.veh.ah.eh  
Koh.reh.em.peh.teh. Toh.reh.zod.uh, Zod.ah.kah.ar, Oh.deh Zah.em.rah.neh Ah.ess.peh.teh

Ess.i.bess.i Buh.teh.moh.nah, Deh.ess Suh.rah.zod.ah.ess Ti.ah Bah.el.tah.neh. Oh.deh.oh  
 Kí.keh.leh Qu.ah.ah:  
 Oh.deh Oh.zod.ah.zod.mah Peh.el.ah.peh.el.i Í.ah.deh.nah.mah.Deh!

**Překlad:**

Ó vy rozkoše, dlící v prvém éteru, jste mocné v dílech Země a vykonáváte soud mocného. K vám je praveno: Zřete tvář Satanovu, počátek útěchy, jehož oči září hvězd, jenž vám zajistil vládu nad Zemí i její nepopsatelnou mnohostí; poskytuje vám moc porozumění, abyste mohli naložit se všemi věcmi v souladu s prozřetelností Toho, jenž sedí na Pekelném Trůně; povstal na Počátku, říká: Země, nechť je ovládána svými částmi; nechť je v ní rozdělení; sláva její možná bude stále zpítá a trýzněná sama sebou. Její chod nechť veden vyplněním smyslné touhy; jako služebná, nechť jim slouží. Jedno údobí nechť zatracuje druhé; nechť na jejím povrchu či uvnitř není téhož tvora. Všechny její počty nechť liší se svými rysy; nechť není jedno stvoření rovno druhému. Myslíci tvorové Země a Lidé, nechť sváří se a jako plevel vzájemně se hubí; nechť zapomenou jména bydlišť svých. Dílo člověka a jeho pýchy nechť zmarněny jsou. Jeho stavby nechť stanou se jeskyněmi divě zvěře! Zmařte její chápání temnotou! Proč? kaji se, že jsem stvořil člověka. Nechť je střídavě známa a cizí; neboť ona jest ložem děvky, a bydlištěm Lucifera Krále.

Rozevřete brány pekel dokořán! Nižší nebesa pod vámi, nechť vám slouží! Vládněte těm, kdož vládnou! Svrhněte jako pád. Porodte ty, kteří se množí a zničte prohnilé. Žádný kraj nechť nezůstane ve stejném počtu. Přidávejte a kraťte, dokud nebudou hvězdy sečteny. Povstaňte! Dejte se na pochod! a zjevte se před zaslíbením jeho úst, jež nám On přislíbil ve spravedlnosti Svě. Odkryjte tajemství svého stvoření, a učiňte nás účastníky NEPOSKVRNĚNÉ MOUDROSTI!

**Enochiánská abeceda**

Epich. písmeno	Český ekvivalent	Latinská písmena	Astrologická korespondence	Terminologické	Geometrická prostranství	Číselná hodnota
Ⲁ	B	Fu	Slunce	Hvězda	5	1
Ⲃ	CK	Yeh	Černá	Míra/Svět	300	2
Ⲅ	GM	Gad	Kak	Víc	N	3
Ⲇ	D	Gal	Duch	Čistota	4	4
Ⲉ	F	Or	Dračí oči	Měsíc	3	5
Ⲋ	A	Un	Byk	Hierofant	6	6
Ⲍ	E	Gruf	Patra	Poselství	10	7
Ⲏ	M	Tal	Vodník	Čas	90	8
Ⲑ	NYI	Gm	Byk	Míra/Svět	60	9
Ⲓ	H	Na	Vzduch	Bílina	1	10
Ⲕ	L	Ur	Kak	Víc	N	20
Ⲗ	P	Mals	Lev	Šlechta	9	30
Ⲙ	Q	Ger	Yoda	Yin/Yang	40	40
Ⲛ	N	Dica	Štír	Špat	50	50
Ⲝ	X	Pal	Země	Univerzum	400	60
Ⲟ	O	Mai	Váhy	Spravedlnost	30	70
Ⲡ	R	Da	Ryby	Měsíc	100	80
Ⲣ	Z	Čel	Lev	Šlechta	5	90
Ⲥ	UVW	Van	Kezrob	Číslo	70	100
ⲧ	S	Kan	UVW	Měsíc	7	200
ⲩ	T	Gig	Lev	Šlechta	9	300

**Enochiánská výslovnost**

### **Pro potřeby Enochiánského systému bylo ustanoveno Deset základních pravidel:**

1. Nejvíce souhlásek má příponu e nebo eh; například psané B jest vyslovováno beh a psané K jako keh.
2. Nejvíce samohlásek má příponu h; například, psané A vyslovujeme ah.
3. Enochiánské slovo SOBHA jest vyslovováno třemi slabikami jako soh-beh-hah!. Toto jest obecné pravidlo pro slova.
4. Psané G může být vysloveno buď tvrdě jakož ve slově gimel nebo měkce jakož v jimel.
5. Psané Y a I jest možno zaměnit, stejně jakož u psaného V a U. Psané J a W jsou zřídka kdy použita.
6. Psané X může být vyslovováno jakož s v samekh, nebo jako tz v tzaddi.
7. Psané S může být vyslovováno jako s nebo seh.
8. Psané R může být vysloveno jako rah, reh, nebo ar.
9. Psané Z jest vyslovováno jakož zod neb Zeh. Nutno odlišit od psaného S.
10. Psaná samohláska I jest vyslovena jako í.

### **Příklady citování:**

Základním pravidlem jest vibrovati veškerá písmena, slabiky, jakož i celé pasáže poeticky, téměř jako píseň.

Dále nutno mít na paměti, že „volání“ zřídka kdy obsahují tvrdých neb ostrých zvuků .  
Formule se citují nahlas, obdobně jakožto mantramy; každé slovo či jméno mělo by být zanotováno v jednom dlouhém proudu dechu.

### **Jako příklad:**

Slovo: Zodacare. Toto slovo nutno vibrovati v jednolitým hladkém dechu. Řekněte, Zod-ah-kah-reh . Ústa by měla vyřknouti čtyři odlišné slabiky na jeden nepřerušovaný výdech. Tedy ve čtyřech melodických slabikách.

# **Enochiánský slovník**

---

## **A**

---

A= hast, v, na, z, s,

AABCO= věští jméno pěti dopisů, ovládat ovzduší vody

AAF= mezi

AAI= vy, mezi vás

AAIOM/AAIOME= mezi nás mezi nás

AALA= dal, místo



AALCO= věští jméno pěti dopisů, ovládat ovzduší vody  
 AAO= mezi/mezi  
 AAAN= jméno anděla  
 ABABALOND= děvky  
 ABAI= hrbící se  
 ABAIVONIN= k hrbícím se drakům  
 ABAIVONINU= hrbící se drak  
 ABARAMIG= připraví  
 ABARAMIJI= připraví  
 ABERAASASA= stanoví/za předpokladu že  
 ABERAMEJI= připraví  
 ABERAMIJI= připraví  
 ABOAPERI= slouží  
 ABOAPRI= servíruje/nechává je servírovat vás  
 ABRA= stanoví/za předpokladu že  
 ABRAASSA= Stanoví/za předpokladu že  
 ABRAMG= Já jsem připravil Já připravuji se pro vás  
 ABRAMIG= je připraven  
 ABARAMIJI= připraví  
 ABERAMEJI= připraví  
 ABERAMIJI= připraví  
 ACAM= 7699  
 ACAME= 7699  
 ACARO= začátek  
 ACARO ODAZODI= začátek  
 ACHILDAO= s diamantem  
 ACOCASB= čas  
 ACOCASAHE= čas  
 ACROODZI= začátek  
 AD= sklopí oči  
 ADAGITA= může, schopný k  
 ADANA= poslušnost  
 ADAPEHAHETA= nevyslovitelný  
 ADAREPANU= sklopí oči  
 ADAREPEHETA= sklopí oči  
 ADAROCAHE= hora oliv  
 ADGMACH= hodně slávy  
 ADGT= může, schopný k  
 ADNA= a sware, poslušnost  
 ADOHI= království  
 ADOHO= království  
 ADOIAN= tvář  
 ADOIANU= tvář  
 ADORANU= tvář  
 ADPH= čelist  
 ADPHAHT= nevyslovitelný  
 ADROCH= v olivové hoře  
 ADRPAN= sklopí oči  
 AF= 19  
 AFFA= vyprázdní se  
 AG= žádný, ne, nikdo  
 AGI= žádný, ne, nikdo  
 AGTOLTORN= žádné zvíře, žádné jedno zvíře  
 AISARO= ISRO, slib  
 AJI-LA-TORE-TORENU= AG L TOLTORN, žádné jedno zvíře  
 AJITOLTORENU= AG TOLTORN, žádné zvíře  
 AKARINU= chvályhodný  
 ALAR= vyrovnal se  
 ALADI= ALDI,GATHERING  
 ALADONU= ALDON,GATHER

ALALARE= ALLAR,BIND zvýší  
 ALAR= A-LAR,settle  
 ALCA= mínění  
 ALD= SALD, div  
 ALDI= shromáždění  
 ALDON= sbírá připravit se nahoru  
 ALLAR= sváže nahoru  
 ALONUSAHI= LONSHI, síla  
 ALRE= vyrovná se  
 AM= upevní  
 AMAYO= ENAY, pán  
 A-ME-IPEZODI= AMIZPI, upevnit  
 AMEMA= AMMA proklínání  
 AMETAJISA= EMETGIS, pečeť  
 AMGEDPHA= Já začnu znovu  
 AMIZPI= Já jsem upevnil  
 AM PIZI= upevní  
 AMIRAN= sám  
 AMMA= proklínal  
 ANANAEL= tajné moudrosti  
 ANETAB= v vládě  
 ANETA-NA= NETAH, v vládě  
 ANGELARD= jeho myšlenky  
 ANUGELAREDA= myslel si, myšlenky  
 ANUJELAREDA= myslel si, myšlenky  
 AOIVEAE= hvězdy  
 APETA= ASPT, předtím  
 APILA= A-PI-LA žije  
 AQLO= Q LOADOHI, v thy království  
 AQOSO= Q LOADOHI, v thy království  
 AR= že, aby  
 ARCAOSGI= k vanne země  
 AR-CAOSAJI= vytríbit zemi  
 ARCOAZIOR= to zvýšení  
 ARECOAZODIORE= AR COAZIOR,THAT zvětší se  
 ARETABASA= U TABAS, že vládnout  
 ARE-ZODI= ETHARZI, mír  
 ARP= ZILODARP podrobí si  
 ARPHE= sestupuje  
 ARTABAS= že vládnout  
 ARTEBASA= AR TABAS, že vládnout  
 AS= byl  
 ASA= byl  
 ASAGE= JAKO GE, nebyl  
 ASA-MOMARE= JAKO MOMAR, byl (a muset být ) korunován  
 ASAPATA= ASPT, předtím, před  
 AS APETA= ASPT, předtím, před  
 ASAPETA= ASPT, předtím, před  
 ASATA= JAK TA byl jak  
 ASCHA= bůh  
 ASIMP= s jiným  
 ASOBAMA= na kom  
 SPIAN= v jejich kvalitách  
 ASPT= předtím  
 ASYMP= SYMP= s jiným  
 ATRAAH= vaše opasky  
 ATARAAHE= ATRAAH opasek  
 AUAUAGO= AVAVAGO, hrom  
 AUAUOTZA= AVAVOX, okázalost  
 AUDCAL= zlatá, filozofická rtuť

AUDROPL= AYDROPL, Guvernér  
AVABH= A-VAB hyacint, hyacinthine  
AVAVAGO= říti se zvýšení zahřímá  
AVAVOX= jeho okázalost  
AVINI= mlýnské kameny  
AVINY= mlýnský kámen, mlýnské kameny  
AZIAGIAR= má rád unto sklizeň  
AZIAZOR= v podobnosti  
AZIEN= na jehož rukách  
AZODIAJIERE= AZIAGIAR, sklizeň  
AZODIAZODORE= AZIAZOR, podobnost  
AZODIEN= ZIEN, na rukách

---

## B

---

BAB= síla, schopnost, možnost  
BABAGE= BA-BA-JE na jihu  
BABAGEN= BA- BA- JEN jihu  
BABAJE= jih  
BABAJEHE= jih  
BABALANUDA= BABALON, děvka  
BABALON= BA-BA-LON k zlý  
BABALOND= BA-BA-LOND babalon, děvka  
BABALONU= zlý babalond  
BAEOUIB= BALTOH, spravedlnost; jeden z jmén boha  
BAEOUIBE= BALTOH, spravedlnost; jeden z jmén boha  
BAEOVIB= BA-E-O-VIB BALTOH, veliké jméno, spravedlnost; jeden z jmén boha  
BAGHIE= BA-GI-E zuřivosti  
BAGIE= BA-GI-E zuřivosti  
BAGLE= BAG-LE pro proč  
BAGLEN= BAG-LEN protože  
BAGILE= protože, pro ten důvod; proč, pro co důvod?  
BAGILENU= protože, pro ten důvod; proč, pro co důvod?  
BAHAL= plakal hlasitým hlasem  
BAJIHIE= BAGIE, zuřivost  
BAJILE= BAGLE, protože, pro ten důvod; proč, pro co důvod?  
BAJILEIM= BAGLEN, protože, pro ten důvod; proč, pro co důvod?  
BAJILENU= BAGLEN, protože, pro ten důvod; proč, pro co důvod?  
BAJIRELE= BAGLEN, protože, pro ten důvod; proč, pro co důvod?  
BALATA= BALT, spravedlnost  
BALATANU= BALTAN, spravedlnost  
BALATIME= BALTIM, spravedlnost, extrémní spravedlnost  
BALA-TIMA= BALTIM, spravedlnost, extrémní spravedlnost  
BALATOHA= BALTOH, BALT, BAEOVIB, spravedlnost  
BALATOHE= BALTOH, spravedlnost  
BALATUNE= BALTIM, spravedlnost, extrémní spravedlnost  
BALAZODAREJI= BALZARG, stevard  
BALIE= Balye, soli  
BALIT= BALT jen, spravedlnost  
BALITA= BALT jen, spravedlnost  
BALOZODAREJI= BALZARG, stevard  
BALT= BALIT, BALTIM, BALTOH, BALZIRAS, spravedlnosti  
BALTAN= v jeho spravedlnosti  
BALTIM= zuřivost nebo extrémní spravedlnost  
BALTOH= jehož začátek spravedlnosti  
BALTOHA= pro mou vlastní spravedlnost  
BALZARG= BAL-ZARG stevardi  
BALZIRAS= mínění

BALZODIZODARASA= BALT, mínění  
 BAMESA= BAMS, zapomenout  
 BAMS= nechal je zapomenout  
 BARINU= BRIN, mít  
 BASADA= BUSD, sláva  
 BASGIM= BAS-JIM den  
 BASAJIME= BASGIM, den  
 BASAJINU= BAZM, den  
 BAZM= BAZ-M BASGIM, poledne, polední  
 BAZMELO= poledne první  
 BAZODEMELO= BASMELO, poledne, polední  
 BELANUSA= BLANS, přístav  
 BELIORA= BLIORA, utěšit  
 BELIORAXA= BLIORAX, utěšit  
 BELIORE= BLIOR, utěšit  
 BELIOREBE= BLIORB, utěšit  
 BELIORESE= BLIORS, utěšit  
 BELIORETA= BLIORT, utěšit  
 BERAMEJI= připraví  
 BERAMIJI= připraví  
 BERANUSAJI= BRANSG, stráž  
 BEREGIDA= BRGDA, spát  
 BERINU= BRIN, mít  
 BERINUTA= BRINT, mít  
 BERINUTASA= BRINTS, mít  
 BE-RI-TA= BRITA, hovor  
 BESAJINU= BAZM, BAZGIM, den  
 BIA= BI-A vaše hlasy  
 BIAB= je, stát  
 BIABE= je, stát  
 BIAL= BI-AL hlas, hlasy  
 BIALO= hlas  
 BIANU= hlas, hlasy  
 BIEN= můj hlas  
 BIENU= hlas, hlasy  
 BIGLIA= v našem těšitelovi  
 BIGLIAD= BLIOR, BLIORAX, COMFORTER  
 BIJIL-IAD= těšitel  
 BLANS= je skrýván  
 BLIAR= BLI-AR BLIOR, utěšit  
 BLIARD= BLI-ARD BLIORD, utěšit  
 BLIOR= BLI-OR BLIORAX, utěšit  
 BLIORA= BLI-OR-A komfort  
 BLIORAX= shalt utěšit  
 BLIORB= BLI-ORB komfortu  
 BLIORS= BLI-ORS k našemu komfortu, komfortu  
 BLIORT= BLI-ORT komfort  
 BOALUAHE= uctívání  
 BOBANU= SOBOLN, západ  
 BOGIRA= SONF panování, pravidlo  
 BOGPA= BOG-PA mezi, vládnout, pravidlo  
 BOJIRA= vládne, pravidlo  
 BOJUA= vládne, pravidlo  
 BOLANU= SOLBOLN, západ  
 BOLAPE= je, být thou  
 BOLP= je, být thou  
 BOOAPIS= ABOAPRI nechal ji servírovat je  
 BOOAPISA= slouží  
 BRANSG= stráž  
 BRGDA= spánek

BRGDO= spánek  
BRIN= má (oni mají, vy máte, thou hast)  
BRINT= má (oni mají, vy máte, thou hast)  
BRINTS= má (oni mají, vy máte, thou hast)  
BRITA= Já jsem mluvil o vás  
BUFD= BUSD, sláva  
BUSADA= BUSD, sláva  
BUSADIRE= BUSD, sláva  
BUSD= BUZD sláva  
BUSDIR= BUZ-DIR sláva  
BUTAMONA= ústa, ústa  
BUTAMONI= ústa, ústa  
BUTAMONU= ústa, ústa  
BUTMON= BUT-MON ústa, ústa  
BUTMONA= BUT-MO-NA ústa, ústa  
BUTMONI= BUT-MO-NI ústa, ústa  
BUTMONO= ústa, ústa  
BVFD= v slávě  
BVSD= v slávě  
BVSDIR= sláva  
BVSDIRTLB= že sláva jí  
BVTMON= hath otevřel jeho ústa  
BVTMONA= jeho úst  
BVTMONI= od jejich úst

---

## C

---

C= na, s z unto, o, oh  
CA= proto  
CAB= prut  
CABA= vládnout  
CACACOM= mávání  
CA-CA-COM= mávání  
CACOCASB= CA COCASB, další čas  
CACOCASABE= další čas  
CACRG= do okamžiku než  
CACAREJE= do okamžiku než  
CACUREJE= do okamžiku než  
CAELAZOD= CALZ, obloha  
CAFAM= jejich řídit se  
CAFAM= řídit se, příbytek  
CAHARISATEOSA= CHRISTEOS, nechaný tam být  
CAHIRELANU= CHIRLAN, radovat se  
CAHISA= CHIS, být  
CAHISAJI= CHIS GE, nejsou  
CAHISO= CHISO, být  
CALA= CLA, 456  
CALAA= CLA, 456  
CALZ= nahoře firmaments  
CAMLIATZA= CAMILAX,SPEAK, spake  
CAMLIAX= KAM-LI-AX mluví, spake  
CAMLIAXA= mluví, spake  
CANAL= KA-NAL neustálí dělníci, dělníci, dělník

CANALE= neustáli dělníci, dělníci, dělník  
 CANILU= CNILA, krev  
 CANSE= CRUSCANSE,  
 CA-OL= CA, proto  
 CAOSG= KA-OZG země, nepřetržitě na zemi  
 CAOSGA= KA-OZ-GA země, nepřetržitě na zemi  
 CAOSGI= KA-OZ-JI země, země  
 CAOSGIN= KA-OZ-JIN než země  
 CAOSGO= KA-OZ-GO země  
 CAOSGON= KA-OZ-GON je k zemi  
 CAPE-MI-ALI= postupně, čas po času  
 CAPIMALI= KA-PI-MA-LI postupně, čas po času  
 CAPIMAO= KA-PI-MA-O čas, období, období, zatímco  
 CAPIMAON= KA-PI-MA-ON čas, období, období, zatímco  
 CAPMIALI= KA-MI-A-LI postupně, čas po času  
 CARBAF= KAR-BAF výlevka  
 CARBAFE= výlevka  
 CAREP-EL= CRP L, ale jeden  
 CARESA= CORS, takový  
 CARIFE=CRIP, ale  
 CARMA= NIIS, vyjít  
 CARO-O-DAZODI= CROODZI, začínat  
 CASAREM= k komu, unto koho, v kom  
 CASAREME= k komu, unto koho, v kom  
 CASAREMA= k komu, unto koho, v kom  
 CASAREMANU= k komu, unto koho, v kom  
 CASARM= KA-SARM k komu unto koho  
 CASARMA= KA-SAR-MA koho  
 CASARMAN= KA-SAR-MAN z koho dolů jehož  
 CASAREMEJI= k komu, unto koho, v kom  
 CASAREMI= pod kým  
 CASARMG= KA-SARMJ v kom  
 CASARMI= KA-SAR-MI pod kým  
 CEPH= Enochian Dopis Z  
 CHEPH= Enochian Dopis Z  
 CHIIS= jsou oni  
 CHILDAO= KI-DA-O diamant, diamanty  
 CHIRLAN= rejoiceth  
 CHIS= je, oni jsou  
 CHISA= je, oni jsou  
 CHISO= je, oni jsou  
 CHISHOLQ= je změřen  
 CHISMICAOLZ= je mocný  
 CHISO= a muset být  
 CHISTA= je jak  
 CHISTAD= je jako třetina  
 CHRISTEOS= KRIS-TE-OS nechal tam být  
 CI= ULCININ, šťastný  
 CIAL= 9996  
 CIAOFI= SI-A-O-FI k děsu  
 CIAOSI= děs  
 CICAL= tajemství  
 CICALSA= tajemství  
 CICLE= SI=KLE tajemství  
 CICLES= jejich tajemství  
 CIXIR= CYNIXR, smísil se  
 CLA= 456 456  
 CNILA= KNI-LA krve  
 CNOQOD= unto jeho sluhové  
 C-NOQOL= C NOQOD, o vy sluhové

CNOQVODI= s jejich ministry  
CNOQVOL= O vy sluhové slitování  
COASG= CAOSG, země  
COAZIOR= KO-A-ZI-OR zvýšení  
COAZODIORE= zvýšení  
COCASA= čas, časy  
COCASABE= čas, časy  
COCASAJI= čas, časy  
COCASB= času, čas  
COCASG= časy, čas  
COLALALA= rukávy  
COLLAL= KO-LAL rukávy  
COMMAH= KO-MA svázal vás spolu  
COMMEMAHE= kýlní pás, svázaný  
COMMENNAHE= kýlní pás, svázaný  
COMO= KO-MO okno  
COMOBLIORT= okno komfortu  
COM-SELAHE= kruh  
COM-SELHA= kruh  
COMSELH= KOM-SEL kruh  
CONGAMPHLGH= mužský duch, svatý duch  
CONISA= EOLIS, dělat  
CONISABERA= práce muže  
CONISBRA= KO-NIZ-BRA práce muže  
CONST= zahřímá  
CONUSATA= KONST AVAVAGO, CORAXO, hrom  
COPEHANU= EOPHAN, bédování  
COR= KOR= CORMF, CORMP, číslo  
COR= číslo  
CORAXO= KO-RAX-O řítí se z mínění a hněvu, zahřímá  
CORDZIZ= KORD-ZIZ rozumná zvířata z země nebo muže  
COREDAZODIZODA= rozumné zvíře, muž  
COREMEFA= číslo, počet, být očíslován  
COREMEPA= číslo, počet, být očíslován  
COREMEPO= číslo, počet, být očíslován  
COREMEPETA= číslo, počet, být očíslován  
CORESA= takový BR>CORESI= takový  
CORMF= číslo  
CORMFA= jehož čísla  
CORMP= dosáhl dosáhl  
CORMPO= hath zatím dosáhl  
CORMPT= je očíslován  
CORS= KORS takový  
CORSI= z takový  
CORSTA= takový jak takový jak  
CRIP= ale  
CROODZI= druhé začátky věcí thy začínat  
CRP= KRIP ale, jen  
CRPL= ale jeden  
CRUSCANSE= CANSE, více mocný  
CYNXIR= SINX-IR smísí se, smísil se; mísit se, mísil se  
CYNUXIRE= smísí se, smísil se; mísit se, mísil se

---

## D

---

D= DI tři, třetina  
D= DA tři, třetina  
DALAGARE= DLUGAR, dát



DALUGA= DLUGA, dát  
DALUGARE= DLUGA, dát  
DAMPLOZ= rozmanitost  
DAMEPELOZODA= rozmanitost  
DAO= CHIALDO, diamant  
DAOX= 5678  
DARBS= podřídí se  
DAREBESA= podřídí se  
DAREJI= DARG, 6739  
DARE-PASA= podřídí se  
DARESARE= DARSAR, wherefore  
DARG= 6739  
DARILAPA= DRLPA, velký  
DARILAPI= DRILPI, velký  
DARISAPA= velký, větší  
DARIX= DRIX, svrhnout  
DAROLANU= DROLN, některý  
DARR= kámen mudrců  
DARSAR= BAGLE, wherefore  
DAS= DS, který  
DASATA= DS, T který také  
DASONUF= DS SONF, které panování  
DAU= D, tři, třetina  
DAX= bedra, bedra  
DAXIL= thy bedra  
DAZI= jejich hlavy  
DAZIS= DA-ZIS hlavy  
DAZODISA= jde, hlavy  
DE= z  
DESA= PŘEDÁVKUJE se ES, a fourth  
DIAL= D IALPRT, třetí plamen  
DIASPERT= třetinový plamen  
DILZMO= nechal je lišit se  
DIU= úhel  
DI-VAU= úhel  
DIZODALAMO= liší se  
DLASOD= SALBROX, síra (alchemical)  
DLUGA= dá, daný  
DLUGAR= dá, daný  
DLVGA= dávat  
DLVGAR= dával je dávat unto je  
DO= v  
DOALIM= hříchu  
DOALIME= () hřešit  
DOBITZA= pád  
DOBIX= pád  
DODAPALA= DODPAL, obtěžovat  
DODAREMENI= otravuje  
DODASA= otravuje  
DODPAL= nechal je obtěžovat  
DODRMNI= otravoval  
DODS= obtížný  
DODSEH= trápení  
DODSIH= trápení  
DONASDOGAMATASTOS= Hell-Fire  
DOOAIN= jméno  
DOOAINU= jméno  
DOOAIP= na jméno  
DOOAIPPE= jméno  
DOOIAP= na jméno

DOOIAPE= na jméno  
DOOOAPE= jméno  
DOREBASA= DARBS, podřídít se  
DOREBESA= podřídí se  
DOREPAAHA= dívá se okolo  
DOREPASA= podřídí se  
DOREPEHAL= dívá se okolo  
DOREPEHALA= dívá se okolo  
DOREPEHELA= dívá se okolo  
DOREPESA= podřídí se  
DORPHA= díval se o mně  
DORPHAL= dívat se s radostí  
DOSIG= noc  
DOSIJI= noc  
DP= 33  
DRILPA= velká zvířata  
DRILPI= větší  
DRIX= svrhne  
DROLN= některý  
DUIV= DIU, úhel  
DRUN= Enochian dopis N  
DRUX= Enochian dopis N  
DS= který, k němu že který  
DSABRAMG= který Já jsem připravil  
DSBRIN= který mít  
DSCHIS= který být  
DSI= který je  
DSOM= že rozumět  
DSONF= které panování ten rozsah  
DSPAAOX= který zůstat  
DSPRAF= který přerušovat  
DST= který, který také  
DUIV= úhel  
DVIV= třetí úhel

---

## **E**

---

ECA= CA proto  
ECARINU= chvála  
ECRIN= EOCRMIMI chvála  
EDA-NASA= návštěva  
EDNAS= jako přijímače  
EF= navštíví nás  
EFAFAFE= lahvičky, viols  
EFAFAJE= lahvičky, viols  
EKA= CA proto  
E-KARINU= ECRINPRAISE  
EL= spravedlnosti, jeden, nejprve (jeden z jmen z xtian "bůh "); také "L"  
ELA= variace EL  
ELANUSAHE= LANSHPower  
ELANUSAHA= síla  
ELASA= ILS vy  
ELASADI= LASDI noha  
ELAZODAPE= ELZAP kurs  
ELEXARPEH= LEXARPH guvernér  
ELO= variace "EL " jméno z xtian "bůh"  
ELONU-DOHE= LONDOH království  
ELONUSA= LONSA síla

ELONUSAHI= LONSHI síla  
ELONUSAHI= LONSHI síla  
ELONUSAHINU= LONSHIN síla  
ELZAP= kurs  
ELZAPTILB= její kurs  
ELZODAPE= kurs  
EM= devět  
EMENA= EMNA zde  
EMETGIS= místo, pečeť  
EMNA= tady  
EMOD= 8763  
EMODA= 8763  
ENAI= pán (jméno z xtian "bůh ")  
ENAY= NATHE pán (jméno z xtian "bůh ")  
ENAYO= NATHE pán (jméno z xtian "bůh ")  
EOL= EOLISMAKE, vyrobený  
EOLIS= EOLMAKING  
EOPHAN= bédování  
EORS= sto  
EORSA= sto  
ERAN= 6332  
ERANU= 6332  
EREM= ERM archa  
ERM= s, archa  
ES= S čtyři  
ESIASACAHE= bratr, bratři  
ESIASCH= bratr, bratři  
ETAHAMEZODA= kryt  
ETHAMZ= kryt  
ETHAMZA= kryt  
ETHARZI= mír  
EX= OXEX zvrací  
EXENTASER= matka z všech

---

## **F**

---

F= EF návštěva  
FA= návštěva  
FAAIP= BIAVOICES  
FAAIP= hlasy  
FABOAN= jed  
FABOANU= jed  
FAFEN= k záměru že, následovníci  
FAFENU= k záměru že, následovníci  
FAM= Enochian dopis "S"  
FAODA= variace IADO významového "začátku, " jiné jméno z xtian "bůh"  
FAONTS=FAORGT, PRAF přerušuje  
FAOREGITA= bydliště  
FAOREJITA= přerušuje místo  
FAORGT= FAONTS bydliště  
FAREZODEM= zvedne, vzestup  
FARGT= bydliště, bydliště  
FARSM= zvedne, vzestup  
FARZM= GOHOLOR zvedne, vzestup  
FAXS= DAŇ 7336  
FAXISA= DAŇ 7336  
FBLIARD= návštěva s komfortem  
FELATHE-ARE-ZODI= F ETHARZI navštíví nás v klidu

FETAHE= navštíví nás v klidu  
FETAHE-AR-EZODI= navštíví nás v klidu  
FETAHE-ARE-ZODI= navštíví nás v klidu  
FETHARSI= navštíví nás v klidu  
FGAOSGA= navštíví zemi  
FIFALZ= třídí  
FIFALAZODA= třídí  
FIFIS= vykoná, hrát, uskutečnit  
FIFISA= vykoná, hrát, uskutečnit  
FISIS= vykoná, hrát, uskutečnit

---

## G

---

G= s, v  
GA= 31  
GAH= nálada  
GAHA= existoval  
GAHAL= existuje  
GAHALANA= bude existovat  
GAHE= nálada  
GAHOACHMA= Já jsem co Já jsem (jiné jméno pro xtian "bůh ")  
GAL= Enochian dopis "D"  
GAPIMAON= množství času  
GCHISGE= není  
GE= ne, náš  
GED= Enochian dopis "G"  
GEDOTBAR= begotton  
GEH= velký, thou umění  
GEMEGANZA= váš bude dělán  
GENETAAB= G NETAAB vaše vláda  
GER= Enochian dopis "Q"  
GERAA= GRAA měsíc  
GETA= z něj  
GEVAMNA= začátek  
GI= G s  
GIGIPAH= dech  
GIGIPAHE= dech  
GIL= my chceme  
GINAI= GNAY laně  
GINETAAB= G NETAAB vaše vláda  
GINONUPE= GNONP ozdoba  
GIRAA= GRAA měsíc  
GIRESAM= G RSAM s obdivem  
GISG= Enochian dopis "T"  
GISA= ENOCHIAN dopis "T"  
GIUI= silnější  
GIVI= DRILPA, CANSE silnější  
GIZIAX= zemětřesení  
GIZYAX= zemětřesení  
GLO= TOFGLO všechny věci  
GMICALZO= v síle a přítomnosti  
GMICALZOMA= s elektrickým porozuměním  
GNAI= doth, dělá  
GNAY= doth, dělá  
GNETAAB= vaše vlády  
GNONP= Já jsem obeslal  
GO-A-AL= QAAL tvůrce  
GO-A-ANU= QAAN vytvoření

GOHAS= Já říkám  
GOHE= říká, říkat, říkal, on říká  
GOHED= trvalý  
GOHEL= saith první  
GOHIA= my říkáme  
GOHO= saith  
GOHOIAD= saith Pán  
GOHOL= říkat  
GOHOLA= Já říkám  
GOHOLOR= zvedne, vzestup  
GOHLORE= zvedne, vzestup  
GOHON= mluvil  
GOHU Já říkám  
GOHULIM to je říkal  
GOHULIME to je říkal  
GOHUS Já říkám  
GOHUSA Já říkám  
GOHVLIM to je říkal  
GOHVS= Já říkám  
GON= Enochian dopis "Já"  
GONO= víra, poslušnost  
GO-O-AL= QAAL tvůrce  
GOSAA= cizinec  
GRAA= a měsíc  
GRAN= starší, starší  
GRAPH= Enochian dopis "E"  
GROSB= hořké žihadlo  
GRSAM= s obdivem  
GRU= skutek, fakt

---

## H

---

HAALA= umístil vás  
HAMI= zvířata  
HARAJI= rostlina  
HARG= první  
HE= LUIAHE píseň  
HELECH= v my  
HOATH= ctitel  
HOATHAHE= ctitel  
HOEL-Q= HOLQ míra  
HOLDO= stěžoval si  
HOLQ= measureth to je změřeno  
HOM= liveth  
HOMETOHE= HOMTOH triumf  
HOMIL= pravdivé věky  
HOMIN= s věkem  
HOXMARCH= strach  
HUBAIO= lucerna, lampa  
HUBAR= lucerna, lampa  
HUBARDO= lucerna, lampa  
HUBARE= lucerna, lampa  
HUBARO= lucerna, lampa  
HVBAIO= lucerny  
HVBAR= je ozdoben  
HVBARO= živé lampy

---

# I

---

I= je

IABES= bůh, pán, nejvyšší život (jméno z xtian "bůh ")

IAD= bůh, pán a mistrovský, jen, božího (jména z xtian "bůh ")

Variace:

IADA

IADO

IADPIL

IAIDA

IADANAMAD= z undefined znalosti (další variace jména z xtian "bůh ")

Variace:

IADANAHE

IADANAMADA

IADBALTOH= Bůh spravedlivého (jiného jména z xtian "bůh ")

IADNAH= Archa znalostí (variace jména pro xtian "bůh ")

IADNAHMAD= znalosti, boží vědění (variace jména pro xtian "bůh ")

IADOIASMOMAR= z něj to je byl a muset být korunován (na variaci jména pro "bůh")

IADPIL= a víra (variace jména pro xtian "bůh ")

IAIADIX= cti (variace jména pro xtian "bůh ")

IAIAL= zahrnuje/končí nás

IAIDA= nejvyšší (variace jména pro xtian "bůh ")

IAIDON= všemocné (variace jména pro xtian "bůh ")

IALAPEREJI= plamen

IALA-PIRE-GAHE= plameny první slávy

IALPEREJI= plamen

IALPIRGAH= plameny první slávy

IALPIRT= první plamen

IALPON= hoří

IALPONU= hoří

IALPOR= spálení, plápolat

IALPORE= spálení, plápolat

IALPRG= plápolá, plápolá

IALPRT= plamen

IALPVRG= hořící plameny plápolají

IAOD= začínající (variace jména pro xtian "bůh ")

IAODAF= v začínající (variaci jména pro xtian "bůh ")

IARRI= k prozřetelnosti

IASA= LAS bohatý

I-BE-DA= trojúhelník

ICHISEG= k nejsou

ICORESAKA= Já CORS CA je takový jak

ICORSCA= je takový jak

IDALUGAME= Já DŁUGAM je dáván

IDALU-GAMEA= je dáván

IDLVGAM= je dáván

IDOIAN= svatá jmenná (variace jména pro xtian "bůh ")

IDOIGO= z něj že sitteth na svaté trůnové (variaci jména pro xtian "bůh ")

IECARIMI= OECRIMI chvála

IEHE= GEH thou umění

IEHUSOZOD= jeho slitování

IEHUSOZODA= jeho slitování

IEHVSOZ= jeho slitování

I-EL= Já, L (variace jména pro xtian "bůh ")

IGA= je 31

IISONONU= LILONON větev

IL= je all jeden (variace "L " "EL " jeden z jmén pro xtian "bůh ")

ILA= ILS thee, thou

ILAS=ILS thou

ILASA= ILS thee, thou  
ILESA= ILS thou  
ILI= v první (variace "L " "EL " jeden z jmén pro xtian "bůh ")  
ILI= Já LI v první  
ILONON= LILONON větev  
ILS= thou, thou umění  
ILSI= předtím thee  
I-MICA-OL-ZODODA= OMICAOLZ je mocný  
IMIMUAMARE= IMVAMAR věnuje se  
IMUAMAR= věnuje se  
IMUMAMARE= věnuje se  
IMVAMAR= věnuje se unto nás  
IN= M kromě  
INOAS= je stát se  
INOASA= Já NOAS je stát se  
INSI= jde, walkest  
INUSI= procházka  
IOIAD= z něj že liveth navždy (variace, jeden z jmén pro xtian "bůh ")  
Variace:  
IO-IIAD  
IOLCAM= způsobí  
IOLCI= bringeth ven  
IOR= s sto  
IP= IPAM, IPAMIS ne  
IPAM= není  
IPAME= není  
IPAMIS= nemůže být  
IPAMISA= nemůže být  
IPE= IPAM, IPAMIS ne  
IPARANU= IP URAN ne vidět  
IPURANU= IP URAN ne vidět  
IREJILA= kolik  
IRGIL= kolik  
IRGILCHISDA= kolik být tam  
IRPOIL= divize  
ISA= JAK byl  
ISALMAN= Já SALAMAN je dům  
ISALMANU= Já SALAMAN je dům  
ISARO= slib  
ISRO= slib  
ITA= je jak  
ITAHILA= OTHIL místo  
ITZOMATZIPE= IXOMAXIP známý  
IVAME= Já UMD je volán  
IVAUMED= Já UMD je volán  
IVAUMEDA= je volán  
IVAUNIEDA= je volán  
IVEMEDA= je volán  
IVMD= je volán  
IVONPH= je hněv  
IVONPOVNP= je hněv a hněvat  
IXOMAXIP= nechal ji být známý  
IZAZAZ= formoval  
IZIZOP= od nejvyšších lodí  
I-ZODA-ZODAZOD= rám, orámovaný  
IZODIZODOPE= IZIZOP loď

---

## L



---

L= z první  
LA= první  
LAIAD= tajemství pravdivé (variace jména z xtian "bůh ")  
LAIADA= tajemství pravdivé (variace jména z xtian "bůh ")  
LANG= učinění andělé  
LANIBAME= L NIBM jedno období  
LANSH= LONSA, LONSHI, LONSHIN síla  
LAP= pro  
LAPE= pro  
LARAG= ani, žádný  
LARAJI= ani, žádný  
LARASADA= LRSAD disponuje  
LARIANU= TRIAN musí být  
LARINUJI= LRING vyvolá  
LAS= bohatý  
LASA= bohatý  
LASDI= mé nohy  
LASOLLOR= bohatí obsadí  
LAVA= modlí se  
LCAPIMAO= jedna chvíle  
LEL= stejný  
LEVITHMONG= bestie pole  
LEUITAHEMONUJI= bestie pole, dobytek  
LI= L, LA, LO první (variace jednoho z jmén z xtian "bůh ")  
LIAIDA= LAIAD tajná (variace jednoho z jmén pro xtian "bůh ")  
LI-EL= L první (variace jednoho z jmén pro xtian "bůh ")  
LIL= v první aire  
LILONON= větve  
LIMLAL= jeho poklad  
LNIBM= jedno období  
LOADOHI= LONDOH království  
LOAGAETH= řeč od xtian "bůh"  
Variace:  
LOGAETH  
LOGAAH  
LOGAH  
LOCIS= buckler  
LOHOLO= shineth  
LOLACIS= buckler  
LONCHO= pád  
LONDOH= království  
LONDOHE= království  
LONSA= síla  
LONSH= u moci vysoký  
LONSHI= síla  
LONSHIN= síla  
LONSHITOX= jeho síla  
LONUCAHO= pád  
LONUDOHE= království  
LONUKAHO= pád  
LONU-SAHI-TOXA= LONSHI TOX pohání z ní  
LORSLQ= květiny  
LORES-EL-QO= kvete, kvete  
LPATRALX= jedna skála  
LRASD= disponovat  
LRING= vyvolat  
LSMNAD= sám  
LU= ani

LUCAL= sever  
LUCALA= sever  
LUCIFATIANU= jasnost  
LUCIFTIAN= jasnost, s ozdobami tak jasný  
LUCIFTIAS= jasnost  
LUIAHE= píseň, píseň cti  
LUKIFTIAS= jasnost  
LULO= zubní (kámen matka octa)  
LUSD= noha, nohy  
LUSDA= noha, nohy  
LUSDAN= noha, nohy  
LUSDI= noha, nohy  
LVSD= vaše nohy  
LVSDA= jejich nohy  
LVSDAN= s nohami

---

## M

---

M= kromě  
MAASI= nashromáždil  
MABEZODA= kabát  
MABZA= kabát  
MAD= z stejný vaše boží (jméno z xtian "bůh)  
Variace:  
MADA  
MADARIATZA= heaven- variace MADRIAX  
MADARIDA= zlotřilost, zlotřilosti  
MADARIATZA= heaven- variace MADRIAX  
MADARIITZA= heaven- variace MADRIAX  
MADRIAX= nebe  
Variace:  
MADRIAX  
MADRIAAX  
MADRID= zlotřilosti její zlotřilost  
MADRIAX= O vy nebe  
MADZILODARP= v Bohu rozlohy dále a podrobit si  
MAELPEREJI= MALPRG oheň, ohně, ohnivá šipka  
MAHORELA= tmavé nebe  
MALAPEREJI= vystřelí, ohně  
MALAPIREJI= vystřelí, ohně  
MALPIRGI= ohně z života a zvýšení, ohnivá šipka  
MALPRG= přes tlačící oheň  
MALPVRG= ohnivá šipka  
MALS= Enochian dopis "P"  
MANADA= SMNAD jiný  
MANIN= mysl  
MANINU= mysl  
MAOFFAS= míra, být změřen  
MAOF-FASA= míra, být změřen  
MAPM= 9639  
MARB= podle  
MAREBE= podle  
MAREBI= podle  
MARIEHE= podle  
MATABE= tisíc  
MATB= tisíc  
MATORB= echo  
MED= Enochian dopis "O"

MIAM= trvání  
MIAME= trvání  
MIAN= 3663  
MIANU= 3663  
MICAELAZODO= síla, silný, mocný  
MICAELZODO= síla, silný, mocný  
MICALAPAPE= mocnější  
MICALAZODA= síla, silný, mocný  
MICALAZODO= síla, silný, mocný  
MICALOZ= mocný  
MICALP= mocnější  
MICALZO= síla, silný, mocný  
MICAMA= behold- variace MICMA  
MICAOLI= mocný  
MICAOLAZODA= síla, silný, mocný  
MICAOLZ= mocný  
MICMA= spatří  
MIINOAG= roh  
MIINOAGI= roh  
MIKAELZODO= síla, silný, mocný  
MIKETH= trápení  
MIMOAG= rohy  
MIR= trápení  
MIRE= trápení  
MIRC= na, na  
MIRECA= na, na  
MIREKA= na, na  
MOANU= OOANOAN oči  
MOLAP= muž, mužové  
MOLUI= nárůst  
MOLVI= nárůst  
MOM= mech  
MOMAO= koruna  
MOMAR= koruna  
MOMARE= koruna  
MONASACI= jméno  
MONASCI= jméno  
MONONS= srdce  
MONONUSA= srdce  
MOOOAH= lituje, repenteth, lítost  
MOOOABE= lituje, repenteth, lítost  
MOS-PELEHE= roh  
MOSPLEH= roh  
MOZ= radost  
MOZOD= radost boha (xtian "bůh ")  
MTOREBE= MATORB echo

---

## **N**

---

NA= jméno Enochian dopisu "H"  
NA-HATH= jméno Enochian dopisu "H"  
NA= že  
NA= ENAY pán hostitelů, trojice (alias z xtian "bůh ")  
NA-E-EL= NANEEL síla  
NANAEEEL= má síla  
NANBA= trn, trny  
NANUBA= trn, trny  
NAOR= je stát se

NAPEA= meč, meče  
 NAPEAI= meč, meče, O vy meče  
 NAPETA= meč, meče  
 NAPTA= meč, meče, s dvěma obroubenými meči  
 NAZARTH= pilíře radosti  
 NAZAVABH= hyacintových pilířů  
 NA-ZODARETAHE= pilíře radosti  
 NA-ZODAVABEBE= hyacintové pilíře  
 NAZODAPESAD= meč, meče  
 NAZPS= meč, meče  
 NAZPSAD= meč  
 NE= svatý  
 NENNI= NOAN vy jste stali se  
 NETAAB= vlády  
 NETAABE= vlády  
 NETAAIB= pro vládu  
 NETAAIIBE= pro vládu  
 NETAB= vláda, řídicí  
 NI= 28  
 NIBM= období  
 NIDALI= vaše zvuky  
 NIIS= přijde ye přijít  
 NIISA= oddělí se  
 NIISO= oddělí se  
 NINU= ULCININ šťastný  
 NOALANU= je, stát se  
 NOALN= může být  
 NOAN= tak vy jste stát se  
 NOANU= je, stát se  
 NOAR= je, stát se  
 NOARI= je, stát se  
 NOAS= je stát se  
 NOASA= je, stát se  
 NOASAMI= je, stát se  
 NOASMI= nechal je stát se  
 NOBELOHA= palma, dlaně (rukou)  
 NOBLOH= palma, dlaně (rukou)  
 NOCO= sluha  
 NOFAHON= NOTHOA střed  
 NOIB= ano  
 NOIBE= ano  
 NOMIG= vyrovná jak  
 NOMIJI= vyrovná jak  
 NONCA= k vám  
 NONCF= vy  
 NONCI= O vy  
 NONCP= místo  
 NONUCA= vy, k vám  
 NONUCAFE= vy, k vám  
 NONUCAPE= vy, k vám  
 NONUCI= vy, k vám  
 NONUJI= vy, k vám  
 NOQOD= sluha, ministr  
 NOQODI= sluha, ministr  
 NOQUOD= sluha, ministr  
 NOQUOL= sluha, ministr  
 NOR= syn  
 NORE= syni  
 NOREZODA= NORZ šest  
 NOREZODACAHISA= NORZ CHIS šest být

NORMOLAP= syni mužů  
NOROMI= syn, syni, O vy syni  
NORONI= syn, syni, O vy syni  
NORQRASAHI= vy syni potěšení  
NORZ= šest  
NOSTOAH= to bylo  
NOTAHOA= střed, mezi, uprostřed, uprostřed  
NOTHOA= střed, mezi, uprostřed, uprostřed  
NUAM= MIAM trvání  
NUAME= MIAM trvání

---

## O

---

O= 5 z  
OADARIATZA= OADRIAX sníží nebe  
OADO= tká  
OADRIAX= nižší nebe  
OAI= AAF, AAI, AAO, EAI mezi  
OALI= Já jsem umístil se  
OANIO= řve, moment  
OB= 28  
= OBELISONG= deliverer, jak příjemný deliverers  
= OBELISONUGI= deliverer  
= OBELISONUJI= deliverer  
OBELOCE= OBLOC girlanda  
OBEZODA= OBLOC girlanda  
OBLOC= girlanda  
OBOLEH= oděv, vaše oděvy  
OBOLEHE= oděv  
OBZA= polovina  
OD= a  
ODAPILA= a liveth  
ODAZODI= ACROODZI začátek  
ODBRINT= a hast  
ODCACOCASB= a další chvíle  
ODCHIF= a být  
ODD= a třetí  
ODDOOAIN= a jméno  
ODECRIN= a chvála  
ODES= a fourth  
ODFAORGT= a bydliště  
ODIPVRAN= a muset ne vidět  
ODLONSHIN= a jejich síly  
ODMIAM= a trvání  
ODO= otevře se  
ODQVASB= a zničit  
ODVGEG= a vosk silný  
ODVOOAN= a pravda  
ODZAMRAN= a ukážou sám a objevit se  
OE-CARI-MI= chvála, chválí, zpěv chválí  
OECRIMI= chvála, chválí, zpěv chválí  
OEKARIMI= chvála, chválí, zpěv chválí  
OELI= OALI místo  
OFAFAFE= váš viols  
OFEKUFA= zvyšoval, zvednutý  
OHELOKA= vévoda  
OHIO= žal  
OHORELA= Já jsem vydal zákon

OI= toto  
 OIAD= IADOF bůh, ty správné (jmenují pro xtian "bůh ")  
 OIADA= MADOF bůh, ty správné (jmenují pro xtian "bůh ")  
 O-ISALAMAHE= tento dům  
 OISALMAN= tento dům  
 OKADA= slitování  
 OL= Já (sám); dělat; v 24. dílu momentu; 24; jedněch dvacet fourth  
 OLAHO= OLANI dvakrát, pro druhý čas  
 OLALOGI= OLLOG muž  
 OLALORE= OLLOR muž  
 OLANI= dvakrát, pro druhý čas  
 OLANU= OLN dělal  
 OLAPIRETA= OLPIRT světlo  
 OLCORDZIZ= Já jsem dělal muže  
 OLE= Já (sám); dělat; v 24. dílu momentu; 24; jedněch dvacet fourth  
 OLLOG= mužové  
 OLLOR= mužové  
 OLN= dělal  
 OLORA= muže  
 OLPIRT= světlo; a hořet  
 OLPRT= světlo  
 OM= ví  
 OMAN= ví o  
 OMAOAS= jméno; jejich jména  
 OMAOASA= jméno; jejich jména  
 OMAOSA= jméno; jejich jména  
 OMAX= ví  
 OMAXA= ví  
 OME= rozumí, vědět to; my, nás  
 OMEPE= rozumí, vědět to; my, nás  
 OME-PETILABE= OMP TILB její porozumění  
 OMICAOLZ= je mocný  
 OMP= OMAUNDERSTAND, vědět to; my, nás  
 OMTILB= její porozumění  
 ON= dělal, budoval se  
 ONDOH= LONDOH  
 OOA= OOANOAN oko  
 OOAIN= OOANOAN oko  
 OOANOAN= v jejich očích  
 OOAONA= oči  
 OOGÉ= pro komoru  
 OP= 22  
 OPE= 22  
 OQ= ale  
 O-QUO= ale  
 OR= jméno Enochian dopisu "F"  
 ORERI= ORRI kámen  
 ORESA= ORS tma  
 ORESABA= ORSBA opilý  
 ORESACORE= ORSCORE sucho  
 ORESAHA= ORSBA opilý  
 OROCAHA= dolů, vespod  
 OROCAHE= dolů, vespod  
 OROCH= pod vámi  
 OROCHA= pod vámi  
 ORRI= než neúrodný kámen  
 ORS= s tmou  
 ORSBA= opilý  
 ORSCA= stavby  
 ORSCATBL= jeho stavby

ORSCOR= s suchem  
ORTH= NEBO Enochina dopis "F"  
OS= dvanáct  
OSF= svár  
OSLONDOH= 12 království  
OTAHIL= místo, místa; soubor; Já jsem zapadl  
OTAHILA= místo, místa; soubor; Já jsem zapadl  
OTHIL= místo, místa; soubor; Já jsem zapadl  
OTHILRIT= sídlo slitování  
OUCAHO= zmate  
OUCHO= zmate  
OUOARESA= centrum  
OVANKAHO= zmate  
OVCHO= zmate  
OVOARS= centrum  
OVOF= může být zvětšen  
OX= 26  
OXEX= vyzvrací  
OXIAIAL= mocné místo; trůn  
OXIAYAL= mocné místo; trůn  
OZADAZODAME= dělá; dělat mě, dělat nás  
OZAZM= dělá mě  
OZAZMA= dělá nás  
OZIEN= důl vlastní  
OZODAZODAMA= dělá; dělat mě, dělat nás  
OZODIEN= ZIENHAND  
OZODOLA= ZIENHAND  
OZODONUGONU= ZONGWIND, větry  
OZOL= jejich ruce  
OZONGON= než různé větry  
OZOZMA= dělá mě; dělat nás

---

## P

---

P= 8  
PA= jméno Enochian dopisu "B"  
PA-AOLZA= zůstane  
PA-AOTZA= zůstane  
PAAOTZA= zůstane  
PA-IOTZ= zůstane  
PA-IOTZA= zůstane  
PAAOX= zůstane  
PAAOXT= nechal to zůstat  
PADGZE= spravedlnost od božské moci; bez skvrny  
PAEB= dub  
PAEBE= dub  
PAGE= odpočinek  
PAGEIP= opře se ne  
PAID= vždy  
PAIDA= vždy  
PAIOTZ= PAAOX zůstane  
PA-IOTZA= PAAOX zůstane  
PAJE= odpočinek  
PAJEIPE= STRÁNKUJE IP k odpočinku  
PAJO-OOAOANU= PUGO OOAONA k očím  
PAL= Enochian dopis "X"  
PALA= dva; pár  
PAMEBETA= unto mě



PAMBT= unto mě  
 PANPIR= lije se  
 PANUPIRE= lije se  
 PAOMEBEDA= člen, členi  
 PAOMBD= člen, členi  
 PAPENORE= vzpomínka, paměť  
 PAPANOR= vzpomínka, paměť  
 PAR= oni, je, v nich  
 PARACAHE= rovná se  
 PARACALEDA= pro svatbu  
 PARACH= rovná se  
 PARACLEDA= pro svatbu  
 PA-RA-DIALA= obydlí, žít obydlí  
 PARADIAL= obydlí, žít obydlí  
 PARADIZ= panen  
 PARADIZOD= panen  
 PARA-DI-ZODA= panen  
 PAR= oni, je, v nich  
 PARE= oni, je, v nich  
 PAREME= běh  
 PARE-MEJI= běží s  
 PARM= běh  
 PARMGI= nechal to běžet  
 PASAHASA= dcery  
 PASBS= dcery  
 PASHS= dcery  
 PATARALAXA= skála  
 PATRALX= skála  
 PAXCOMB= PASCOMB guvernér  
 PE= PA Enochian dopis "B"  
 PEDA= 33  
 PE-IAD= jiné jméno pro xtian "bůh"  
 PELAPELI= PLAPLI účastník  
 PELOSI= PLOSI mnoho  
 PEOAL= s neustálými planoucími lampami; 69636  
 PERANUTA= ADRPAN sklopí oči  
 PEREDAZODARE= PRDZAR zmenší se  
 PEREGI= PRGE, PRGEL vystřelí  
 PEREJE= oheň  
 PEREJELA= oheň  
 PEREJI= oheň  
 PERETA= IALPRT plamen  
 PERIAZODA= PRIAZ, PRIAZI ti  
 PERIAZODI= ti  
 PERIFA= PRAF přerušuje  
 PERIPESATZA= nebe  
 PERIPESOL= nebe  
 PERIPSOL= nebe  
 PHAMA= Já dám  
 PÍ= místo; ona  
 PIAD= vaše Boží ( jiné jméno pro xtian "bůh ")  
 PI-ADAPAHE= čelist, čelisti  
 PI-ADAPEHE= čelist, čelisti  
 PIADPH= uvnitř hloubky mých čelistí  
 PI-ADPH= uvnitř hloubky mých čelistí  
 PIAMOEL= spravedlnost  
 PIAMOL= spravedlnost  
 PIAN= ASPIAN kvalita  
 PIANU= ASPIAN kvalita  
 PIAP= rovnováha

PIAPE= rovnováha  
PI-BELIARE PI BLIAR místa komfortu  
PIBLIAR= místa komfortu  
PIDIAI= rukáv, mramorové rukávy  
PII= ona je  
PILADA= nepřetržitě  
PILAH= navíc  
PILD= na zemi  
PILZIN= v obloze; obloha vod  
PIL-ZODINU= v obloze; obloha vod  
PIR= svatý, svaté  
PIRE= svatý, svatý, svaté  
PIREDA= svatý, svatý, svaté  
PIRIPESONU= nebe  
PIRIPSAX= s nebem  
PIRIPSOL= nebe  
PIRIPSON= třetí nebe  
PIZI= AMIPZI upevní  
PIZIN= trápení  
PLAPLI= účastníci účastníci  
PLOSI= jak mnoho  
POAMAL= palác  
POAMALA= palác  
POAMALZOD= palác  
POILP= dělí se, být rozdělen  
POILAPE= předěl  
POLA= PALA dva, pár  
POOUMALA= palác  
PRAF= přerušuje  
PRDZAR= zmenší se  
PRGE= oheň  
PRGEL= oheň  
PRIAZ= ti  
PRIAZI= s těmi  
PROAMAL= palác  
PUGO= unto  
PUIM= srp, srpy  
PU-IME= srp, srpy  
PUIN= srp, srpy  
PUJE= unto  
PUJO= unto  
PVGO= jak unto  
PVRGEL= ohně

---

## Q

---

Q= nebo; thy  
QAA= vaše oděvy vašeho vytvoření  
QA-A-AN= v vašem vytvoření  
QAADA= tvůrce  
QAAL= tvůrce  
QAAN= v vašem vytvoření  
QAA-OM= vytvoření; v vašem vytvoření  
QAAON= v vašem vytvoření  
QAAS= vaše vytvoření  
QADAH= tvůrce  
QANIS= oliva, olivy  
QCOCASB= obsah času

QMOSPLEH= nebo rohy  
QO= nebo  
QO-A-AL= tvůrce  
QO-O-AL= tvůrce  
QO-O-ALA= tvůrce  
QO-A-AN= vytvoření  
QOAAU= vytvoření  
QOTINUJI= rotnon  
QOUODI= NOQOD ministr  
QTA= nebo jak  
QTING= shnilý  
QUAA= vytvoření  
QUA-A-ON= vytvoření  
QUANIS= oliva, olivy  
QUAR= 1636  
QUARE= 1636  
QUASAH= potěšení  
QUASABA= zničí  
QUASABE= zničí  
QUASAHE= zničí  
QUASB= zničí  
QUIIN= wherein  
QUIINU= wherein  
QUO-A-ASA= QAAS vytvoření  
QUO-A-AL= QAAL tvůrce  
QUO-A-DAHE= QADAH tvůrce  
QUO-O-I-APE= DOOIAPBY jméno  
QUO-O-AL= QAAL tvůrce  
QURELESATA= handmaid  
QURLST= handmaid  
QVAR= 1636  
QVASAH= potěšení  
QVIIN= wherein wherein  
QVRLST= handmaid  
QZMOZ= radost

---

## R

---

RAAS= východ  
RA-ASA= východ  
RAASI= východ  
RAASY= východ  
RAASYO= východ  
RACALIRE= plakat  
RACLIR= plakat  
RESTIL= že vy můžete chválit jej  
RIOR= vdovy  
RIPIR= žádné místo  
RAPOLXO= OXLOPAR guvernér  
RESAT-EL= ODPOČINEK EL chválí jej ("EL " je další alias z xtian "bůh ")  
REST= chvála  
RIOR= okno  
RIORE= okno  
RIPIRE= žádné místo  
RIT= pohybuje se; slitování  
RITA= slitování  
RLODNR= pec  
ROR= slunce

RORAY= slunce  
RORE= slunce  
ROXTAN= víno  
RSAM= obdiv

---

## S

---

S= čtyři; fourth  
SA= a  
SA= SÁGA celý  
SAANIR= rozdělí se, části  
SAANIRE= rozdělí se, části  
SABA= SOBA jehož  
SABAOOAONA= jehož oči  
SACH= potvrzovat anděly  
SA-DIV= S DIU čtvrtý úhel  
SAGA= jeden, celý, celek  
SAGACOR= v jednom čísle  
SALABAIOTZA= SALBROX síra  
SALABAROTZA= SALBROX síra  
SALABEROTZA= SALBROX síra  
SALABEROXA= SALBROX síra  
SALBROX= živá síra  
SALADA= SALD div  
SALAMANN= dům  
SALMANU= dům  
SALD= div  
SALMAN= dům  
SAME= OM ví  
SAMEVELAJI= spravedlivý  
SAMVELG= spravedlivý  
SAPAH= zní, zvuky; mocné zvuky  
SAPAHE= zní, zvuky; mocné zvuky  
SAYOMEPE= SYMPANOTHER  
SDIV= čtvrtého úhlu  
SER= smutek; bédování  
SIAION= chrám, chrámy  
SIAIONU= chrám, chrámy  
SIASCH= ESIASCH bratr  
SIATRIS= scorpion, scorpions  
SIBESI= smlouva  
SIBSI= smlouva  
SIMP= jiný  
SKATARISA= scorpion, scorpions  
SMNAD= SYMP jiný  
SOBA= jehož; 69636  
SOBAIAD= jehož bůh  
SOBAM= koho; koho vod  
SOBAMA= jehož, koho  
SOBAME= jehož, koho  
SOBCA= jehož  
SOBEH-HAH= jehož, koho  
SOBHA= jehož, koho  
SOB-HA-ATAHE= jehož práce  
SOBHAATH= jehož práce  
SOBOLA= jehož, koho  
SOBOL= jehož, koho; západ  
SOBOLN= na západu

SOBOLZAR= jehož kursy  
SO-BOLUNU= západ  
SOBRA= v jehož  
SOBRAZOD-OL= v jehož  
SOHA= jehož, koho  
SOLAMIAN= jehož dlouhé trvání  
SOLAMIANU= SOBA MIAN jehož dlouhé trvání  
SOLPETH= hearken; poslouchat  
SOL-PETAHE= hearken; poslouchat  
SONF= vládne, pravidlo  
SONUF= vládne, pravidlo  
SOR= akce  
SOYGA= chce z xtian "bůh"  
SUREZODASA= přísahá, být místopřisežný  
SURZAS= přísahá, být místopřisežný  
SVRZAS= on hath místopřisežný  
SYMP= jiný

---

## T

---

T= také; to; návštěva  
TA= jak; thee  
TABA= vládne  
TABAAN= guvernér  
TABAANU= guvernér  
TABAORD= vládne, být řízen  
TABAOREDA= vládne, být řízen  
TABAORI= vládne  
TABAS= vládne  
TABASA= vládne  
TABEJESA= jeskyně  
TABGES= ustoupí, ustoupí  
TABLIOR= jako neustálí těšitelé  
TAGE= jak není  
TAHIL= THIL, THILD, THILN místo  
TAHILA= THIL, THILD, THILN místo  
TAHILADA= THIL, THILD, THILN místo  
TAHILANU= THIL, THILD, THILN místo  
TAL= Enochian dopis "N"  
TA-LABO= pohár  
TALHO= poháry  
TALIOBE= TLIQB separate  
TALO= jak první  
TALOLCIS= jako spony  
TAPVIN= jako ostré srpy  
TAQANIS= jako olivy  
TARANANU= TRANAN druh  
TARIANU= TRIAN musí být  
TARINUTA= TRINT sedí  
TAROFE= TROF stavba  
TASATAXA= předchází  
TASTAX= předchází; jít  
TATAN= z wormwood  
TATANU= z wormwood  
TAVIV= a sekunda, jako sekunda  
TAXS= 7336  
TBL= TILB ji  
TELOAH= smrt

TELOC= smrt  
 TELOCA= smrti  
 TELOCAHE= smrti  
 TELOCH= smrti  
 TELOCVOVIM= z něj to je padlé  
 TELOKAKE= smrti  
 THIL= místo, místa  
 THILD= jejich vlastních míst  
 THILN= místo, místa  
 THILNOS= v místech 12  
 TI= T Já to je  
 TIA= unto nás  
 TIANTA= postel  
 TIANUTA= postel  
 TIBIBIPE= smutek  
 TIBIBP= smutek  
 TILABA= ji, z ní  
 TILABE= ji, z ní  
 TILB= ji  
 TIOBL= v ní  
 TIOBELA= ji, v ní  
 TIOLB= uvnitř ní  
 TLB= ji  
 TLIOB= oddělí se  
 TOATAR= hearken, poslouchat  
 TOATARE= hearken, poslouchat  
 TOFAGILO= všechny věci, všechno  
 TOFAJILO= všechny věci, všechno  
 TOFEJILO= všechny věci, všechno  
 TOFGLO= všechny věci  
 TOFIJILA= všechny věci, všechno  
 TOFIJILO= všechny věci, všechno  
 TOH= a triumpheth  
 TOHCOTH= víla, vily  
 TOL= celý  
 TOL GLO= všechny věci; všechno  
 TOLHAMI= na všech zvířatech  
 TOLTEREGI= zvíře, zvířata  
 TOLTOREGI= zvíře, zvířata  
 TOLTOREJI= zvíře, zvířata  
 TOLTORENU= zvíře, zvířata  
 TOLTORG= zvířata země  
 TOLTORGI= s jejími zvířaty  
 TOLTORN= zvíře, zvířata  
 TON= celý  
 TONU= celý  
 TONUG= počmáre, být počmárán  
 TONUJI= počmáre, být počmárán  
 TONVG= nechal je být počmárán  
 TOOAT= opatří, poskytovat, vybavení  
 TOOATA= opatří, poskytovat, vybavení  
 TOREZODU= TORZU, TORZUL, TORZULP vyvstává  
 TOREZODUL= vyvstává  
 TOREZODULAPE= vyvstává  
 TORGI= TOLTORG zvíře  
 TORGU= vyvstává  
 TORGV= vyvstává  
 TORZU= vyvstává  
 TORZUL= vyvstává  
 TOR-ZULP= vyvstává

TORZV= vyvstává  
TORZVL= musí svah  
TORZVLP= zvedl se  
TOTZA= z něj, jeho  
TOX= z něj, jeho  
TOXA= z něj, jeho  
TRANAN= druhu  
TRIAN= musí být  
TRINT= sedí  
TROF= stavba  
TURBS= krása  
TUREBESA= krása  
TUSTAX= jde před; předcházet  
TVRBS= v jejich kráse

---

## U

---

UCIM= mračí se ne  
UCIME= mračí se ne  
UGEAR= síla  
UGEG= vosk silný, zesílit  
UGEGI= vosk silný, zesílit  
UIME= VOVIM drak  
UIREQUO= VIRQ hnízdo  
U-I-V= sekunda  
UJEARE= síla  
ULCININ= šťastný  
ULS= skončí, konce  
UM= UMD volal  
UMADEA= věž  
UMAPELIFA= UMPLIF síla  
UMD= volal; být volán  
UMELA= dodá  
UML= dodá  
UMPLIF= síla  
UN= Enochian dopis ""  
UNAL= tito, ti  
UNALAH= obchází, sukně  
UNCHI= zmate  
UNDL= remainder, odpočinek  
UNIG= vyžaduje  
UNIGLAG= sestupuje, klesat  
UNIFI= vyžaduje  
UNPH= VONPH  
UO UIME= drak  
UPAAH= křídlo, křídla  
UPAAHE= křídlo, křídla  
UPAAHI= křídlo, křídla  
UR= Enochian dopis "L"  
URAN= BABIČKA, VRANSEE; starší, starší  
URBS= TURBS zkrášlí  
URCH= mást anděly

---

## V

---

VABEZODIRE= orel  
 VABZIR= orel  
 VALASA= ULS konec  
 VAMUELA= UML dodá  
 VAN= Enochian dopis "V"  
 VANARDA= USNARDA guvernér  
 VANUCAHI= UNCHI zmate  
 VANUPEHE= UNPH zlost  
 VAOAN= VOOAN pravda  
 VAOANU= VOOAN pravda  
 VAOMESAREJI= VOMSARG každý jeden z vás  
 VAORESA= VORS přes  
 VAORESAGI= VORS přes  
 VAORESAMI= VORS přes  
 VAORSAG= VORS přes  
 VAORSAGI= VORS přes  
 VARANU= URAN starší  
 VAU= Enochian dopis "V"  
 VAUGEJI= UGEG vosk silný  
 VAUKAHO= UNCHI zmate  
 VAUL= práce  
 VAULASA= ULS konec  
 VAUN= práce  
 VAUNALA= UNALAB sukně  
 VAUNESA= UNAL tit  
 VAUNIGILAJI= UNIGLAG sestupuje  
 VAUNILAGI= UNIGLAG sestupuje  
 VAUNILAJI= UNIGLAG sestupuje  
 VAUNU= práce  
 VAUNUD-EL= UNDL remainder  
 VAUNUPEHE= UNPH, VONPH hněvá  
 VAUNUPEHO= UNPH, VONPH hněvá  
 VAUPAAHE= UPAAH křídlo  
 VAUREBES= URBS zkrášlí  
 VAURELAR= URELP kypící  
 VAVALE= VAUL práce  
 VAVLZIRN= pracovní divy  
 VAVN= vy byste mohli pracovat  
 VAX= VX 42  
 VCIM= mračí se ne  
 VEH= Enochian dopis "C"  
 VELUCORSAPAX= vyzvedl  
 VEP= plamen  
 VEPE= plamen  
 VGEAR= síla  
 VGEG= zesílí; vosk silný  
 VGEGI= waxeth silný  
 VIIV= sekunda  
 VI-I-V= sekunda  
 VI-I-VAU= sekunda  
 VI-I-VL= VUI L přiděluje z první  
 VIME= UNPH hněv  
 VINU= použije  
 VIRQ= hnízdo  
 VIRUDEN= zkrášlil  
 VIU= sekunda  
 VIV= sekundy  
 VI-VAU= sekunda  
 VIVDIV= v druhém úhlu  
 VIVIALA PERETA= VIU IALPRT podporuje plamen



VI-VI-IV= VIU DIU podporuje úhel  
VL= ani skončit  
VLCININ= šťastný  
VLCININA= šťastný  
VLS= konce  
VMADEA= silné věže  
VMD= volal  
VML= dodá  
VMPLIF= síla  
VNAL= tito, ti  
VNALAH= sukně  
VNALCHIS= tito jsou  
VNCHI= zmate  
VNDL= zbytek; remainder  
VND-L= zbytek; remainder  
VNIG= vyžaduje  
VNIGLAG= sestupuje, klesat  
VNPH= hněvá, hněv  
VO= wherein  
VOHIM= mocný  
VOHIMA= mocný  
VO-MA-DEA= UMADEA věž  
VOMESAREJI= každý jeden z vás  
VOMSARG= každý jeden z vás  
VONPH= hněv  
VONPHO= hněvu hněvu  
VONSARG= VOMSARG každý jeden z vás  
VOOAN= pravdivá (výslovnost používaná Démony)  
VOOANU= pravda  
VORESA= ven  
VORS= ven  
VORSAG= přes vás  
VORSG= přes vás  
VOVIM= drak  
VOVIN= drak  
VOVINA= drak  
VPAACHI= křídla  
VPAAH= křídlo, křídla  
VPAAHI= křídlo, křídla  
VRAN= starší  
VRBS= zkrášlil  
VRELP= silný kypící  
VVPLIF= naše síla  
VX= 42

---

## Z

---

Z= oni  
ZACAM= Já pohybuji vámi  
ZACAR= pohybuje se, pohyb objevit se  
ZACARE= pohyb  
ZADZACZADLIN= Adam  
ZAMRAN= ukáže váš selves  
ZAR= kurs, kursy  
ZCHIS= oni jsou  
ZIEN= mých rukou  
ZIL= rozprostře se dále  
ZILDAR= letěl

ZILNA= v sobě  
 ZILODARP= (alias z xtian "boží ") význam "rozprostřít se dále a podrobit"si  
 ZIMII= vstoupí; vstoupili  
 ZIMZ= oděv, oděv, vestures  
 ZIR= Já jsem; přítomnost  
 ZIRDO= Já jsem  
 ZIRE= Já jsem; přítomnost  
 ZIRENAIAD= Já jsem Pán váš bůh  
 ZIRN= diví se, divy  
 ZIROM= byl, byl  
 ZIROP= byl, byl  
 ZIXLAI= vyvolat  
 ZIZOP= loď, nádoba  
 ZLIDA= vlnout  
 ZNA= pohyb, hnutí  
 ZNRZA= SURZASSWEAR, klel  
 ZNURZA= SURZASSWEAR, klel  
 ZOD= Z oni  
 ZODACA= ZACAM, ZACAR, ZACARE navrhne  
 ZODACAME= ZACAM, ZACAR, ZACARE navrhne  
 ZODACAR= ZACAM, ZACAR, ZACARE navrhne  
 ZODACARA= ZACAM, ZACAR, ZACARE navrhne  
 ZODAKAME= ZACAM, ZACAR, ZACARE navrhne  
 ZODAKARA= ZACAM, ZACAR, ZACARE navrhne  
 ZODAKARE= ZACAM, ZACAR, ZACARE navrhne  
 ZODAMETA= vyčaruje thee  
 ZODAMRAN= ZAMRAN vypadá  
 ZODARE= ZAR kurs  
 ZODAYOLANA= ZYLNA sám  
 ZODE-LIDA= ZLIDA voda  
 ZODENUREZODA= ZNURZA  
 ZODIEN= ZIEN ruka  
 ZODILADARE= ZILDAR moucha (k mouše)  
 ZODILODAREPE= "strech dále a podrobit " (si jiné jméno pro xtian "bůh ")  
 ZODIMEZOD= ZIMZ vestures  
 ZODIMEZODA= ZIMZ vestures  
 ZODIMIBE= závoj  
 ZODIMII= ZIMII vstoupí  
 ZODINU= voda  
 ZODIR= ZIR, ZIRDO Já jsem  
 ZODIREDO= ZIR, ZIRDO Já jsem  
 ZODIREDA= obývá  
 ZODIRENU= ZIRN div  
 ZODIROME= ZIROM, ZIROP byl  
 ZODIROPE= ZIROM, ZIROP byl  
 ZODIVEDO= ZIRDO Já jsem  
 ZODIXALAYO= ZIXLAY vyvolá  
 ZODIZODARASA= BALZIZRAS mínění  
 ZODIZODEARASA= BALZIZRAS mínění  
 ZODIZODOPE= ZIZOP loď  
 ZODOMEDA= ZOMD střed  
 ZODONACE= ZONAC apparelled  
 ZODONUGONU= ZONG vítr  
 ZODONURENUSAGI= ZONRENSG doručuje  
 ZODOREJE= ZORGE je přátelský  
 ZODUMEBI= ZUMVI moře  
 ZOL= ruce  
 ZOMD= střed  
 ZOMDV= váš  
 ZONAC= oni jsou apparailed

ZONG= větrů  
ZONRENSG= doručil vás  
ZORGE= je přátelský unto mě  
ZURAAH= ohnivě, s pokorou  
ZURAH= ohnivě, s pokorou  
ZURZA= ZNURZA přísahá  
ZVMVI= moře  
ZVRZA= vaše hlasy  
ZYLNA= sám